

郭氏宗亲祭祖盛典日前在沈家门举行 三百年家祭“活”起来，海岛非遗“传”下去

□记者 翁青青 通讯员 忻怡 文/摄



祭祀现场

3月22日，沈家门墩头，一场三十年一遇的盛典在清晨的渔港喧嚣中拉开序幕。

天刚蒙蒙亮，郭氏祖地原址的巷口便响起了锣声。那是一面传了几代人的铜锣，敲起来声音沉而远，能传过三条街巷。锣声就是号令，郭氏族人闻声而动，从四面八方聚拢而来。

队伍在晨光中列阵。打头的是那面“裕后堂”匾额，黑漆金字，据说是光绪年间老祠堂的原物，虽经百年沧桑，字迹依然苍劲。

匾额在前，八面方形房旗紧随其后，分别代表八房。再往后，是十三面三角旗，上面绣着“天、国、有、仁、礼、义、智、型、世、维、慈、厚、开”——这是郭氏迁居舟山后十三代人的字辈，每一面旗，都是一代人。



族人向祠堂进发



传家训

古礼新承： 一堂行走的“家族公开课”

“郭家宗亲，祠堂集合，八房子孙，清明祭祖！”领路的族人一声高喊，声如洪钟。上百人的队伍浩浩荡荡向新祠堂进发。

祠堂前，金狮起舞，锣鼓喧天。待狮子做出“站立抱拳”的动作，主持人高声宣布：“金狮舞动起祥云，光辉满堂展英姿。请郭氏族人入祠堂！”喧嚣戛然而止，队伍鱼贯而入，庄严肃穆的气氛瞬间笼罩全场。

仪式严格遵循古礼，却更像一堂生动的“家族公开课”。

敬天地的环节，主祭人带领族人，向天地献上七牲、五谷、时果。负责上祭品的是一群年轻人，他们按照辈分，依次将祭品郑重地摆上供案。家族老人说，这些祭品的摆放规矩，是民国十年修谱时定下的，老一辈口口相传，从未断过。

最动人的环节莫过于传家训。两位年轻族人从孩童手中郑重接过祖地福建惠安的家训和舟山本地家箴。孩子们双手捧着卷轴，一步步走向前。年轻族人展开祖地家训，高声诵读：“力行报国恩，大义敬于心……”声音清亮，在祠堂的梁柱间回荡。一字一句，皆是先祖对后人的嘱托。这一刻，上百人的祠堂里，只有诵读声和呼吸声。

仪式的高潮，是主祭带领族人“请香拜五方”。净手、上香、叩拜，每一个动作都一丝不苟。

最引人注目的，是那套流传了几代的祭器——“五字香宝”。据族中长者回忆，这套祭器是民国时期专门定制的，上面刻有“福、禄、寿、喜、财”五字，造型古朴，工艺精湛。可惜的是，近些年家族几经搬迁，这套祭器已经失传。今年祭祀，族人只好用仿制品替代。负责后勤的郭和定老人站在一旁，看着仿制的香宝，眼神里满是遗憾：“这东西要是还在，该多好啊。”他说，正在发动全族寻找，希望有一天能让“五字香宝”重归祠堂。

寻根溯源： 一副糖担与三百年家史

郭家的故事，要从三百年前说起。

清康熙年间，舟山展复开海禁，大量移民渡海而来。其中有一位名叫郭天祐的福建惠安人，挑着一副糖担，踏上了舟山这片土地。

糖担里装的不仅是糖，更是谋生的全部家当。他的儿子郭国荣，在沈家门墩头扎下了根，成为舟山郭氏二世祖。谁也想不到，这小小的糖担，最终孕育出“长房至八房”的庞大族群。这段迁徙史，正是舟山“海纳百川”移民文化的生动缩影。

宗祠里有一把锈迹斑斑的秤，据说是郭天祐当年用过的。秤杆已经发黑，秤砣上还能隐约辨认出“郭”字。这把秤被族人视为传家宝，每逢祭祖，都要拿出来擦拭一番。族老人们说，这把秤不仅称过糖，也称过诚信、称过良

心。先祖做小生意起家，靠的就是“童叟无欺”四个字。这把秤，就是最好的见证。

宗祠的延续，靠的不仅仅是情怀，更有一套智慧的制度——“大家田”。当年，郭家“八房”共同置办了公共田产，由族人轮流耕种，收入用于祭祀、修谱、助学、济困。这套制度，使得家族事务得以持续，避免了因经济波动而中断。如今，“大家田”早已不复存在，但那份“众人拾柴”的精神，依然流淌在郭氏族人的血液里。

在宗祠的档案室里，还保存着一张泛黄的“大家田”地契复印件。原件已经散佚，但这份复印件上的字迹依然清晰。每一个字，都记录着那段岁月。负责保管族谱的郭型志老人说，这张地契虽然只是一张纸，却是郭家团结互助的见证。

清康熙六十年（1721年），郭家修建了第一座宗祠，取名“裕后堂”，有“光于前，裕于后”的寓意。这座宗祠历经三百年风雨，不仅见证了家族的繁衍，也曾作为学堂、议事厅，成为墩头社区的精神地标。宗祠的梁柱上，至今还能看到精美的木雕和石雕——有狮子滚绣球，有鲤鱼跃龙门，每一处细节都透着匠心。族人们说，这些雕刻是光绪年间重修祠堂时请福建匠人做的，手法细腻，与本地风格不同，是闽浙文化交融的见证。

2018年，宗祠迁址重建，这些木雕、石雕被小心翼翼地拆下，在新祠堂里按原样复原。

活态传承： 从家族记忆到海岛非遗

在宗祠的一角，陈列着几样看似寻常的物件，每一件背后都有一段故事。

宗祠里陈列着光绪、民国及2007年三版《郭氏族谱》。光绪版的族谱是用毛笔手抄的，字迹工整，装订朴素；民国版增加了祭祀规仪的内容，更加完备；2007年版则加入了照片、地图，更加现代。三版族谱放在一起，就是一部活生生的家族史。还有那块老祠堂的碑文拓片，原碑已经失传，拓片是民国时期一位族中秀才留下的。碑文记载了郭家迁居舟山的始末，字里行间满是创业的艰辛。

从清初的渡海而来，到今日的非遗盛典；从族内私祭，到社区共享的文化盛宴；从口耳相传，到数字化记录……郭家宗祠祭祀习俗的传承，为舟山海洋文化提供了一个“活态传承”的样本。

“它不仅是郭氏家族的精神纽带，更是舟山海洋文化的生动载体。”据普陀非遗相关负责人介绍，作为闽浙移民文化与海洋渔俗的完美融合，郭家祭祀习俗有着独特的文化标识。仪式中常见对海神、船神的祈佑，这是海岛先民在与风浪搏斗中形成的朴素信仰，是人与海洋和谐共生的精神写照。

在郭家宗祠祭祀习俗的传承与保护中，传承人是不可或缺的关键人物。郭爱娜是如今郭家宗祠祭祀仪式的主要传承人和组织策划者之一。多年来，她负责祭祀活动的组织工作和对外交流联络协调工作，从祭祀活动内容的确定，到人员的召集，俨然是活动的大总管。同时，她还承担着宗祠人员的培训和学习工作，在培养传承人方面做了大量而扎实的努力。

正是因为有像郭爱娜这样默默坚守的传承人，郭家宗祠祭祀这项三百年家祭才能从族内走向社区，从历史走进当下。

如今，郭家祭祀习俗成为研究东海渔民宗法社会与民俗信仰不可多得的“活化石”。2025年，它正式入选第七批普陀区非物质文化遗产代表性项目名录。

郭氏祠堂外，一面面旗帜在春风中猎猎作响。旗帜上的字辈，从“天”到“开”，绵延十三代。那些名字，是一个家族的来路，也是一群人的归宿。

传统并非尘封的历史，而是可以在当代生活中持续生长的力量。它像沈家门渔港的潮水，有源，有流，生生不息。