

舟山本土作家杨怡芬“跨界”写童书 《东极岛的星星》让东极义举在童心中熠熠生辉

□记者 李晓旭

最近，舟山本土作家杨怡芬新作《东极岛的星星》图书分享会在舟山云顶仙乡仰天碗举办。这本童书让现场的家长与孩子们共同走进了一段发生在84年前东极海域的感人故事。

绘本以1942年“里斯本丸”沉船事件为蓝本，讲述了东极少年阿华冒死救起英国少年乔恩的故事。孩子们在故事中感受善良与勇气的力量，对侵略与抗争、生命与尊严等主题有了属于他们这个年纪的理性思考。



从1000多字到32个画面 一本童书的诞生“不简单”

这本书的诞生，源于舟山作家杨怡芬的一次“跨界”尝试。作为中国作家协会会员、浙江省“青年文学之星”获得者，杨怡芬从事文学创作多年，2023年出版的长篇小说《海上繁花》同样取材于“里斯本丸”沉船事件，入选2023百道好书榜年榜及2025年度中国当代作品翻译工程。而《东极岛的星星》，是她创作的第一本儿童绘本。

采访中，杨怡芬向记者分享了这本书的创作缘起。“当时《海上繁花》出版后，这本书的编辑找到我，鼓励我把东极渔民救人的故事做成童书，让小朋友们也有机会了解这段历史。”杨怡芬回忆，起初觉得这件事“应该挺简单的”，因为编辑要求的文稿只有1000多字，把故事用孩子们能听懂的语言讲清楚即可。

然而，实际操作起来远非如此。“最后文稿一共改了3稿。”杨怡芬说，最大的挑战在于，文稿创作必须充分考虑到插画的呈现。“我这1000多字的文稿，创作时就像在写脚本一样，构思了32个画面。”

这意味着，每一段文字都要为后续的插画留出足够的视觉表达空间。故事节奏如何把握？哪些情节适合用画面呈现？如何用文字引导插画师的创作？这些都是杨怡芬在之前的文学创作中从未遇到过的课题。



文稿完成后，与插画师的沟通又是一项系统工程。杨怡芬向插画师细致介绍舟山渔民的渔船长什么样，十月份渔民穿什么样的衣着，舟山海面的颜色在不同光线下的变化……这些细节，都是为了确保插画能够真实还原1942年东极诸岛的历史场景。“前后花了小半年的时间，才创作出这本《东极岛的星星》。”杨怡芬说。

让孩子在故事中 理解历史、珍视和平

《东极岛的星星》讲述的是1942年“里斯本丸”沉船事件中，东极渔民在日军枪火封锁下冒死营救英军战俘的真实历史。但杨怡芬没有选择传统的历史说教方式，而是以儿童视角为切入点，塑造了东极少年“阿华”这一形象。

书中，阿华坚守“救人一命，天上一星”的祖训，即便与英国少年乔恩素不相识，仍选择伸出援手。

“希望以儿童视角为切入点，将这段刻

入民族血脉的人道主义故事娓娓道来，让孩子们读懂和平的珍贵，也让东极渔民‘救人一命，天上一星’的朴素信念被更多人铭记。”杨怡芬在分享会上这样阐述自己的创作初衷。

最近，这本专为青少年儿童打造的绘本，得到了文学界名家的高度认可。作家、文学评论家、二级研究员何向阳评价，该书“用文学的微光照亮历史”，让读者在东极渔民的义举中看见“中华民族刻入血脉的人道主义基因”。文学评论家、鲁迅文学院副院长郭艳则表示，绘本“将和平的种子、包容的大爱”播撒在孩子心田，让孩子懂得“人性的温暖是穿越一切阴霾的力量”。

在分享会的互动提问环节，孩子们的踊跃发言印证了这本书的教育价值。来自舟嵛小学的朱航锐同学直言，自己对这段故事充满兴趣，听完分享后更将自己比作天空中最亮的星星，立志要用善良和勇气点亮征程，努力发光。

对很多孩子而言，这本书或许是他们第一次接触到“战争”“战俘”“救援”这些沉重词汇。但在杨怡芬的笔下，这些概念没有被简化，也没有被美化，而是通过阿华与乔恩的故事，让孩子们在情感共鸣中自然地完成对历史的理解、对和平的珍视。

一位童书“新秀”的文化自觉 让舟山的记忆被书写

虽然是第一次创作童书，但杨怡芬并非临时起意闯入这个领域。“我一直喜欢看宫崎骏作品。”她说，宫崎骏动画中对自然、和平、成长的细腻表达，或许早已在她心中埋下了为孩子们写故事的种子。

“未来如果有机会，我想创作一个关于少女成长的奇幻故事。”杨怡芬透露了自己下一部童书的创作方向。从历史真实事件到奇幻成长故事，杨怡芬的童书创作之路，也许才刚刚开始。

采访中，杨怡芬告诉记者，最近她有一本小说集《海里面的怪东西》即将出版，同时正在写长篇小说《离觞》的续篇。值得一提的是，她所有的小说故事都以舟山为背景。有人曾对杨怡芬说，这样的选择会限制一个作家的创作空间，但她不这么认为。“作为一个土生土长的舟山人，我觉得自己有责任有义务挖掘舟山文化，传播舟山文化。”这句话她说得平静而笃定。

从《海上繁花》到《东极岛的星星》，从现实文学题材创作到儿童绘本，杨怡芬用不同的文体和受众面向，持续讲述着同一片海域的故事。这不仅是她个人的文学选择，更是一种文化自觉——让舟山的记忆被书写，让东极的精神被传扬。

照片由受访者提供

