

“无心·自在”舟山市女性绘画作品展开展 她们以“素人画笔”，画出了生活最美的样子

□记者 李晓旭

元宵佳节的灯火温情与“三八”国际劳动妇女节的融融暖意交汇。3月3日晚，由民盟舟山市委会、舟山市文化和广电旅游体育局联合主办，民盟华夏书画学会舟山分会、舟山市文化馆承办的“无心·自在”舟山市女性绘画作品展拉开帷幕。

这不仅是一场视觉的盛宴，更是一次对女性艺术创作初心与本真的深情回望，是“文艺赋美工程”在群众文化土壤中生根发芽的生动写照。



开展当天合影

丹青入画 86幅画作里的万象人间

步入展厅，86幅精选画作静静陈列，仿佛无声的语言在流淌。油画的热烈、国画的空灵、版画的质朴、水彩的轻盈、水粉的明快……题材从海天佛国的禅意到市井烟火的温情，从岁月沉淀的哲思到青春蓬勃的想象，共同交织出一幅属于舟山女性的精神图景。而比画作更动人的，是它们背后的故事，以及那些手握画笔、以心为墨的创作者。

展览入口处，民盟舟山市委会副主任珊红、李世波、奚增灵等与众多参展作者、艺术爱好者一同沉浸在艺术营造的静谧与美好中。这场展览，正是民盟舟山市委会继去年组织舟山女盟员书画展后，进一步扩大规模，面向全市女性书画爱好者搭建的又一展示平台。自启动以来，便得到了全市女性的广泛关注与积极响应，共收到投稿作品200余件，最终86件佳作脱颖而出。参展作者年龄跨度极大，从82岁精神矍铄的长者到正值青春年华的在读大学生，她们中有作品曾亮相全国美展的实力派，也有初次拿起画笔的零基础爱好者。她们的身份各异，却因对艺术的热爱，在这个空间里产生了奇妙的连接。

三姐妹同展 一幅画里的家与亲情

人群中，66岁的张慧君女士在画作《敬老院的故事》前久久驻足，眼中闪烁着欣慰的光芒。这已是她当天第二次来到美术馆。对她而言，这次展览有着特殊的意义——她们三姐妹的画作同时入选，齐聚一堂。“早上就来看了一次，下午又从沈家门跑来了，实在太开心了！”张慧君的笑容里满是自豪。

十年前，她踏进舟山渔民画的培训课



展览作品《敬老院的故事》



观展现场

堂，从此便与画笔结下不解之缘。这份热爱甚至让她“连睡觉前躺在床上，都在构思自己的作品”。她的作品曾三次入选全国年画，而眼前这幅《敬老院的故事》，她构思了两三年，于去年下半年完成，并成功入选2025年全国年画。

“三年前，我老妈住进了养老院，我一直想把这个场景画下来。”张慧君娓娓道来画中的故事，“养老院里经常有志愿者来服务，有文艺团队来演出，还有小朋友来和老人们互动，我把这些温馨的场景都画在里面了。”她回忆，母亲年轻时喜欢剪纸，还会做盘扣，艺术的种子或许早已在姐妹心中埋下。小妹早她两年学渔民画，前两年大妹也加入了进来。如今，三姐妹的作品能同台亮相，这份喜悦，远比个人成就更来得厚重。

耄耋之年初绽放 只要热爱何时都不晚

在展厅的另一侧，82岁的翁惠娣老人站在自己的油画作品《海岛风情》前，笑容恬淡。她学习绘画不过几年时间，在舟山老年大学绘画老师李非弘的启蒙下，从国画入门，如今又开始尝试油画创作。

“我感觉只要是做喜欢的事情，什么时候开始都不晚。”翁惠娣的眼神中透着少年般的热情，“我现在真的是很有创作热情，就能有机会留下更多的作品。”这次作品首次在市级画展中展出，对她而言，是艺术生命的一次崭新绽放。

而她的老师李非弘，退休后开始学习绘画，在老年大学讲台上一站就是十六七年，如今依然保持着旺盛的创作力。“我学油画就是这两三年的事情，但是油画又燃起了我的创作热情，你看我画的油画都是抽象派，经常灵感来了就要画几笔。”她指着自己的作品，话语间满是感染力。

无心自在 艺术本该是生活本来的模样

这场展览的发起者之一，是舟山市美术馆的美术干部张海虹。展厅里也有她的一幅作品《诸相非相》，与她近年来从油画转向国画的创作轨迹相映成趣，也恰好契合了“无心·自在”的主题。谈及策展初衷，她感触良多：“我们现在这些女性绘画创作者，很大一部分是四五十岁的女性。年轻时忙于工作，照顾家庭，到了这个年纪，孩子大了，找到一个自己想做、之前没有时间做的事情就显得非常重要。”在她看来，拿起画笔，正是许多女性安顿身心、寻回自我的一种方式。“我想，任何时候拿起画笔都不晚。”

这句话，在刚退休的戴敏芳身上得到了印证。如今，她全身心投入绘画创作，经常到舟山各处去写生，同时还在自学素描。“我感觉画画就是能够放松身心，它是一种情绪的表达。”她坦言自己没有绘画基础，但希望通过努力打好根基，让这条路走得更远。

舟山渔民画协会副会长龚葵松，作为普陀区最早一批接触渔民画的女性绘画者，如今也常常投身于培训教学，将这份热爱传递下去。“像我们这种素人画家都是零基础的，我要做的就是找到那个对的人，她心里有那颗种子，引导她就够了。”她的话语朴素而深刻，“女性非常需要找到一个安放自己心灵的地方。”

“无心”，是不为功利的创作初心，是剥离了技巧炫耀后的本真表达；“自在”，是艺术普及的理想状态，是美在自由创作中滋养心灵的理想图景。当晚，86位参展作者几乎悉数到场，她们在画作前合影留念，交流创作心得，分享彼此的故事。这一幕幕温暖的场景，恰是“文艺赋美”最鲜活的注脚——当艺术不再高冷，当创作成为茶余饭后的随手勾勒，成为情感的自由流淌，它便真正走进了寻常生活，让每个女性都能在丹青世界中找到内心的安宁与力量。

照片由受访者提供