

那片盛放在石化与文学间的烂漫

□ 惟楚

山岛静卧。这枚青色的贝，千百年间听潮汐在耳畔吟唱，看渔火在梦境里明灭。而今，当闪亮的钢架、纵横的管廊和繁忙的码头在鱼山上崛起，这片古老的山海便铺泻出现代大石化城的雄浑底色，而文学之星光也借《舟山日报》“工地上的文学”、《今日岱山》“鱼山浙石化文学社”会员“专版”的天空，悄然铺展，于是，一批在“钢铁森林”中书写生活、品味甘苦、抒怀远方的面容被温柔照亮！

这方自2022年6月破土、至2025年12月已青葱6期的文学园圃，不啻在钢梁林立的岩层上凿出一眼灵动的清泉，而岱山作协连续三年的“青蓝工程”所搭建的文学结对帮扶，让这些关乎怀想的远方与扎根生活的情思，在石化与文学、企业与海岛城市的肌理中，汨汨流淌。

一

在大众眼里，文学之于石油与钢铁的工薪生涯，是一种遥不可及的奢侈品。然而，《舟山日报》的“工地上的文学”、《今日岱山》的“石化专版”，将鱼山“浙石化”的另一种生活——“诗和远方”，以真挚的姿态迎来了一批怀揣文学梦的员工，又以质朴而庄重的方式完成了一次温暖的“正名”——文学并非遁世的羽翼，而是扎根现实、滋养心灵的土壤与养分。

于是，“浙石化”里二三十位散于星空的文学爱好者，听到了“工地上的文学”、“石化专版”的集结号，开启了一场瞭望文学的温暖旅程。这里，有远眺亦有近观，有豪放亦见婉约，他们的笔触，早已超越厂区一隅，伸向更广阔的精神蓝海。你能看到李慧英笔下，那片流淌着阿勒泰草原长风与苍翠的深沉追忆，那缕跨越山海的浓烈乡

愁，在岱山咸湿的空气里，发酵成一种对生命原乡的深沉凝望。她的散文《海岛·坛子》，想必是以一枚寻常陶坛为眼，窥见岁月沉积与生活本味，让海岛日常器物承载起时间的重量与情感的体温。

还有她的诗作，比如《流沙》，更以“一点点漏着”的沙粒喻指那道无情的光阴与那片都市的浮影，笔调间充满对易逝之物的敏锐捕捉；“那些细密的，紧实的，微小的城堡/那些小小的被攥紧的心”，意象精巧，将现代人内心的期冀、脆弱与动荡，刻画得含蓄而有力。另一首《油菜花》则锋芒一转，“抽出锋刃，将自己削成一片黄金”，以充满力度的语言礼赞生命的绚烂爆发与无悔献祭，那份“在波浪中，一点点隐去”的沉醉，是灵魂与自然共鸣的至福时刻，并最终汇成了《棉花开了》的洁白与温柔——2025年9月，她的诗集由新疆文化出版社出版。

二

刚踏上岗位的梅森，则带来另一种新鲜的空气。他的散文《普陀随记》不乏灵动的视角与个人的哲思；他的诗歌《巴别塔》透露出对沟通本质与文字力量的深邃凝视，“时间在沉默，像翠色的藤蔓/蔓延，穿越，咬碎在字间”，将抽象的时间与具象的藤蔓交织，隐喻文明构建中的挣扎与生长；“相通的文字有了颤抖的律动”，则是对语言所能引发的深层心灵共振的微妙体察与信任。在《待我走到花间》里，“我们爱上太阳，去到花间/上升与落下，开花与结果都是一种适宜状态”，抒发的正是一种与万物节奏和解、拥抱生命各阶段常态的豁达，语言清澈而富有感染力。他们的作品，如同八小时之外眺望海平面时脑海中骤然掠过的、不被定义的光影——这些都为岱山本土的海洋文学叙事，增添了内省与思辨的多元维度。

更令人称道的是，这块园地并非几个人的独舞，而是众声的合唱。“工地上的文学”、“石化专版”如同两座无墙的展厅，让“岱山的李娟”们被看见，让“新锐的梅森”们被讨论。其中，刘小红、郭少伟（或用户提及的郭宏伟）夫妇的创作身影，尤为动人。刘小红的《月到中秋》和《送您一朵小红花》，郭少伟的《藏在月饼里的岁月与传承》，从标题便浸润着浓郁的生活烟火与真挚人情。他们将柴米油盐的寻常日子，过成了笔尖流淌的诗意，在读书会，在共同研磨稿纸的时光

里携手并行，成为“鱼山浙石化文学社”乃至岱山、舟山作协一段温馨的伉俪佳话——这本身，就是文学润泽生活、联结心灵的最好注脚。

三

事实上，这方专版的魔力，远不止于“发表”的激励。它更像是一张“生长”的苗床，一次次被温柔“催化”。李慧英笔下的草原长风，何尝不是在为岱山的海潮引入一种辽阔的精神参照系？“梅森”们充满实验性与思辨的诗行，又何尝不是为这座岛屿的文学基因，注入新鲜的西北山野的活力？

正是这种持续的、可见的展示，那些交流与碰撞，如同潮汐对礁石的打磨，使得“鱼山浙石化文学社”整体的创作风貌取得了可视、可触摸的提升。马文静、杨小琴、宗介玲、韩丝语、王志龙、周江川、郭亚峰……诸会员个体的灵光，在此汇聚、激荡，最终奔涌成一股为岱山海洋文学乐章中补充活水、增添声部的生力军。文学，从此不再仅仅是厂区宿舍台灯下的孤独独语，而成为一股可以涵养企业文化、润泽群体心田、提升企业人文温度的清澈溪流。

正因如此，笔者不能不为“鱼山浙石化文学社”叫好，而“工地上的文学”、“石化专版”的意义早已超越了企业内部通讯或普通副刊的范畴。它宛如一道温暖而富有灵性的目光，深情地注视着这群在石化与海浪间寻找并创造诗意的灵魂，文学社也由此而成长为“浙石化”一个有凝聚力、有生长力的“精神家园”。这说明，即使是以精度与硬度为尺度的大石化前线，对美的感知、对生活的书写、对精神世界的滋养，依然是人之为人的根本需求，更重要的是，这种内在的丰盈，能反过来为岱山这片正在崛起的土地增添柔软的海洋人文内核。

这里，也必须提两个人的名字，一个叫李国平，岱山作协原主席；一个叫黄海莹，鱼山文学社第一任社长，是他们掀起了鱼山文学社的第一抔土。而在他们的背后，是岱山大石化时代、大桥时代的奔腾浪涌。

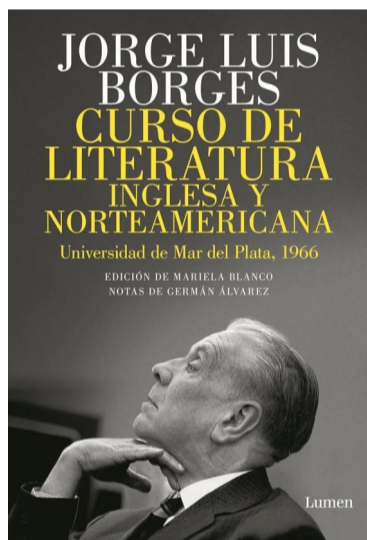
我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea

资讯播报

★ 茅奖作家李洱的《花腔》荣获瑞典“2025年度好书奖”。该奖项由瑞典文化部艺术委员会组织评选，是瑞典权威性的文学奖项之一，强调作品的文学质量、叙事深度和文化价值。与此同时，李洱另外一部小说《石榴树上结樱桃》意大利文版也正式出版。李洱现为北京作家协会主席、北京大学文学讲习所教授。2019年8月，他的长篇小说《应物兄》获第十届茅盾文学奖。对于自己的作品走向海外并得到读者认可，李洱表示，“与海外专家读者交流是必要的。”

★ 博尔赫斯佚失六十年的新作首次出版。今年是世界文豪豪尔赫·路易斯·博尔赫斯去世40周年。一本《英美文学课》首次出版，重新挖掘了他在1966年讲授的文学课程。这些讲座资料早已失传，如今得以重见天日，全赖本书编辑玛丽埃拉·布兰科的细致调查。



★ 苏州博物馆建成20周年，仇英本《清明上河图》亮相新展。苏州博物馆2026年度春季发布会近日举办，会上发布了博物馆14项展览规划，包括贝聿铭主题展、肖邦与拿破仑相关国际展等；同步启动“苏州织造”特展和“苏博珍宝001号”数字体验项目早鸟预售，配套上线“博物馆+”系列活动及三大文创系列等。其中，辽宁省博物馆藏仇英本《清明上河图》时隔10年将亮相“苏州织造”特展。

★ 文学图书新品牌“号角”创立。“号角”的英文名称是New Folder，源自每次写作的起点：“新建文件夹”。目前看来，该品牌聚焦青年写作。即将出版的作品有第一届屈·伏笔计划首奖获得者青年作家林檎首部中短篇小说集《药师变》，青年作家程皎昀最新中短篇小说集《因果决明》，作家宋尾全新长篇小说《不存在的你》等。



文化观察

短剧日渐火热，网络文学成为“源头活水”

一个值得关注的现象开始显现——短剧的爆款逻辑与创作源头，越来越清晰地指向上游：网络文学。短剧的火，并非凭空而来。从题材类型、叙事节奏、人物关系、情感发展等，许多热门短剧都能在网络文学中找到清晰源头。可以说，当前短剧市场的创作繁荣，背后是方兴未艾的网络文学生态。网络文学，已经成为短剧改编最重要也最稳定的内容供给。

公开信息显示，2025年全网播放量超过30亿的超头部短剧中，有14部改编自番茄小说平台的网络文

学IP。短剧强调“情绪冲突与节奏起伏”，但并不意味着内容可以“空”。相反，在高竞争化的创作环境中，真正能够跑赢大盘、脱颖而出的项目，在剧情上往往有着完整的人物动机、明确的情感冲突和可持续展开的叙事空间。这恰恰是网络文学的优势所在。

网络文学作品长期在线上连载，持续积累用户和口碑，使其故事框架、人物设定、情感张力等已提前完成了初步市场检验。短剧制作方正是基于这一阅读基础，将其转化成视觉叙事，从而提高内容命中率与受众

覆盖率。2026年春节档中，《知京冬风雪》原著以爱情和成长交织的青春视角，精准击中用户的情绪需求。

网文作者负责撰写丰富多元的故事，网文平台扶持优质内容并推动IP改编，短剧则让网文IP以影像方式进行二次表达与放大传播。可以说，今天的短剧热潮，是建立在网络文学长期发展与积累之上的结构性结果。当网络文学持续释放想象力，当平台不断夯实优质内容供给，短剧这一新兴形态，才能走得更稳、更远。

据光明网