

# 清欢岁月书相伴

□辛舟 文/摄

住有所居，安居乐业，随着居住条件的逐步改善，我前后五次搬迁，定海城区东西北都居住过，室内从起初只有书架、书橱，到后来终于有了书房。

前些年，考虑到原居住地虽然位于老城区中心地带，但没有物业管理、缺少绿化、没有自家车位，而且书房满足不了需求，决意要另寻一处环境清幽安静、面积更大一些、可以设计成两个书房、能够适合退休后夫妻居家养老的理想居住地。于是，在定海城区、新城和长峙岛上物色房源，一圈转下来，看中定海城北新建的一个小区，办理按揭完成购房，精装后搬入新居。

我家现在的新居，格局有些独特，拥有两个书房：一个书房，是给老伴挥毫抚琴；另一个书房，是我的精神栖息地。两个书房的设计风格 and 布局有所区别，老伴的书房除了书柜，有一张超大的写字台，铺上毛毡，摆放着笔墨纸砚，还有挂书画的专用墙面，配备琴桌等。而我喜爱阅读写作、旅行摄影，书房设计有藏书柜、电脑桌、照片墙、床榻，配有电脑、打印机、切纸机、塑封机、碎纸机等，房间不大，应有尽有。

书房不仅是藏书之地，更是连接过往与未来的桥梁，我的藏书以文史类为主，尤其是地方文献有近千册之多。清欢岁月书相伴，平日闲暇之时，泡上一杯清茶，手捧着一本



书，品味一缕书香，开启一段宁静的阅读时光，沉浸在引人入胜的书籍中，而那些被时间深埋的记忆，重新浮现在脑海之中，能触摸到岁月的温度。

“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。在信息爆炸的时代，读书依然是获取智慧、滋养心灵的重要途径，书籍如同一扇扇神秘的大门，打开时便会发现一个更加广阔无垠的世界。返朴归真，指尖划过文字的触感，书页翻动的沙沙声，这些都是数字阅读无法替代的体验，从自己感兴趣的书本开始，逐步拓展阅读空间，把阅读变成一种生活习惯，一生与书相伴，在文字的海洋中，寻找属于自己的精神家园。

就发表作品的权威性来说，自媒体的文章铺天盖地，

远不能与纸质媒体相提并论。心血来潮时，让思绪在字里行间流淌，也会在电脑前轻敲键盘，写下一些文章，通过电子邮件，向纸质媒体投稿，偶有发表，让我欣喜。

人生似浩瀚大海，书本如一片扁舟，而居室书房对喜爱阅读的人而言，则是逗留的港湾。饱览群书，岁月静好，在阅读中，不仅丰富知识，更能找到心灵的归宿，体验那份源自文字深处的悠然。在书房这个小小的空间里，我找到宁静与智慧，退休生活过得充实而有意义。



## 资讯播报

★ 作家刘震云获意大利国际南北文学奖。2月20日，意大利国际南北文学奖(Premio Internazionale Nord-Sud)颁给了中国作家刘震云。意大利国际南北文学奖是意大利具有重要影响力的文学奖项，评审团由意大利学者、作家、评论家组成。该奖项强调国际视野，注重作品的文学价值与社会意义。历届获奖者包括以色列作家阿摩司·奥兹、西班牙作家胡安·何塞·米利亚斯、法语作家玛丽斯·孔戴、

诺贝尔文学奖获得者英国作家埃利亚斯·卡内蒂以及诺贝尔文学奖获得者奥地利作家彼得·汉德克等。评审委员会表示，授予刘震云此奖是“因其作品中独到的哲思与幽默，深刻影响了多个语种的读者”。这也是中国小说家首次获得该奖项。

★ 新大众文艺座谈会在铜川举行。2月28日，陕西省作家协会联合《诗刊》社、《人民文学》杂志社、《文艺报》社

共同主办的“新春走基层”系列活动之新大众文艺座谈会在铜川举行。在此之前，嘉宾们已分赴各个文学小院，以改稿会、朗诵会、分享会等形式，与基层作者进行面对面交流。从泥土芬芳的农家院落，到思想激荡的会议室，这场“新春走基层”系列活动，用脚步丈量文学与人民的距离，用思考回应时代的命题。

★ 在鲁迅故居的“树人之屋”走进课文。绍兴鲁迅故里百草园旁朝花书局内的“树人之屋”文化空间，以“课本中的鲁迅”为主题，包含课本文化展示、精品图书、人教咖啡和人教文创等多个部分。这个空间最独特的部分之一就在于它融合中小学语文课本中18篇(部)鲁迅相关作品，营造了“可步入的课文场景”——纸页间的文字，转化为可观看、可触摸、可体验的空间陈设和生活陪伴。课文金句涂鸦墙、经典插图明信片、老教材主题墙、“课本中的鲁迅”文创展等多处互动打卡点，让来访者从阅读课文到走进课文。

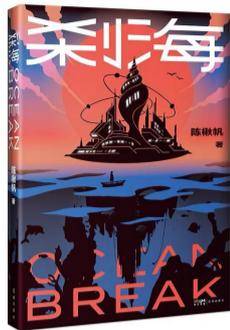


## 新书架

### 《刹海》

陈楸帆/著 花城出版社

近几年，全球气候异常，而这本书恰好聚焦了“气候难民”的生存困境。《荒潮》之后的《刹海》显得更为锐利，更具反思性，但在硬核的科技之内包裹的是一颗温暖的心。作者将主角设为一群少年，群像的设置让这个在绝望之处燃起希望，“就像鲁迅说的，青年要有‘热的气’，哪怕迷茫也要保持生命力。”陈楸帆想要传递的便是这样一种信念——当年轻人学会分享痛苦、共情万物，甚至能感受地球的疼痛时，才能真正形成“行星级共识”，成为突破困境的关键力量。



### 《孤独的莲花和它的童话》

金丝燕/著 北京时代华文书局

法国儒莲奖获得者、学者金丝燕用35个如梦似幻的小故事，连缀个人记忆、家族历史和社会变迁，追溯难忘的童年美食滋味，更是委婉地追怀亲朋挚友、人间至善。童年的她是一朵孤独的莲花，在时代的冷雨中勉力维系自己和弟弟的生活，所幸有无私的亲人和萍水相逢的人们，他们在地心里播下善良和温暖的种子、大道至简的生活智慧。多年后，她用洗练、明快的文字为记忆中的美食留影，也书写人情之美和生活滋味。



### 《红了樱桃，绿了芭蕉》

史双元/著 江苏凤凰文艺出版社

以一首词为线索串联宋词，会是哪一首？学者史双元选择了蒋捷的《虞美人·听雨》，少年、壮年、老年的情境对应着宋词的不同风景，少年烦恼、诗酒趁年华、江湖夜雨、山河襟抱……而最后俱是“悲欢离合总是情，一任阶前、点滴到天明”。史双元聚焦22位词人的64篇名作，将词人个人遭际、心灵境况与家国兴亡交融，重申宋词审美与日常生活、生命体验的关联，在宋词这个有着最低沉和最广泛的共鸣声部，触及当下人的心灵。



### 《浮士德博士》

(德)托马斯·曼/著 上海译文出版社

《浮士德博士》并非首次引进出版，在托马斯·曼的整体创作中，它也远不如《魔山》和《布登勃洛克一家》引人注目。之所以推荐它，实在是基于这样一个事实：如今，小说正越来越“退化”为一门讲故事的艺术，托马斯·曼却俨然是反故事的典范。这部小说虽然讲述了作曲家阿德里安·莱韦屈恩为追求“真正伟大的成功”与魔鬼交易，最终堕落直至疯癫的悲剧故事，却更像是古典音乐、德国哲学等庞杂的知识唱了主角。这的确是一部我们储备了足够知识后才能读出真味的小说。

