

## 小院藏春秋，琴瑟和鸣时

## 岱山这对“文艺夫妇”的诗意栖居羡煞人

□记者 陈瑶 文/摄

岱山县东沙镇司基村，藏着一座小院。院内三百多盆花草错落有致，四季常青的绿植盆景相映成趣。

小院的主人，是年过六旬的杨志国和鲁一鸣——一对名副其实的“文艺夫妇”。他拉二胡、吹萨克斯，登上了2026年浙江省农村文化礼堂“我们的村晚”舞台；她能歌善舞，编导、主持样样在行，带着二十多人的文艺队伍走村串巷。

两人都是“跨界”的文艺爱好者。一个是从音乐老师转型的海运人，一个是曾经的锡器手艺人，与服装店主。退休后，他们把寻常农家小院打造成了“诗与远方”，更把日子过成了旁人羡慕的模样。



夫妻俩的四季小院

### 四季小院： 住着两个“闲不住”的人

记者来到小院时，64岁的女主人鲁一鸣先迎了出来。

惊叹于这位女士的“精致”——身形苗条，头发盘得整整齐齐，化着淡妆，耳上戴着亮晶晶的耳环，说话间笑意盈盈，带着让人亲切的“嗲味”。

63岁的杨志国站在院门外，一米八几的个头，深黑大衣衬得身姿挺拔，头发梳得齐整发亮。用最直白的词形容，就是“帅”。

六年前，他们从沈家门搬到东沙镇司基村，买下这处带院子约500平方米的农房，一砖一瓦、一花一景，亲手打造这座“四季小院”。

“那时候沈家门住的是商品房，总会担心打扰邻居。”杨志国说，“我们俩都爱文艺，可城里实在施展不开。”

鲁一鸣的老家就在东沙宫门，两人回岱山，多番寻觅，才定下这个小院。“刚来的时候，后院的杂草都齐腰高。”

小屋分前、后院，如今，前院干净清爽，只布置了一些景观，而穿过房屋来到后院，便跌入一座被花木包围的世界。

茶花、金橘树、榕树、羽衣甘蓝、三角梅……60余种植物，从四季常青的灌木到应季绽放的草花，石阶两侧、假山之上、玻璃展柜内，层层叠叠地铺满了每一寸可利用的空间。

“杨老师最厉害，院子里的工具房和茶室都是自己搭的。”“小院的花都是鲁老师精心摆的，她审美好。”“院里铺设地砖、石雕上的刻字、砖雕上色，杨老师都自己动手。”……

这就是这对夫妇的相处方式——互相托着，互相捧着，从不抢话，却总把对方挂在嘴边。

“六年里，陆陆续续买进这些花，有些花熬不过冬天，就得补，林林总总花了3万元，可能还不止。”杨志国掰着手指算账。

为了这些花，两口子没少费心思。冬天怕冻着，要用塑料袋套上；夏天怕晒着，又得挪位置、搭遮阳

棚；下雨了，工具房里的十几把雨伞派上用场，“我要给有花苞的一一打上伞。”杨志国感慨，他每天6点不到起床，第一件事就是巡院——哪盆该浇水了，哪株该修剪了，哪棵又冒了新芽，心里门儿清。

“养花跟养孩子似的，得用心。”鲁一鸣说。她身上还保留着老手艺人的审美，花盆要挑瓷的、石的，摆放要讲究高低错落、疏密有致。院子里那些憨态可掬的小摆件——粉红的火烈鸟、翠绿的孔雀，都是她一件件淘回来的。

小院还点缀着樟木凳、海石雕、春年糕的石臼，这都是杨志国“捡漏”或捡来的，“涂涂改改、刻点字，别有风味。”

### 排练厅里： 一舞一乐，一眼万年

穿过种满花草的院子，推开客厅的门，记者还惊讶于这个农家小院的“内在乾坤”。

进门的左手边，就有一个上锁的玻璃展柜，白鳍豚、丹顶鹤、小鹿……锡制工艺品陈列在内。“这都是我们鲁老师亲手做的。”杨志国略带骄傲地说。

鲁一鸣的父亲是东沙的老底子制锡匠人。“那岁光，结婚一套锡制品，换算到现在一万块都不够。”鲁一鸣说，她年轻的时候跟着父亲学制锡，“别人要五年出师，我就更努力、更用心，两年半就能接单了。”

说话间，杨志国从后院拿出一把小木凳。“这是她以前做锡器用的小木凳，我不舍得扔。”木凳上满是划痕，一头还因鲁一鸣打磨锡器的动作而被磨出一道凹槽，“我给凳子上油，松的地方又加固，一直好好藏着。”

一直到她35岁，锡器生意下滑，她又跑到沈家门做服装。这期间，鲁一鸣从没有放下自己搞文艺的心。

因此，现在夫妻二人在小院做了一个排练厅。最显眼的是整面墙的大镜子，把空间映得通透敞亮。镜子前，鲁一鸣常独自练舞，身段柔软，手势讲究。

墙角的架子上，挂着杨志国的萨

克斯，旁边立着大鼓、大提琴，地上摆着非洲鼓，架子上放着数把二胡。

另一侧的博古架上，青花瓷瓶与欧式摆件并置，传统与现代奇妙地融合——这是鲁一鸣的手笔，制锡手艺养出了好眼光。

杨志国的故事更长。7岁半跟着长涂驻地的军乐手学二胡，父亲花9元钱买的第一把二胡，在月薪十几元的年代堪称奢侈，后来又跟着公社学大提琴、小号。1991年，他在香港从事海运工作，收到同事赠与的两个小萨克斯模型，被萨克斯曲《回家》打动，开始自学萨克斯。

“不懂乐理，就上网查，一遍遍试。”他说得轻描淡写，“有段时间怕吵邻居，每天带干粮和开水，坐公交到山上凉亭练。”

2024年、2025年，他都以民间达人的身份去省里参赛，“一次二胡获得全省二等奖。”杨志国说，2026年春节，他站上浙江省“我们的村晚”开场舞台，“我站在所有人的最中间。”

### 从两个人到一群人： 把日子过成诗

2020年，夫妻俩搬到司基村，村里文艺氛围淡薄，两人一拍即合，组建文艺小分队，买道具、置服装、编节目。

如今，队伍有20余名成员。小院成了根据地，客厅成了排练厅。

杨志国负责演奏和音乐剪辑，鲁一鸣负责编舞和主持，两人配合默契，成了村里文艺活动的“台柱子”。

“她从小就是文艺骨干，能编能导能演，独舞、主持样样行。”杨志国满眼笑意，“我们小分队的节目，舞蹈是她编的，快板词是她写的，我就自学音乐剪辑陪着她。”

这几年，夫妇俩忙得连散步的时间都没有，“来村里这么久，我真的没有吃完晚饭散步的时候，太忙了，也没时间出去旅游。”鲁一鸣笑着，去年一年，她就一手操刀编排了20多个节目。

“岱山是我家，海岛景色美……”说着，鲁一鸣还拿起快板给记者来了一段自己最新写的《夸岱山》。

小分队的成员对夫妻俩的到来十分开心。“我是去年5月加入的，姐姐们都积极向上，让我们村里凝聚力、氛围更好了，邻里关系也和睦。”司基村文化礼堂内，正在排练的小分队成员俞洁感慨。

每年，夫妻俩还要多次组织去敬老院公益演出，并自费准备礼物。“老年人都欢喜。阿拉一鸣老师，一年工夫，人都瘦了七八斤，一心一意要办好这个团队。”小分队成员金冬弟告诉记者。

午后3点，阳光斜斜洒进小院。“忙才好，忙说明过得有劲。”鲁一鸣温柔地说。

从9元的二胡到省级的舞台，从沈家门的楼房到司基村的小院，从两个人的爱好到一群人的欢乐，杨志国和鲁一鸣用半生时间证明：最好的搭子，就是陪你把日子过成诗的人。



四季小院



鲁一鸣对镜练舞



杨志国的“村晚”舞台照资料图