

# 舟山95后姑娘,把非遗“盘”成了时尚爆款

## 万物皆可盘,有时一个月能接到五百多个订单

□记者 姚舜好

3月10日下午,记者走进了东港海印路935号的“秦艺坊”,二楼的一间工作室内,几位手艺人正聚精会神地捏着镊子,将细长的布条盘绕、定型、钉珠……一枚枚精巧的盘扣在她们手中渐渐有了“生命”。这里是“95后”姑娘林婷的盘扣制作工作室,她的母亲林黛艳是普陀区“盘扣制作技艺”代表性传承人,父亲戎峰雷则是普陀区“旗袍制作技艺”代表性传承人。

作为家中第四代传人,会计专业毕业的林婷没有按部就班成为一名白领,而是选择回到父母身边,拿起布条和铜丝,在这个看似“慢节奏”的手艺世界里,用年轻人的审美与视角,将老手艺“盘”出了新花样,“扣”住了时代的心弦。



### 耳濡目染,传承技艺 从“不当事”到“放不下”

林婷与盘扣的缘分,始于一间四十来平方米的小作坊。打从记事起,父母工作的场景就是她生活的背景板。“放学回来,就在那儿看他们做旗袍、做盘扣,写作业也全在店里。”小时候,她对这份家传手艺并没有太多概念,在那个年代,裁缝并非最光鲜的职业,她也“没太当回事”。

慢慢地,父亲的旗袍做出了名堂,母亲则在盘扣设计制作领域深耕,看着父母一点点将这份事业做起来,林婷的心中悄然发生了变化。考大学时,她选择了会计专业,用她的话实诚地讲,“就是拿个文凭,多学一门技术。”但在心底,那颗关于盘扣制作的种子早已埋下。2017年读大一时,她便开始跟着父母正式学习,大学毕业后,她没有丝毫犹豫,全职接过了这份家传的手艺。

“刚开始也没想那么多,就是不知道自己干什么,就先跟着爸妈学。”林婷笑着说,语气坦诚。父母也愿意让她“试一试,看看喜欢什么再选择”。渐渐地,她发现旗袍的版型相对固定,但盘扣的世界无比广阔,尤其是当自己那些关于色彩、造型的想法能在一个小小的扣子上实现时,那种成就感让她彻底“放不下”了。

于是,她从父母手中接过技艺,也接过了对传统的敬畏。在秦艺坊二楼的一个老柜子里珍藏着几件民国时期的旗袍,林婷向记者展示了旗袍上的老盘扣:“你看这个,它是纯靠浆糊刮出来的,硬邦邦的。衣服的里子都朽了,扣子还完好如初。现在的硬扣多用了金属定型,让我仿这种老式盘扣,顶多仿出六七成。”这份来自时间的质感,让她明白,传承不仅是技艺的延续,更是那份对极致的追求。

### 连笔成画 万物可“盘”

走进林婷的工作室,仿佛进入了一个盘扣的微型博物馆。除了传统的琵琶扣、菊花扣,更多是令人眼前一新新款式:活灵活现的小马挂饰,冬日气息浓厚的雪花耳饰,甚至还有根据热门电影设计的“哪吒”盘扣画……这种脱离了旗袍、自成艺术品的盘扣制作技艺,被称作“盘艺”。

“盘扣最难的不是制作,是设计。”林婷拿起一幅蝴蝶盘扣装饰画解释道,“盘扣的造型是一笔画,从这头到那头,中间不能断,全靠一根布条绕出来。所以设计走线很关键。”

为了增加造型的立体感和可塑性,她



金奖作品《桂意秋日》

在传统工艺基础上加入了铜丝,让盘扣可以随心所欲地拗出各种形状,同时又保留了纯手工的温度。图案空隙则用包裹了布的铜丝填充,让盘扣由线成面,更为饱满,也有了更多造型的可能。

她的设计灵感,源于生活,也源于网络,爆火的IP元素,也能成为她创作的源泉。她说:“万物皆可盘,什么都能用盘扣表现出来。”她的创作也屡获大奖,如一幅《桂意秋日》曾荣获浙江省首届工艺美术创新创意设计作品展传统组的金奖,第一版的原作还被杭州工艺美术博物馆收藏。

这种创新的底气,也来自她对市场的敏锐感知。她发现,自己的客户群体中,百分之八十是二三十岁的年轻人。“他们喜欢亮色,喜欢可爱的、时尚的造型。”于是,发簪、耳环、手机链、钥匙扣……盘扣以各种实用的形态走进了年轻人的日常生活。去年冬天设计出来的一款雪花盘扣钥匙扣、耳饰,一个月就接到了五百多个订单,成了名副其实的爆款;另一款敦煌宝相花造型的盘扣,大气、沉稳、颇具传统风韵,同样爆单。

“我会看市场喜欢什么,但传统的东西也不能丢。”林婷说,“就看它适配什么场景。旗袍上的扣子,要是韵味;日常佩戴的小饰品,要是好看。”

### 借网络“破圈” 让手艺活在日常

林婷的身边,有一支特别的“娘子军”——四位固定合作以及几位“流动”帮忙的“宝妈”。这既解决了人手不足的问题,也无意中为全职妈妈们提供了一个灵活的就业机会。

“年轻人坐不住,觉得枯燥。宝妈们不一样,她们能静下心,手也稳。”林婷说,她免费教她们手艺,等学会了,就把订单分给



盘扣是旗袍上的点睛之笔



百家姓盘扣

她们做。“她们既能照顾家庭,又能赚点零花钱,挺好。”这种互助模式,让工作室充满了温馨的气息,也让这份老手艺以更轻盈的方式融入了现代生活。

真正让林婷和她的盘扣“破圈”的,是小红书。这个年轻人聚集的平台,成了她展示“盘艺”的绝佳舞台。“刚开始就是发着玩,让定制旗袍的客人能直观地看到扣子款式。”没想到,这些精美的图片吸引了越来越多的粉丝。

从去年开始,线上订单量激增,如今已占到总量的百分之八十。很多人通过“旗遇盘扣”这个账号找过来,从咨询到加微信、通电话,一单单生意就这样成了。

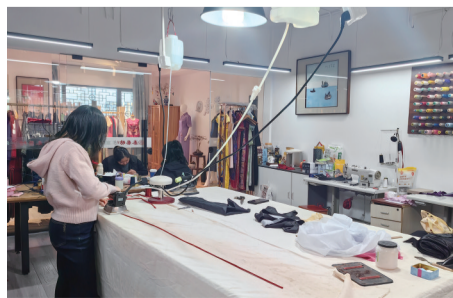
网络不仅带来了订单,也带来了挑战。爆款一出,抄袭者也不断出现。“我之前设计的一款桂花盘扣,就被人抄了,好在经我举报,平台很快就下架了对方的商品。”林婷说,她现在已经有了版权意识,但凡有点销量的原创款,都会申请版权。

网络的放大效应,让林婷看到了盘扣更广阔的天地。现在她与母亲还为外地的旗袍店独家供货,与首饰设计师探讨跨界合作,甚至拒绝了一些设计师购买款式授权的请求,因为要给长期合作的伙伴保留独特性。

谈及未来,她充满憧憬:“我想把盘扣和法绣、螺钿等其他工艺结合起来。最近还在构思一套‘十二花神’的系列盘扣胸针,等忙完手头的订单就要开始设计了。”

从父母手中接过一根布条,林婷盘出的,不仅有精美的扣子,还有一个关于传承与创新的家庭故事,一种连接传统与当下的生活方式。“我们做的百家姓盘扣,一对夫妻的姓氏,可以做成永结同心的信物,可以在婚礼服装上用,之后拆下来还能装裱成摆件,多好。”在她看来,让手艺活在日常,或许就是最好的传承。

照片由受访者提供



工作间