

# 百片纸花缠出“繁春”，一枚簪里见乾坤 这位舟山“簪娘”让非遗缠花在指尖“绽放”

□记者 陈佩佩 文/摄

午后的阳光穿过窗棂，为工作台铺上一层暖色。28岁的舟山姑娘戚馨尹正埋首于一堆色彩斑斓的丝绒线、细铁丝与白卡纸片间。她指尖灵动，将粉色丝线均匀地绕上卡纸剪出的花瓣锥形。丝线游走间，一片轻盈的“花瓣”悄然成型。工作台周围，粉色的蝴蝶兰、娇艳的草莓、淡雅的茉莉静静簇拥，仿佛将一片春日凝固于此。

这些栩栩如生的“花朵”，并非真花，也不是昂贵的珠宝，而是用最寻常的纸与线，经一双巧手“缠”出的艺术品。它们有一个美丽的名字——缠花。在汉服文化复兴的浪潮中，这项古老的非遗技艺，正通过无数像戚馨尹这样的年轻人，焕发出新的韵味。

戚馨尹是一位“簪娘”，这是网络时代对制作、售卖传统手工饰品女性的亲切称呼。5年前，她偶然在网上与缠花邂逅，从此沉浸于这方寸之间的缠绕艺术，也为快节奏的现代生活寻得了一处安放“慢时光”的角落。



## 一眼沦陷：从跟风复刻，到设计创新指间繁花

“当时就是偶然刷到了做缠花的视频，一下子就被吸引住了，觉得特别新奇有趣。”谈及与缠花的初遇，戚馨尹的眼中仍闪着光。她当即买了材料包，开始尝试。

材料包提供了现成的图样、纸片和丝线，初学者只需按部就班，便能“复刻”出标准作品。但戚馨尹很快就不满足于这种“复制”。“跟着材料包做，得到的终究是别人的设计。我想做出点属于自己的、独一无二的东西。”创作的种子一旦萌芽，便不可抑制地生长。她的兴趣迅速从“临摹”

转向了“创造”。

大自然成了她的灵感宝库。蝴蝶兰的优雅、草莓的娇艳、蓝莓的玲珑，乃至小动物的灵动姿态，都经由她的观察、拆解与重构，化作指尖的繁花。5年下来，她尝试创作的花样已超过十几种，一方小小的工作台，俨然成了一座用纸与线构筑的、色彩明媚的灵感花园。

她的作品钟爱春天的色调，粉、白、浅紫、嫩绿是主色，气质清新柔和，充满生机。“可能就是偏爱春天那种万物复苏的感觉

吧。”她笑着解释。然而，创作远非将颜色简单堆砌，如何让平面的纸片呈现花瓣自然的翻卷与立体层次？如何在方寸之间精巧安排花、叶、蕊与点缀？这考验着对美的感知与结构的巧思。

“手上的技艺，通过练习可以变得纯熟，这并非最难的关卡。”戚馨尹坦言，“真正的挑战在于想法、创意和色彩搭配，那是作品的灵魂。”对她而言，从“照猫画虎”到“胸有成花”，不仅是技艺的精进，更是个人审美世界的构建。

## 一针一线：在细碎时光里打磨匠心

在戚馨尹琳琅满目的作品中，有一件堪称“镇店之宝”——一朵基于故宫藏品纹样复刻的缠花。深蓝色丝绒线缠绕出的花瓣，层叠繁复，造型端庄华贵，气韵古雅。

“光是这一朵，就用了超过一百个独立的小部件。”她介绍道。每一个微小的花瓣都是一个独立的工程：先用白卡纸剪出形状，以极细的铁丝为骨架，再选用色泽沉稳的丝绒线，一丝不苟、均匀平整地缠绕覆盖。仅完成一个小花瓣，就需要全神贯注的三到五分钟。而将这上百个“零件”按

照古画样式，精准地组合、固定，最终形成一朵气韵生动的完整宫花，则需要投入整整两天。

“最考验人的，恰恰是最后的组装。各个花型的组合、角度的调整，差一点，整体的神韵就不对了。”戚馨尹说。颜色也需严格考据，她尽量还原文物本身的色调。这件作品，是她对传统美学的潜心致敬，也是对自身技艺与审美的极限挑战。

即使是熟悉的原创款式，也绝非易事。一株蝴蝶兰需两三天；一簇草莓也要三四天。“最长的时候，能从早上八九点，一直

做到晚上八九点，坐十几个小时。”戚馨尹平静地说。旁人看来枯燥漫长的过程，她却甘之如饴：“如果自己真的很热爱，就不会觉得累。创作的过程对我来说很解压。”

这份痴迷与专注，让戚馨尹母亲看在眼里，既骄傲又心疼，常劝她少接些订单。“我妈主要是担心我的颈椎和眼睛，看我接单多了，坐得太久，就会劝我推掉一些。”戚馨尹笑道。但她常常一动手就入了迷，完全沉浸在丝线穿梭、花瓣渐成的节奏里，忘记了时间。

## 破圈新生：老手艺走出独属于年轻人的新路

在戚馨尹手中，缠花的形态不断拓展。它不仅是传统簪钗，也可为精致胸针、案头摆件，甚至是一束独特的“手捧花”，见证人生重要时刻。佩戴场景的多元，让顾客群体愈发广泛，既有搭配汉服的同好，也有被其独特韵味吸引、买来作礼物或日常点缀的都市客。

如今，戚馨尹的缠花作品已通过线上平台“开”遍全国，最远抵达青海。定价根据复杂程度，在一百到两百元之间。订单多时，她一个月能完成十几单，一年下来能做出上百件成品。正因每件作品都投入了巨大的时间与心力，为了保证品质，她时常不得不婉拒一些来不及完成的订单。

“这门手艺，极度考验耐心与定力。我忙不过来的时候，就只能推掉一些单子了。”戚馨尹的语气里带着些许无奈，更多的是对品质的坚持。“我对自己的作品要求比较高，总想做得更完美一点，每一个细节都要处理到位。”在她看来，作品的“质”永远优先于“量”，口碑与匠心比快速变现更重要。

谈及未来，这位年轻的“簪娘”目光沉静，想法踏实。她暂无开店扩张的打算，也暂未计划涉足其他非遗技艺。“眼下只想专心把缠花这一样做好，做精，做到更熟练、更有自己的想法。”在她看来，指尖技艺需要时间沉淀，而内心的热爱，才是支撑她

走远的最持久动力。

当被问及自己的作品受到全国各地陌生人喜爱是何种感受时，戚馨尹的脸上绽放出真诚而满足的笑容：“感觉自己做的花能被那么多人欣赏和喜欢，真的非常幸福。每完成一件新作品，自己看着就心生欢喜，很有成就感。”

灯光下，她手中那朵即将完工的粉色蝴蝶兰，花瓣轻盈，似有微风拂过。百片纸，千缕线，在日复一日的缠绕中，缠出的不仅是一朵朵以假乱真的花，更是一段属于青春的手作时光，一份对抗浮躁的宁静匠心，以及传统文化在新时代年轻人指尖悄然绽放的新生命力。

