

他为居民托举安居梦，三年之约步履不停

□记者 宓好霖 林增光

在普陀区，莲洋广场这个曾因开发商破产而停摆多年的烂尾楼群，如今正加速回归商圈的热度、家的温度。这其中，离不开莲洋广场业委会主任吴布伟的辛勤付出。让广场“一年一个样、三年大变样”，是他定下的目标。如今，距离三年之约还有一年多时间，他的奔跑还在继续。

精打细算： 摸索出的省钱之道

莲洋广场就在海边，每年台风季，风特别大，单元门无法正常开启，甚至影响电梯运行。今年的改造清单里，这是一大任务。吴布伟和大家商议后，决定利用停车场道闸收入，对门厅进行提升改造。

“我们这次花了好多精力、财力，把群众反映得很强烈的问题解决掉。”吴布伟说。经过一段时间的施工，如今，2至4号楼门厅包装工程已完工，1号楼也近收尾。吴布伟常到现场跟进进度，仔细查看每一处细节。

走进1号楼，还有一项墙体改造工程正在推进。因原开发商破产，维护不到位，1号楼走廊石灰墙面因渗水反复发霉脱落，前几任物业公司也曾修补，却总是治标不治本。这一次，业委会决定换个思路——用护墙板整体包覆，一次性解决“年年修年年掉”的困局。

面对有限的资金，吴布伟和业委会、物业一起摸索出一套省钱的方法。“用墙板60厘米把它包起来，提高我们整个楼层的整体和外部形象。”吴布伟介绍，“我们业委会和物业一起比价以后购材料，不承包，就是自己雇工做，有多少工作量算多少。”

这种精打细算的做法，让有限的资金发挥出最大的效益。吴布伟说，每一分钱都要花在刀刃上，既要解决问题，又要对得起



吴布伟

业主们的信任。

攻坚克难： 270万元的消防改造

吴布伟的关注点，还有广场的消防系统。因开发商破产清算期间设施失管，除2号楼已完成消防设施整改、正处于等待验收阶段外，其余6幢楼的消防设施都需要更新完善。为啃下这块硬骨头，吴布伟已经召集业委会成员开了好几轮会议，区政府和街道办事处也跑了好几回。

“我们现在在做整个广场的消防设施改造工程的预算工作，需要270万元左右。”面对这笔不小的开支，吴布伟坦言，“作为一个业委会，确实有点困难，但是在政府、街道的支持下，我们会同心协力把这个消防工作做好。作为2026年重点也是难点的问题，这个解决掉了，今后我们的广场会越来越越好。”

尽责为本： 乡镇干部的信条

今年64岁的吴布伟，退休前曾是乡镇

干部。尽责，是他一辈子的信条。“有时候晚上写材料，半夜三更想东西就睡不着，那是肯定的，因为你要做事情，肯定要理思路，要安排计划。”他说，“我想既然业主选我当主任，就要尽我的责任，能为老百姓做事情，我特别开心。”

这份发自内心的责任感，驱使着吴布伟日复一日地奔走。他的付出，也得到了广场商户、住户的肯定。2025年，莲洋广场物业费收缴率在85%以上。

“我感觉他过来做了挺多事情，这个广场越来越好了，业态更丰富了，楼上楼下整体的管理也好了。”一位业主这样评价。

当一盏盏彩灯挂起，一扇扇门窗被擦亮，吴布伟心里装着的“三年大变样”的承诺，渐行渐近。但他知道，还有很多事要做。

“莲洋广场西边马路的一些下水管道，还要去和城管联系商量怎么把它改造好。”吴布伟指着远处说，“路面的这个石头板都坏掉了，下步还要进行改造，这些事得一步一步来。”距离三年之约还有一年多时间，吴布伟的步履，从未停歇。



扫一扫 看视频

结缘三十年，他让舟山渔民号子唱响异国

□记者 吴娜娜 陆炳

前段时间，在莫斯科红场，一声粗犷豪迈的拔篷号子划破长空，来自东海的磅礴气势震撼了现场所有观众。这是岱山县国家级非遗项目舟山渔民号子远赴俄罗斯的演出场景，县级代表性传承人罗市敏带着这份海洋文化的独特魅力，完成了一场跨越万里的文化交流。

三十载结缘： 与大海的深情对话

演出当天，罗市敏选择了最有气势的拔篷号子。当他那高亢激昂的嗓音一亮相，立刻震惊全场。“俄罗斯的那些市民，他们的神态非常惊奇。”罗市敏回忆道，“一句唱完，他们马上报以热烈的掌声，并且有呐喊声。”

这声来自中国东海的号子，跨越语言障碍，直击人心。在那一刻，海洋劳动的血脉共鸣，让不同国度的人们心意相通。

30年前，凭着出色的音乐天分，罗市敏成为岱山县文化馆的一名歌唱演员，也正是在那时，他与舟山渔民号子结下了不解之缘。一开嗓，便充满磅礴气势，这份热爱，让他一唱就是三十年。

“我们从小在海边长大，渔民老人大也好，船上的伙计也好，在干活的时候，会很自然地哼着这个节奏。”罗市敏说，“这个号子，总觉得自己在唱的时候，真的是在跟大海拼搏。一声声吼出来，充满了渔民讨生活的艰辛，同时也有那种拼搏的精神。”

正是这份来自生命记忆的共鸣，让他的演唱超越了单纯的技艺，成为一种情感



罗市敏

完了等演出的时候就呈现出来

的宣泄和精神的传承。

薪火相传： 让更多人爱上渔民号子

2005年，首届中国海洋文化节在岱山举办，罗市敏作为“渔歌告祭”环节渔民号子展演的主唱登台。此后，每一届文化节的演出现场，都能看到他的身影。作为带头人，最多的时候，他要给近500名演员做培训。

“我先教大家，教好了以后排练，排练好了以后再到海滩彩排，争取演出的时候能完美地呈现出来。”简简单单几句话背后，是无数个日夜的辛勤付出。从课堂到海滩，从排练到正式演出，每一个环节他都亲力亲为，只为将原汁原味的渔民号子呈现在观众面前。

2006年，罗市敏开始奔走在岱山各学

校、村落，普及、教授舟山渔民号子。在他的影响下，越来越多的演唱爱好者喜欢上了这门古老的艺术。

舟山渔民号子歌唱者戴俊杰说：“我们海岛人有义务传承渔民号子，这是一种责任感。”另一位歌唱者金哲峰得知罗市敏赴俄演出的消息后，激动不已：“知道他去了俄罗斯演出，我太高兴了，在群里面给他‘放鞭炮’，为他点赞。”

这些年轻的传承者，正接过罗市敏手中的接力棒，让渔民号子在新时代继续传唱。

对罗市敏来说，传承文化根脉，是他内心深处的使命。“全世界的人都能听懂，因为这个是劳动号子，大家都会有感应。”罗市敏说。而他更期待的是，这声号子能在更多年轻人心中生根发芽，让这份来自海洋的文化记忆，永远传唱下去。



扫一扫 看视频