



两本好书带你寻回“清欢”与“年味”



“海边‘悦’读”是由舟山市新闻传媒中心小记者团“夏老师教育工作室”打造的读书类视频栏目。第51期和第52期海边“悦”读，来自南海实验学校旌旗山初中校区的史鸽灵老师、王俊涵同学和范俊杰校长，分别分享了林清玄的散文集《人间有味是清欢》和冯骥才先生的《过年书》。

在这个信息纷扰、节奏匆匆的时代，我们时常感到精神上的疲惫与贫瘠，渴望一份能让心灵沉静下来的力量。来自南海实验学校旌旗山初中校区的师生与校长，为我们带来了两本恰逢其时的温暖之作——林清玄的《人间有味是清欢》与冯骥才的《过年书》。它们从不同的维度，引领我们向内探求内心的力量之源，向外追溯文化的生命之根。

林清玄的《人间有味是清欢》，意在倡导为生命做减法，放下过度的欲望。书中描绘的，是雪夜中静看的烛火，是松子掉落时想起的远方

友人，是期盼世人共赏的同一轮明月。它提醒我们，幸福不来自于堆砌，而隐藏于简单甚至匮乏之中。

这本书如一剂温和的良药，教会我们在平凡的日常里，用心体味一杯茶的温热、一阵风的轻盈，于喧嚣中守护那份“温柔的清醒”。

如果说《人间有味是清欢》指引我们关照内心，那么冯骥才先生的《过年书》，则带我们走向一场盛大而深情的文化寻根之旅。春节，是中华民族最具生活情感与理想的节日。当越来越多人感叹“年味淡了”，《过年书》恰如一把钥匙，为我们打开记忆的闸门。

书中三十余张彩图与质朴文字交织，从童年放鞭炮、戴花脸的热闹回忆，到贴春联、守岁、拜年的古老仪式，再到对年画、花灯等民间艺术的深情描摹，冯骥才先生将“年”背后敬天惜物、尊老爱幼、家国团圆的文化深意娓娓道来。这本书，是给所有教育者与家庭的一份珍贵礼物。

从林清玄笔下的“清欢”到冯骥才书中的“年味”，这两本书在精神上遥相呼应：它们都邀请我们放慢脚步，从物质的追逐中抽身，去重新发现、珍视那些构成生命厚度的朴素情感与文化传承。

承其师，趣满庭

定海二中七(5)班
学生记者 陈昕雨(证号C15022)

三尺讲台裹糖衣，一帧光影藏青春，他以玩笑解知识，以镜头记韶华，是吾师，亦是青春里最温暖的光。

我们的班主任兼科学老师叫刘承其，私下里，同学们都尊称他为“42”，谁让“6×7”刚好是他名字的谐音呢！

他身形不算高大，却带着一种沉静的气场，利落的短发里已经掺了些灰白，架着一副黑框眼镜，明明已经50多岁，却一点不显老，反而带着一股温润的书生气，活脱脱一个“俊俏小老头”。

刘老师的课从来不会让人觉得枯燥。有次讲“机械能与声能”，讲到雷电时，他突然把粉笔往讲台上一放，双手叉腰：“你们知道为啥先看见闪电，再听到雷声不？猪八戒都知道——因为眼睛长在前头，耳朵长在后面啊！”全班哄笑成一团时，他又突然压低声音：“当然了，科学解释是光比声音传播得快，但猪八戒的答案，更适合记一辈子。”就是这样“口无遮拦”的玩笑，把枯燥的知识点裹上了糖衣，更让我们牢牢记

住了“声速约340米/秒”这个知识点。他总爱用这样的方式“抖包袱”，惹得大家又笑又闹，却偏偏能把注意力牢牢钉在他的讲台上。

刘老师还有个“螃蟹”的雅称，这源于他拍照的招牌动作：只要举起手机，必然会把双臂张成一个圆，身体微微前倾，活像一只准备横着走路的大螃蟹。七年级第一次秋游，他举着手机，“螃蟹步”挪过去，嘴巴里还说着：“把你钻进蛋壳的样子拍下来，等你以后成了大作家，这就是‘珍贵历史资料’。”

“咔嚓”——军训时肆意挥洒的汗水；
“咔嚓”——获奖时脸上洋溢的骄傲；
“咔嚓”——运动会上团队的凝聚力量；
“咔嚓”——上课时认真做实验的身影……
他的手机相册里存满了我们的成长瞬间。他总说：“这些不是‘黑历史’，是你们长大后，能笑着翻起的‘青春纪念册’。”

“42”的风趣，“螃蟹”的温柔，藏着刘老师最动人的师者模样。他以玩笑裹住知识，用镜头珍藏青春，让课堂满是欢笑，让成长溢满暖意。这份藏在绰号里的师恩，终将成为我们青春最珍贵的底色，温柔往后的岁岁年年。

山西的冬至

定海二中八(12)班
学生记者 周洛卉(证号C15106)

南方的冬日无雪，而在华北，积雪厚重，从西伯利亚来的寒风能将一切冰封。

时值冬至，我与家人前往山西，入住窑洞民宿。傍晚七点，夜幕已垂，雪悄然而至——似芦花，似棉花，缓缓落在窑洞前的小院里。有些雪触地即化，成了石榴树来年的养料，浮漾着湿湿的微光，迎光则微明，背光则黯淡，于视觉是极好的安慰。晋地的风光，如此宁静。

“刀削面好啦！快来吃啊，妹妹！”带着浓郁山西口音的店家热情招呼。我离开窗边，走向桌案。刚从沸水中捞出的刀削面泛着热气，镜片瞬间模糊。辛热的辣子油与酸甜的柿子醋浇加在汤面上，虽无多余配料，却香气扑鼻。筷子稍稍一搅，嫩白的面片显出底蕴——宽厚、筋道，与我们南方的面片汤截然不同。

窗外的清雪，似乎也因为这满室热气而柔和

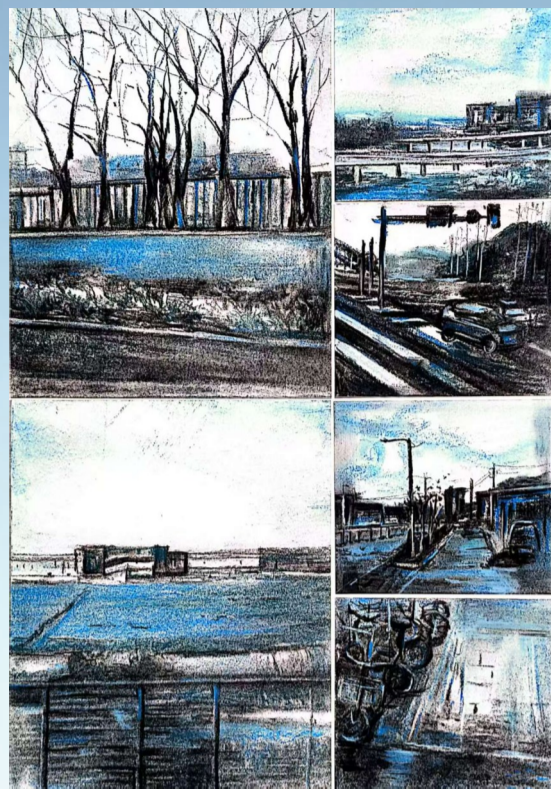
了不少。“火炉里的热气，话语里的热气，每个人眼睛里的热气。”一拨一拨，熏得满室温软。这一切，让我想起李娟笔下的阿勒泰，那么温馨，那么和谐。

吸溜一口面条，筋道的口感与辣底的热量一下蹿进大脑。厚实的面条在齿间辗转，淡淡的柿子醋酸甜一下一下撩拨着味蕾，辛辣的汁水霎时如惊涛拍过齿缝，漫过牙龈，渗入寒冷的内心，流向四肢百骸。全身都暖和起来。

浓浓的幸福感将一家人包围，连寒风都温柔了不少。

镜片模糊间，刀削面的热气渐渐吹尽，晋中人民的热情却在朦胧中愈发清晰。一路走来，帮我们搬行李的山西大哥，给我们指路的晋中大婶，邀我们同桌吃饭的店家——窗外石榴树在清雪中坚韧挺立，因为它明白，这场雪会在来年化作滋养它的甘露。

石榴花在雪中起舞，刀削面滋味悠长。晋中人民的包容与豪爽，真诚入微。灯火可亲，岁月温柔。



蓝影冬韵

定海二中七(5)班

学生记者 吴瑞栋(证号C15026)

岷江凝眸处 宝瓶望古今

定海二中八(6)班
学生记者 陈政瑜(证号C15074)

从成都平原驱车西行，三小时后，历史书中的水利奇迹赫然出现于眼前。站在千年亭台上极目眺望，岷江水雾如轻纱漫卷。群山环抱间，一渠清流如大地血脉蜿蜒。

沿江而行，千年古松虬枝盘结。红屋隐于雾霭，古松屹立崖畔，因为岷江水的滋养，依旧苍翠遒劲。触摸其斑驳树皮，仿佛触摸到了百家争鸣的智慧火花，秦汉宫阙的兴衰更迭。

都江堰的核心是三大主体工程。曾经竹笼软石，现在钢筋水泥，形似鱼嘴的鱼嘴分水堤，利用动态调节机制和岷江弯道环流原理，将滔滔江水一分为二：外江泄洪，内江灌溉。枯水期内江水量60%，外江40%，洪水期反之。两千多年前，太守李冰居然能如此科学治水，造福百姓。真是空前绝后，令人惊叹！

站在铁索桥上，眺望奔腾的水流，我忽然明白：李冰的智慧，不在征服自然，而在读懂它的心跳。他用竹笼卵石编织的不仅是堤坝，更是人与自然的契约。

飞沙堰畔，水浪如琴弦震颤。初观此堰，不过是江心一道普通的石堤，泥沙随波而去，清流独入内江，古人以地势的韵律，谱写出无声的治水乐章。驻足凝望，看水流在石堰间跳跃、分流，仿佛在演绎一场跨越千年的舞蹈。看似简单的设计，实则巧妙利用了水流离心力，让泥沙自动分离，确保内江水质清澈。

行至都江堰核心“宝瓶口”，它是花了8年时间在玉垒山上用“积薪烧山”的土办法硬生生凿出来的倒梯形水流通道，最窄处只有17米，像瓶颈一样卡在岷江上，至今发挥着防洪灌溉的关键作用。

站在岸畔，眺望看似平常的峡口，水声轰鸣如战鼓撞击耳膜。石壁上的凿痕粗粲而深刻，仿佛李冰父子率众挥锹的震颤仍在回荡。这位蜀郡太守，以石犀镇水、以岁修制律，将狂野的岷江驯为温顺的良驹，成都平原终成天府粮仓。

这项工程凝聚着太守李冰的大智慧与家国情，更凝聚着无数建造者的心血与意志。沧海桑田，今日的都江堰，不仅是水利工程，更是文明灯塔。它矗立在时光长河中，以岷江水的奔腾与静谧，诉说着眺望的意义；不仅是历史的回望，更是未来的启迪。