

# 中有斯人行独贤

## 《番薯吟》，一首舟山寒士的深情赞歌

□刘辉

### 质朴无华的乐府笔法

在清代诗坛，焦循所作乐府体《番薯吟》，以质朴深挚的笔调，吟咏了一位定海寒士的事迹，其诗全文如下：

母食米，儿食薯，  
母心不豫。  
母食薯，儿食米，  
儿能不泣涕？  
海水汹汹浪拍天，  
中有斯人行独贤。  
使君与金谢不受，  
无名得此身之咎。  
使君曰：女勿却。  
姑买市中珍，  
归为贤母乐。  
李生叩首纳金去，  
两眼纷纷泪如雨。

此诗前有小序，道出本末：“定海诸生李巽占，家赤贫，谨于事母，授徒数里外，每食必归，食已复至。主人怪之，诘以故。久之乃曰：家贫，母食番薯，何忍独饭也？学使访得实，表之，又给以金，始却不肯受。语以归养母，乃感泣再拜持去。”这首乐府诗，语言质朴而情感浓烈。

开篇“母食米，儿食薯，母心不豫。母食薯，儿食米，儿能不泣涕？”通过“米”与“薯”在母子间的推让，形成往复咏叹，将贫家母子相依为命、互让食物的辛酸与深情刻画得淋漓尽致。儿子因母亲吃差食而心不安，母亲见儿子受苦而心不忍，寻常饮食间，孝慈之心跃然纸上。

“海水汹汹浪拍天，中有斯人行独贤”一句，诗意陡然升华。诗人以舟山常见的汹涌海涛为背景，喻指世道艰难、生计困苦。然而，在这茫茫人海与生活洪流中，却挺立着李巽占这样一位“独贤”之士。其品行如中流砥柱，卓然不群，与翻腾的海浪形成鲜明对比，凸显其人格的高洁与坚毅。

“使君与金谢不受，无名得此身之咎”二句，笔锋一转，触及李巽占内心的另一层波澜。学使赠金表彰，本为美意，李生却因“无名受赠，恐为身咎”而推却，这展现了传统士人“临财不苟”的狷介与对“清白”名声的珍视，其风骨由此可见一斑。“使君曰：女勿却。姑买市中珍，归为贤母乐。”女即汝。学使的劝导恳切而富有人情味，指明赠金乃为奉养贤母，非为私惠，既化解了李生的心结，也彰显了上位者的仁厚与智慧。

结尾“李生叩首纳金去，两眼纷纷泪如雨。”一个“叩首”，一个“泪如雨”，将李巽占当时的感激、愧疚、释然与孝心得以稍安的复杂情绪全然托出，画面感人至深。

全诗叙事情感真挚，层层递进，在白描中见深情，于平实中显厚重，堪称乐府佳作。

### 孝廉方正的人生底色

这位被焦循赞为“行独贤”的定海士子李巽占，字申三，号絜斋，甬东人。其事迹不仅载于焦循诗笔，亦



扬州阮元家庙

见录于清代名臣阮元的《定香亭笔谈》，更见于民国版《定海县志·人物志》。清时甬东属于富都乡，跟如今甬东村位置大致不差。民国版县志中载他是甬东人，可以明确李巽占就是定海城东人。

阮元时任浙江学政，于案牍之余，留心地方贤士。他记李巽占“尝授徒于某姓，不食其晚餐。盖家甚贫，归侍其母，同食番薯，不忍在馆独御稻肉也。”更可贵的是，阮元还记其另一桩往事：“又尝受富家课子之聘，既而知友人挟权力谋夺，乃固辞之，终就其馆谷之俭者。”因不愿与友人相争，而甘守清贫，此等廉让之德，令阮元不禁赞叹“此真士也”，并以其“孝廉方正”科荐于朝廷。

阮元不记自己赠银事。大概在他看来，赠银不值一提。这个举孝廉方正，可比几两银子值钱多了。相当于乡试中举，也就是俗称的举人加强版，属于道德模范直接转官员待遇。首先是享受举人同等经济待遇：免徭役、免二亩亩地。超普通举人的待遇是直接给六品顶戴。如遇实授，直接给七品知县职。同样大挑时，先挑孝廉再挑举人。

嘉庆元年，浙江全省举孝廉者共十二人，李巽占其一。《定海县志》将其列入“至性独行者”列传，其“至性”在于孝，“独行”在于廉，桑梓之光，实至名归。

### 焦循诗学思想的生动实践

为李巽占作歌的焦循（1763—1820），字理堂，晚号里堂老人，江苏甘泉人，是乾嘉时期扬州学派的代表人物。他博学多才，于经、史、历算、音韵皆有深研，尤精于《易》学。其学术总汇于《雕菰楼集》，一生著述宏富。焦循性情洒然，不慕荣利，中年后筑“雕菰楼”隐居，以著述自娱。其诗学思想颇具卓见，在《毛诗补疏》序中，他强调“温柔敦厚”的本质在于“性情”，是情感的自然流露与内心的真诚正直，反对将其视为外在的、僵化的道德规训。他的《番薯吟》正是这一诗学主张的生动实践，以真挚的性情书写民间的苦难与高尚，让诗歌回归其感发人心的本源。

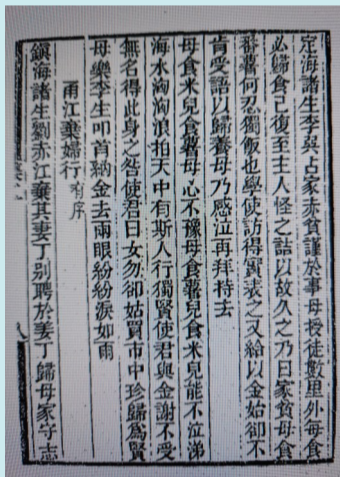
而最初将李巽占事迹从乡野带人文坛视野的，是阮元（1764—1849）。阮元，字伯元，号云台，江苏仪征人，官至体仁阁大学士。他不仅是位高权重的显宦，更是乾嘉学术的殿军与有力的组织者，主持编纂了《经籍纂诂》、《十三经注疏校勘记》等大型文献，影响深远。其《定香亭笔谈》是他督学浙江期间所作的笔记，内容博杂，多记浙地风物、金石书画及所闻见的贤士轶事，文笔简净，颇具史料价值。他以学政身份表彰李巽占，是其“观风”职责的体

现，旨在激扬美俗，树立典范。

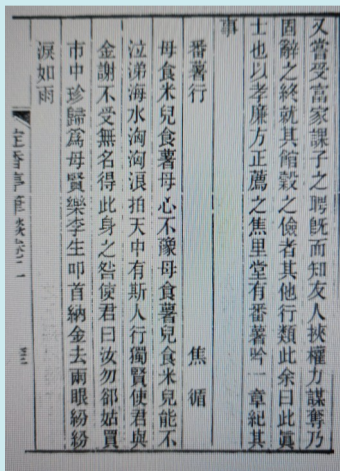
定香亭，杭州学使署西园荷池中亭，旧无名，阮元以陆游诗“风定池莲自在香”命名之。此事相见古人之风雅，契合本专栏精神，故荡开一笔以记之。

一首《番薯吟》，串联起一位舟山寒士的孝廉、一位在野通儒的诗心与一位当朝宗臣的史笔。李巽占以其“至性独行”，成为阮元笔下可荐于朝的“真士”，也成为焦循诗中可与“汹汹浪拍天”相抗衡的“独贤”。

史家的实录、诗人的咏叹与方志的记载，共同完成了对一种朴素而高贵品格的塑造与传扬。这段佳话，不仅为舟山地方人文增添了厚重的一笔，也让后世读者在“海水汹汹”的世相中，得以仰望那“行独贤”的精神风标。



《雕菰楼集》书影



《定香亭笔谈》书影

本版照片由作者提供

本版与市政协  
文化文史和学习委合办  
第 1303 期

来稿请发

zswb03@zsnews.com