

## 重点推荐

陈丹燕的黄浦江：  
一个写作者为何花20年研究河流个人体验与家族故事  
让黄浦江成为情感联结

日前，在朵云书院·旗舰店望得见黄浦江的一角，陈丹燕带着这本新书与读者见面。写过“外滩三部曲”，如今又写黄浦江的她坦言：“我对黄浦江和外滩有特别大的兴趣，恰恰因为我不是上海人。我想知道我到底和这个城市有关系吗？我是不是可以毫不迟疑地说我是一个上海人？”

《河流研究》并非简单的地理科普或历史专著，而是一部融合个人记忆、家族历史、城市变迁与世界港口城市比较的跨界之作。从一次人大代表的黄浦江公共空间调研出发，陈丹燕将理性的城市考察转化为充满温度的文学书写，以黄浦江为线索，串联起上海的百年变迁，更将视野延伸至世界各大港口城市，在跨文化的对照中，探寻河流与城市、与人类灵魂的深层联结。

陈丹燕3岁随家人从北京迁居上海。长辈与兄长的安葬之地，让她真正建立起对上海的身份认同。父亲任职于中波海运公司、参与创建新中国远洋船队的经历，更让她从小与黄浦江、航运结下不解之缘——父亲办公室的窗景，是她对黄浦江的最初印象；儿时学习的航海旗语，码头边的蒸汽轮船，咸湿的海风，都成为刻在她记忆里的画面。这些个人体验与家族故事，化作书中细腻的笔触，让黄浦江不仅是城市的地理符号，更成为承载情感的精神家园。

为《河流研究》作序的同济大学教授伍江直言这本书“名为研究河流，实则研究人与城市的故事”。在他看来，陈丹燕以个人视角切入，从一个个具体的人、一件件细微的事展开叙事，让读者在文字中找到共鸣。“这本书的英文译名《A Study of the River in Our Soul》，写出了人与河流的情感联结、精神共鸣，

这是城市灵魂的归宿。”

从短视频到成书  
内容随着调研不断“生长”

《河流研究》的缘起是陈丹燕与曹景行合作，由纪录片导演周轶君担任摄影师的《巡江记》系列短视频。《河流研究》的成书过程并非一帆风顺。十年前写下的内容，成书时发现疏漏就要重新调研补充，内容就这样不断“生长”。“作家的职责是表现而非塑造，要尊重事物本身的面貌，接纳所有的平凡与琐屑。”陈丹燕说。上海人周轶君则说，《河流研究》让她重新认识了上海。“这本书像一张宏大的网，挖掘出上海与世界的隐秘联结。”

《河流研究》里有很多有意思的细节，比如码头号子，陈丹燕发现，上海的码头号子是唯一完整保留至今并申报非遗成功的，总计109首码头号子录音，共19个流派。在她的建议下，杨浦滨江建立了一个声音公共装置，只要按一下就可以听到码头上曾经有过的号子是什么样的。

“上海，名字就带‘海’。黄浦江原来是一条小河，实际上是明朝以后才变成现在这个样子的。”伍江介绍，上海启动黄浦江岸线改造，将生产型岸线逐步转化为生活型岸线，打通黄浦江沿线45公里、苏州河两岸42公里岸线，打造全开放的滨水公共空间，这一做法在全世界独树一帜，成为人民城市理念的最佳实践。

“黄浦江岸线的贯通是上海非常了不起的成就，接下来的工作是要挖掘每一段江背后不同特色的文化。比如我们所在的朵云书院·旗舰店，曾经是明代陆深家的园子所在地，园子里有一座藏书楼，就在这个地方。”陈丹燕说。当历史与现在发生碰撞，一条河流便真正成为解开城市灵魂密码的钥匙。

据上观新闻

## 追忆海边读书

□王才学

新春伊始，我在定海环城北路与人民北路十字路口交汇处等候绿灯时，瞥见一辆崭新豪华班车风驰电掣驶来，映入眼帘的是车身喷印的“我在海边读书”六个大字，并配有少女海边读书图，图与标语并茂。我顿觉思绪涌动，心潮澎湃。

后来，我又多次看到《舟山晚报》“悦读”板块中醒目的“我在海边读书”六个字，读着那些文章，可谓字字珠玑。

追忆77年前，我在海边读书的短暂经历，记忆犹新，历历在目。那年，我才15岁，读高小二年级第三册。班主任小周老师，20岁出头，年轻有为，学识渊博，是位进步人士。他大刀阔斧“改革”国语（现为语文）课本，取而代之的是由他自己刻蜡纸印刷的鲁迅、郭沫若、茅盾等名人的经典文章，

以及李白、杜甫、白居易等唐宋名家的诗歌。还要学生们背诵熟读白居易的《琵琶行》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》两首长诗。

人说，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。教室内环境嘈杂，难背诵难记忆。我就异想天开，利用放晚学到海边读书。

正好我家住宅前临街坊，宅后濒广袤滩涂。滩涂潮起潮落，海上百舸争流，群鸥飞舞翩跹，恰似一幅壮美画卷。海边一片净土，空气清新，无噪音，无干扰，宁静安谧，富含负氧离子。我自然心旷神怡，头脑清醒，正是在海边读书的最佳时机。

从此后，我朝迎早霞，夕送晚霞，抓紧这两段黄金时间，独坐海边，优哉，悠哉，聚精会神地读书，沉浸在海边读书的氛围中。实践证明，朗读比默读更增强记忆。有时候我读得入神，竟忘却吃饭，妈常唤儿吃

饭了！从这一点上，也充分体现了慈母对儿的关心与关爱。“世上只有妈妈好”是句至理名言，更促使我海边用功读书。

两周后，一首长诗《琵琶行》基本记住了。在班主任面前，我第一个背诵了《琵琶行》，从容不迫，一口气背下来，未漏一字一句，受到班主任点头认可。这与我在海边勤奋读书密不可分啊。

追忆我在海边读书，早已成一桩往事、一则故事。但令我回味无穷，终身难忘。

特撰此文，予以记之。

我在海边读书

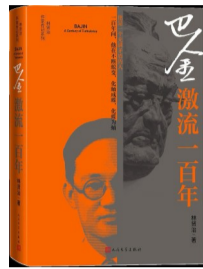
Enjoy Reading Enjoy Sea

## 新书架

## 《巴金：激流一百年》

林贤治/著 人民文学出版社

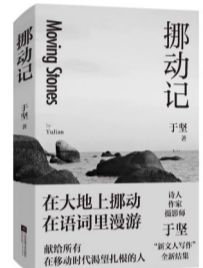
巴金的一生中，跨越了两个世纪，见证了不同时代的动荡与变迁。林贤治的这部新著从扎实的史料出发，忠实地记录了巴金作为一个知识分子艰难的奋斗历程。整部传记以巴金为经，以他的几位朋友为纬，贯穿多个历史事件。作品大起大落，动人心魄。一百年逶迤道来，政治、历史、文学交相渗透，视野宏阔，材料翔实，夹叙夹议，跌宕有致，呈现出一幅20世纪中国知识分子命运的真实图景。



## 《挪动记》

于坚/著 江苏凤凰文艺出版社

“生命总是在剥洋葱般的懵懂之中，这一层醒了，那一层还睡着。这一瓣亮了，那一瓣还在黑暗里。世界这个洋葱是不会自动提醒你的，它开了许多书店、图书馆，记录下无数知识、经验，但它绝对不会在某章某节自动为你勾出红线，提醒你。”在这本半散文、半摄影的小书中，诗人于坚这样写道。可以把挪动说成是壮游、行走、追寻，书中那些扎实而看似随意的语句，是一次次可能，在这些可能中，重建自我与世界之间的关系。



## 《故乡无用》

(马来西亚)马尼尼为/著 新星出版社

这本小说是自传性小说，更是现实的小说，打破了马来西亚华语小说自带的南洋潮湿之气。马尼尼为自言有三个故乡，“我甚至以为，作家是找不到题材，才去写‘回忆’。”她笔下的“回忆”如此具有力量：三代马来西亚移民的生活，写卖咖啡养活一家十四口儿女的外公，写一生密集生育最后死于病痛的外婆……这些人切切实实地在故乡“无用”地活着。作家有丰富的绘本、散文、诗歌创作经验，使得小说读来极具诗性。



## 《灵魂的风景：赫尔佐格回忆录》

(德)沃纳·赫尔佐格/著 文汇出版社

赫尔佐格和文德斯、法斯宾德、施隆多夫并称“德国新电影四杰”，他写文字也是反叛性十足，有人认定这本《灵魂的风景》是他的自传，他却说自己从来都拒绝这个词。因为他觉得自传是传记，是种客观的东西，而回忆是主观的、是精神世界的东西。但他写的那些诸如跳仙人掌丛、催眠演员、在冰雪中从慕尼黑徒步前往巴黎等等，有可能是真实发生过的，因为他的一生本就是这么精彩。

