



## 不必“完美”，只需“热爱” ——不止于“副科”老师系列报道(五)

□夏伊娜

“

在这篇访谈中，岛城两位教师以鲜活的案例，共同揭示了音乐教育的真谛——超越对“完美”的执念，回归育人初心。杨玲老师通过鼓励一名嗓音条件不佳的男孩放声歌唱，守护了孩子对音乐的热爱；俞懿珈老师则通过一场失利的合唱比赛，认识到和谐源于包容而非整齐。她们的故事告诉我们：音乐教育不是锻造无瑕的技艺，而是让每个孩子在挫折中学会接纳、在集体中找到共鸣，最终唱出属于自己的歌。

”

**新区教育：**失败常源于对“完美”的执念，当学生在比赛中遭遇惨败，或在创作过程中屡屡失败时，您会如何结合学科特点进行失败教育？请分享一个具体案例。

### 热爱，不需要天赋

“学音乐最重要的是天赋吗？”是，也不是。

若想深耕音乐、成就专业，天赋或许是助力，然而，热爱从不需要天赋加持。

每一段灵动的旋律，都藏着不完美的音符；每一次放声歌唱，都裹着破土而出的勇气。那些磕磕绊绊的尝试、不加修饰的声线，才是音乐最动人的底色。

身为农村小学音乐教师，我深知孩子们对舞台的渴望，也懂他们藏在心底的怯懦与不自信。我见过太多孩子，困于对“完美”的执念，在一次失误、一句嘲讽前，就紧紧闭上了歌喉。音乐课，正是打破这层枷锁，让他们读懂失败、拥抱成长的最好契机。

课堂，是我与孩子心灵相连的纽带。每周短暂的音乐课，我总爱把好听的歌分享给们，细细讲述旋律背后的温暖故事，更珍惜我们心意同频的每一刻——或许是不约而同的笑声，或许是悄然泛红的眼眶。这份触动，我永远铭记于心。

曾教过一个内向的男生，他对音乐有着藏不住的热爱。每节音乐课，他都坐得笔直，目光紧紧追随着我，跟着旋律小声哼唱。可他的嗓音条件并不好，嗓门粗犷、音色沙哑，开口便容易跑调，仿佛音色上所有的缺憾都聚在了他身上。

齐唱时，他的声音格外突兀，总能带偏节奏。起初，嘲笑总会涌向他。我看着他渐渐低下脑袋，再也不敢出声，眼神渐渐黯淡下去。他开始认定自己是音乐课上的“失败者”，这份对“唱得完美”的偏执执念，差点掐灭了他对音乐仅存的热爱。

察觉他的失落与退缩，我并不制止或纠正他的歌声，反而在全班同学面前，用温柔的目光鼓励他：“大胆唱吧，老师特别想听你唱歌。”而且总会及时给予肯定——你唱得格外投入，这份对音乐的真心喜爱，比唱准每一个音符都珍贵万分。

我时常跟孩子们分享自己唱歌跑调的经历，并告诉他们，音乐没有绝对的对错，每一个发自内心的声音，都值得被倾听。不完美，才是音乐最本真的模样，千万别因追求完美，而丢掉尝试的勇气。

渐渐地，他卸下了心理包袱，不再在意自己的嗓音是否动听，不再纠结旋律是否精准，重新大胆地放声歌唱。课堂上，那响亮又略带沙哑的歌声，总能准时响起，他眼底的光芒重新绽放，那份由内而外的自信，是再精湛的技巧都无法比拟的。

更让我欣慰的是，在他的影响下，即便到了六年级“开口难”的年纪，班里的孩子依旧愿意放声歌唱。课堂上随旋律不自觉轻晃的身体、满眼星光的模样，都是对热爱最好的诠释。

我由衷感谢这个孩子，是他让我真正成长，也让我明白：音乐课的核心，从不是教孩子把歌唱得多动听、多完美，而是问问他们：今天你们开心吗？尽情欢歌是开心的，肆意舞动是开心的，让音乐陪伴成长更是开心的。

音乐教育的初衷，从来不是培养专业的音乐人，而是让孩子们在旋律中寻得快乐，在不完美中学会接纳自我，在挫折失败中汲取前行的勇气。放下对完美的执念，守护好每一份纯粹的热爱，才能让乡间的童声，唱响最动人的乐章。

### 和谐之声：当完美执念在音乐教育中消融

作为一名小学音乐教师，“完美”曾是我执教的标尺，却险些成为折断学生翅膀的利刃。直到一场失败的比赛，让我在破碎的音符中重新理解音乐教育的本质。

那年备战定海区艺术节，我精心挑选了两首极具挑战的合唱作品。一首是意境悠远、和声织体繁复的三声部歌曲；另一首则是充满现代活力、需要架子鼓伴奏强劲支撑的英文歌曲。从晨光熹微到暮色四合，排练室里回荡着孩子们对“完美”的追逐。那个嗓音清亮的六年级男孩，总是第一个抵达排练室，眼神里闪烁着对音乐的纯粹热爱与专注。当我对音色、气息、情感提出近乎苛刻的要求时，他往往能最快领悟并达到标准。不知不觉间，他成了我心中衡量“完美”的标杆，是整个团队的“金标准”。

然而正式比赛时，意外如利刃刺破期待。英文歌曲演唱中，男孩被强烈节奏点燃，声音如脱缰野马般突出抢拍。高声部被带得越来越快，中低声部却顽强维持原速，两个声部如失控列车般猛烈碰撞，我眼睁睁看着一年心血在众目睽睽之下化为乌有。最终，仅收获“倒数第三”的冰冷成绩。

更刺痛我的是赛后一幕：所有孩子齐刷刷将责备的目光投向男孩。他孤零零站着，头深埋胸前，肩膀剧烈颤抖，泪珠无声滚落。在巨大的失望和压力下，我第一次对他，这个我曾无比珍视的“完美”声音，失控地发了火。

几天后收到他塞给我的道歉信：“俞老师，对不起，我知道说什么都没……”信中的每一个字都像针，终于扎醒了我，很担心这个拥有天籁之音的孩子，会因我的苛责永远关上歌唱的心门。

我立刻找到他，在校园角落蹲下身对他：“合唱不是独唱。这次失利不能怪一个人。它讲究‘天时地利人和’，我们缺了点运气。但更重要的是，这一年多来，我看到你，看到每个成员为共同目标流下的汗水、付出的坚持。这份团队努力的印记，比任何名次都珍贵！”他眼中的绝望渐渐褪去，被微弱的希望取代。

这场失败撕开了我们追求“完美”的虚妄。在音乐教育中，我们执着

于声音统一、技巧无瑕，却将合唱最核心的“和谐”异化为整齐划一的僵硬框架。那个男孩的清亮嗓音本是珍宝，错的是我未教会他在合唱中“融入”与“克制”，倾听伙伴的声部，在集体声场中找准位置，也未引导其他孩子学会在强大声场冲击下坚守声部，用集体力量包容牵引而非互相指责。我们对表象完美的追求，遮蔽了对和谐本质的理解：它诞生于不同声部在相互尊重支撑中共同创造的共鸣。

这次挫折成了最珍贵的教学契机。我带领孩子们复盘比赛录像，让他们明白——当男孩抢拍时，高声部其他成员本可用手势提醒；当中低声部被带偏时，鼓手本可通过节奏调整牵引整体。我们讨论“合唱不是独唱比赛”的真理——每个声部都是整体不可或缺的零件，真正的卓越在于如何让个性在集体中绽放而非湮灭。

听闻那个男孩升入初中后依然加入学校合唱团，这份欣慰远胜任何奖杯。这让我更深切地领悟到，音乐教育的使命，不是锻造永不失误的机器，而是塑造在挫折后依然热爱歌唱的灵魂——即使经历失败，依然葆有对音乐、对生活、对自我的热爱与信心，依然拥有擦拭泪水、昂起头继续歌唱的勇气。这种从破碎中重新响起的歌声，才是对“完美执念”最有力的超越，才是教育所能抵达的最深沉的和谐。



宋家尖小学 杨玲



定海海山小学 俞懿珈