



打造看得见“文化”与“品格”的育人课堂 ——不止于“副科”老师系列报道(四)

□夏伊娜

“

本次访谈将视角聚焦于课堂的“隐形课程”，展现了教育更深层的维度。周书宇老师将课堂化作连接家乡文化的桥梁，让学生在彩纸拼贴与渔绳结创作的技艺中，感悟海岛渔民的智慧与精神，使美术成为文化传承的生动载体。朱军老师则以学校“红梅精神”为内核，将剪纸、名画临摹等艺术实践，精心设计为涵养学生专注、敬畏、合作等品质的“品格训练场”。他们的教育实践共同证明，一堂好的“副科”课，不仅能教授技艺，更能在潜移默化中完成文化的浸润与品格的塑造，实现了从“教书”到“育人”的升华。

”

新区教育：体育不仅是锻炼，美术不仅是画画，劳技不仅是干活。在您的课堂上，你认为最重要的“隐形课程”是什么（比如规则意识、团队精神、对材料的敬畏等，主要聚焦身体力行与品格塑造）？



嵊泗县菜园镇第三小学 周书宇

我的学生生在海岛、长在海岛，美术课堂就是他们与家乡对话的桥梁。作为美术老师，我始终坚信，美术课堂最核心的“隐形课程”是地方文化的传承与浸润。让学生通过美术课堂触摸家乡的渔文化、海洋生态文化，读懂海岛故事，让他们知晓家乡的独特之美，做海岛文化的小小传承者，是身为美术老师的职责。

我将文化传承的隐形课程，融

海岛美术课里的文化传承

入每一节美术课的动手实践中，让孩子们在创作中感受家乡文化的魅力。在《大海的故事》一课中，我打破传统美术课单纯教绘画技法的模式，先带着学生解读渔民画里的故事——贻贝收割、渔船出海、赶海劳作，这些色彩浓烈、造型夸张的画面，都是海岛渔民真实的生活写照。我让学生用彩纸拼贴劳作的渔民形象，以小组为单位合作创作有故事的渔民画作品，还让他们化身“海洋文化传播者”，讲解自己的作品。这个过程中，他们不仅学会了拼贴、色彩搭配的美术技巧，更深入了解了家乡的渔业生活，读懂了渔民画里藏着的渔民对大海的热爱与敬畏，非遗文化就这样在动手创作中被理解和传承。

海岛的渔绳结也是独有的本土非遗技艺，我把它搬进了课堂，结合美术课中原有的内容，设计了《灯彩辉映2.0》一课，让学生把渔绳结融入蟹笼花灯的装饰中。学

生在课堂中需要自主探究渔绳结的打法，反复的练习让他们磨出了耐心和坚持，同时他们还能对传统绳结进行创意改造，给新绳结赋予新寓意，更结合已有的科学知识组装灯串点亮花灯。在这个过程中，他们不仅掌握了装饰设计的技巧，更在打结、创结、做花灯的过程中，体会到渔绳结里藏着的海岛渔民的智慧，培养了探究思维和动手解决问题的能力，更让他们明白，家乡的非遗不是束之高阁的老古董，而是可以融入当下生活、不断创新的文化瑰宝。

在教授色彩、绘画这类基础内容的常规美术课，我也会融入海岛文化的元素。比如在《天空叙事诗》一课，教学生认识邻近色、用湿接法画渐变天空，我没有单纯讲解技法，而是让他们观察嵊泗的天空，引导他们用橙黄的暖色邻近色表现渔民丰收的喜悦，用蓝紫的冷色邻近色表现渔民出海的艰辛，让他们用色彩讲述海岛的故事，

把美术的色彩表达和渔民的生活情感结合起来。学生们在画画的同时，更懂得体会家乡人的生活与情感，这也是海岛文化传承的重要部分。

我始终认为，文化传承的过程本身就是学生品格塑造的过程。作品创作中，反复练习、攻坚克难培养了他们的坚持与耐心；分工合作、倾听意见塑造了他们的团队合作意识。更重要的是，学生对家乡有了更深刻的认识和更浓厚的热爱，这份家乡情怀转化为文化自信，让他们从小知晓海岛家乡的独特文化魅力，这份自信会一直伴随他们成长。

未来，我还会继续深挖海岛的本土资源，比如岛礁生物、渔歌文化，把这些变成更多元的美术教学内容，让非遗文化在同学的手里“活”起来。我始终相信，这样的“隐形课程”，能让每一个学生成为海岛文化的见证者、传承者和创新者。

以美立行：在美术课堂里种下品格的种子

在美术课堂上，我常把美育与育人融为一体，将每一次创作、合作与整理，都化作学生品格养成的契机。我的美术课堂“隐形课程”，藏在彩纸剪刀间，融在笔墨线条里，更扎根于海岛文化与红梅精神的沃土里。

以美润心，红梅为魂

“美术不只是技法训练，更是品格养成的载体。”这是我坚守的教育信念。立足我校“红梅养正”文化内核，我将红梅坚韧、向阳、清雅的品格，与海岛孩子质朴、包容、坚毅的特质相结合，把课堂变成“品格训练场”。敬畏、专注、协作、坚持，这些美好品质不贴标签、不喊口号，在创作中自然发生，让美育真正成为立德树人的重要路径。

剪纸育习，扎根海岛底色

在新浙美版三年级上册《小鸟迎春》剪纸课上，我将海岛元素与习惯养成深度融合，以“红梅向阳、

海岛惜物”为切入点，示范“三不归”准则：不浪费彩纸、不破坏工具、不弄脏桌面，课后归位收纳，引导学生像爱护海岛生态一样珍惜美术材料。课堂上，引导孩子们观察海岛常见鸟类，耐心刻画细节，在剪刻过程中沉下心、耐住性，把对生命的善意与对自然的敬畏，凝在指尖。评价不只看造型，更关注节约、整洁、专注与互助，让规则意识与良好习惯，成为海岛少年的成长底色。

经典传韵，厚植红梅风骨

步入五年级，我要求学生以经典浸润心灵，用红梅精神立心。在浙美版五年级上册《中国传世名作》课堂上，以《捣练图》为载体，教学生执笔、运笔、惜墨如金，体会传统艺术的庄重之美。结合红梅文化，引导学生读懂坚韧与坚守，在临摹中感受古人对劳动与生活的敬意。课堂融入海岛人文情怀，鼓励学生用画笔记录海鲜夜排档、海

岸风光，让作品有温度、有灵魂。小组创作以“身边的榜样”为主题，分工协作、各尽其责，画错不气馁，调整再出发，在挫折中磨砺红梅般不屈的品格。互评时使用“我欣赏、我建议、我学习”三句式，让尊重与包容成为课堂风尚。

言传身教，润物无声

我的课堂，有始终不变的坚持。以身为范，全程示范整理、惜材、专注，用身教代替说教；每课板书“今日品格关键词”，如敬畏、专注、共情、协作，让隐形目标显性化；评价向过程与品格倾斜，态度、习惯、合作占比不低于50%；坚持先观察、再理解、后表达，把创作变成懂美、爱人、尊重艺术的修行。红梅风骨与海岛气韵，在一笔一画、一剪一贴中，悄悄植入孩子心田。

美以育人，静待花开

“画画是载体，育人人才是目的。”我把敬畏、专注、共情、责任、



舟山第一小学 朱军

协作，藏进每一次观察、每一笔线条、每一次合作、每一次整理。以红梅精神为魂、以海岛文化为韵、以美术创作为桥，让美育不止于技巧，更在于以美润心、以行立人。

方寸课堂，种下品格种子；彩墨之间，滋养少年风骨。我希望用一堂堂有温度、有文化、有品格的美术课，守护孩子向阳生长，让红梅精神与海岛情怀，在一代代学子身上绽放光彩。