



## 身体律动诉诗意，海洋共鸣奏华章

### ——不止于“副科”老师系列报道(七)

□夏伊娜

教育的本质在于唤醒与点燃。夏楠与徐锡英两位老师的故事，生动诠释了从“体”育到“音”育的跨学科创新探索。夏楠老师通过“古诗韵律操”，将广播操的机械动作与古诗词的韵律相融合，让孩子们在节奏中感受诗意，实现体育的生动化与古诗的生命化。徐锡英老师则发掘身边的海洋馈赠，引导学生变废为宝创作“海洋乐器”，在动手、合作与演奏中，让音乐课成为审美、创新与乡土文化传承的多维载体。

两位老师的实践不约而同指向了同一个核心理念：真正的教育是让知识回归体验，让学习与真实世界联结，让学生在充满美感和创造的过程中，获得真正的滋养与成长。



【新区教育】本期主题聚焦跨界创新与实践，请分享一个您设计或参与过的跨学科教学案例，并谈谈这样的课程对学生产生了哪些意想不到的影响。



#### 当广播操遇见《春晓》

##### ——“古诗韵律操”教学故事

□舟山第二小学 夏楠

我是一名体育教师。今天想和大家分享一次让我至今回味的教学尝试——把广播操和儿歌结合起来，让古诗在孩子们的肢体律动中“活”起来。

这学期每节课我都带着孩子们学做广播操，但是总能发现一些小状况：有的孩子懒洋洋地伸着胳膊，有的干脆站着发呆，还有的偷偷瞄着操场另一边隔壁班玩游戏。我知道，不是孩子们不爱运动，而是日复一日的重复动作确实有些枯燥。那段时间，恰巧一年级孩子正在开展古诗词考级，我听到孩子们在教室里摇头晃脑地背古诗，声音清脆，脸上却带着几分应付。一个念头突然闪过：如果让这些古诗“动起来”，孩子们边唱边跳，既锻炼了身体，又记住了古诗，岂不是两全其美？

多亏自己之前是健美操专业的，对音乐节奏的把握还不错，比较容易上手。寒假里，我前前后后听了几十首古诗儿歌。最后，选定了《静夜思》和《春晓》。《静夜思》的韵律比较慢，适合低年级孩子慢慢找节奏；《春晓》节奏明快，朗朗上口，孩子们都会唱，适合完整动作的跟练，同样也适合中高年级。

音乐选好了，怎么把广播操的动作串进去呢？我细听儿歌节奏，发现节奏还是比较简单的，像五言古诗，差不多一句古诗的节奏是一个8拍，把广播操的动作按照儿歌的节奏带进去，差不多一遍古诗唱完，就能把一遍动作做完。

开学后，我就让孩子们尝试。还记得第一次在操场上放《春晓》音乐时，孩子们先是一愣，然后有

人跟着哼唱起来。仅仅用了一周多时间，大部分孩子不仅把这首古诗背得很熟练，还把之前没记住的广播操动作都记住了。一个小姑娘跑来跟我说：“夏老师，我家还给爸爸妈妈表演了呢！他们夸我跳得好，还跟着我一起背《春晓》。”那一刻，我心里说不出的满足。

尝试这样的课程融合后，很多变化是我之前完全没有预料到的。

首先是孩子们对广播操的态度彻底变了。以前做操要靠老师“盯”，现在音乐一响，他们就自觉地站好位置。有几个平时不太爱动的孩子居然主动问我：“夏老师，什么时候用新的古诗儿歌啊？”我这才意识到，当广播操有了节奏、有了内容，就不再是枯燥的任务，而成了一种享受。其次是我发现孩子们对古诗的理解变深了。有一次，一个小男孩在做“处处闻啼鸟”的动作时，一边伸展手臂一边对我说：“夏老师，我现在一做这个动作，就像小鸟在窗外边飞边叫的样子。”那些原本需要死记硬背的诗句，因为有了肢体的参与，变成了可感可触的体验。

回过头看，这套广播操的创编过程，其实也是我作为教师的成长过程。我原本以为，体育老师的任务就是带着孩子们跑跑跳跳、锻炼身体。但现在我明白，体育课也可以有温度、有深度。当《春晓》的旋律在操场上响起，当孩子们用稚嫩的动作演绎千年前的诗句，我看到的不仅是整齐的队伍，更是一个个鲜活的生命，在用自己的方式理解和表达这个世界。作为体育教师，我能做的，就是让他们在运动中感受韵律之美，在韵律中感受古诗之美。

其实，体育课的意义，远不止锻炼身体那么简单。

#### 大海“交响曲”

□沈家门第一小学 徐锡英

音乐是一种神奇的“语言”，它的力量不止于旋律与节奏，更在于唤醒心灵、激发内驱力，让学生在创造中实现自我成长。带着这份教育初心，我在音乐课堂上开启了一场别开生面的跨学科实践——海洋乐器创作，让海螺、贝壳、沙石等变身为灵动乐器，让学生在动手、聆听、合作中，奏响属于海岛少年的蓝色乐章。

舟山孩子生于海边、长于海边，大海就是他们的故乡。如何让海洋文化真正走进课堂、融入童年？我决定打破传统音乐教学的边界，引导学生把海洋自然物与生活废弃物结合在一起，变废为宝，自主设计、制作专属海洋乐器，在比较、探究、创造中理解音乐本质，提升多维思维。

##### 一、变废为宝，探索海洋资源

实践之路从收集材料开始。我鼓励学生利用周末与家人收拾形态各异的海螺、贝壳、小石子；把家中吃剩的虾、蟹壳洗净晒干，将闲置的饼干盒、矿泉水瓶、塑料容器重新利用。这些看似普通的材料，在孩子们眼中满是创造的可能。课堂上，我带领学生聆听、辨认不同材质的声响，对比传统乐器与海洋材料的音色差异，启发他们大胆想象、多元创作。

##### 二、多元融合，创作海洋乐器

课堂上，学生把海洋资源进行组合与有效利用，有的把细沙装进矿泉水瓶，摇晃间发出清脆柔和的沙声，复刻出沙锤的韵律；有的以圆形纸盒为鼓身，放入贝壳与海螺，密封后轻轻晃动，便是独具海洋气息的海浪鼓……孩子们用彩笔描绘海浪、渔船与海岛风光，用黏土捏塑小鱼、海星，用剪纸粘贴珊瑚、海藻，让每一件乐器都充满海洋韵味，美术与劳动素养同步绽放。

##### 三、特色展示，共享海洋乐器

乐器完成后，课堂变成了分享与展示的舞台。我在教室一角设立“蓝海乐器馆”，每个乐器旁



附有一张创作小卡片：乐器名称、制作材料、演奏方法等。每节音乐课上，学生轮流讲述“海洋”乐器背后的故事。其间，学生们自信表达、大胆交流，并进行现场演奏，一起分享最美妙的声音，充分展现了对海洋音乐的浓厚兴趣。

##### 四、实践呈现，奏响海洋音乐

展示结束后，小组合作、个人展示轮番上演，大家用亲手制作的海洋乐器为《大海啊故乡》等歌曲伴奏，更在旋律中即兴创作。一阵阵带着海风气息的美妙声响回荡在教室，那是自然的声音、创造的声音，更是童心与大海共鸣的声音。

这一探索，不只是音乐课堂的创新，更是跨学科融合的生动实践。音乐课与劳动、美术、多学科知识在项目化学习中融会贯通，学生不再局限于单一学科知识，而是在真实任务中提升动手能力、合作能力、审美能力与创新思维，实现全面发展。一件件海洋乐器，承载的是海岛孩子对家乡的热爱；一曲曲海洋乐章，传递的是素质教育的温度，让文化得以传承，让思维得以跃升，让每一个孩子都在创造中看见自己、成就自己。

教育向海而行，成长向光而生。愿海洋乐器如一艘乘风破浪的小帆船，载着海岛少年的好奇心与创造力，驶向更广阔的艺术彼岸，让蓝色文化扎根童心，让音乐之美点亮童年，在新时代教育征程上，奏响更动人的育人交响曲。

