

马灯摇曳映匠心 海岛非遗焕新彩

□记者 许广钰 胡端鹏

马跃新程，韵承古艺。在舟山，有一项流传百年的民间艺术——马灯舞，它深植于海岛节庆生活，舞者身挎竹马，模拟万马奔腾之姿，祈求风调雨顺、平安康乐。近日，记者走进市老年大学排练厅，探访一群正在让这项古老非遗焕发新彩的舞者。

马灯舞，又叫跑马灯、竹马灯，是汉族古老的民间歌舞。舟山各地的马灯舞带有福建、温州、宁波等地马灯舞的痕迹，但在海岛生产和生活实践中，经过民间艺人的更新改造，融合了丰富的海洋元素，形成了独具特色的舟山民间马灯舞。

这不仅是一场热闹的表演，更是一部演绎生活的肢体戏剧。舞蹈中，“马夫”作为贯穿始终的引线，清晰勾勒出牧马人一天的生活图景：清晨打开马厩，欢快的马群奔腾而出；日间照料巡视，与马亲密互动；日暮时分，再将马群安然引回。这一过程艺术化地再现了舟山先民依赖马匹进行水陆转运的生产方式，也寄托着人们对六畜兴旺、生活顺遂的质朴祈愿。

“我在马灯舞里面扮演马夫。”舞彩艺术团团员王滨介绍，“这个舞蹈是中国传统文化中体现生活场景的舞蹈。以前舟山从船到路、从路到船，中间的运输都得靠马，养马在当时是非常重要的生产生活场景。逢年过节通过这个舞蹈表达对马的崇敬。舞蹈中牧马人实际上是次要的，马才是主要内容。”

马夫动作的精髓，集中体现在那根看似简单却意蕴丰富的马鞭上。它的运用极具象征性，鞭杆为缰，穗子喻指马鬃。舞动时，手腕灵巧地翻转、画圈，模拟的是马儿摇头、转圈、奔跑的姿态；轻柔地拂过鞭穗，则如同在安抚与梳理马匹。这些细腻的动作语言，让无形的马匹在观众想象中活灵活现。

“这个动作借鉴了戏曲当中的牵马骑马动作。”王滨说，“戏曲中，马鞭本身既是鞭又是马，穗子代表马鬃，抚摸它就是在抚摸马。马鞭不能像刀剑一样去用，转起来的时候，实际上是马在兜圈。很多细节



扫一扫 看视频



跟传统的京剧、越剧等戏曲中马的表现手法相通。”

排练厅里，大家反复打磨每一个细节。队员们大多利用下班后的休息时间集结训练。“用手腕，手伸直，赶马鞭；马蹄一三三四五六七八，继续；小脚掌前面踩住，后面踩住……”舞彩艺术团团长李敏红一边示范一边指导，“他们练了好长时间，挺累的，而且马灯也很重。”

李敏红告诉记者，舞彩艺术团结识马灯舞始于一次偶然，接触下来，大家都对这项非遗产生了浓厚兴趣。队员们发现，传统的竹马造型简单，观赏性不足，且重量太大不便跳舞。于是，一场从道具开始的创新悄然兴起。

“原来双桥马灯就是游街走路，没有任何舞蹈动作，也没有脚步和队形。”李敏红说，“提脚、扭动这些动作都是我们自己加

上去的，参考了蒙古舞中骑马的动作。我们还自己创新带有海岛特色的马灯，你看浪花什么都加上去了。全部自己手工做的，除了马头是买来的，这个马身是渔民的箩筐改造的。我们演出了好幾次，人家都问我马灯哪里买的，其实都是我们自己做的。”

在创新中，他们也没有忘记传承。“服装是从汉唐演变过来的，帽子也是汉唐那种样式。继承传统，不能把它全部拿掉。”李敏红强调。

从粗糙竹马到精美马灯，从行走游行到情景舞蹈，这支自发组成的队伍如今已发展到四十余人，让古老的马灯舞焕发出前所未有的生命力。

“我们作为中间的传承人，承上启下的作用在肩上。”王滨说，“希望自己一方面能够很好地继承前人的遗产，也希望能够培养下一代传承人，把这个项目一直传承下去，还希望有更多新鲜血液加入到我们的团队。”

马灯摇曳，照亮的不仅是夜晚的排练厅，更是一条在坚守中创新、在传承中发展的非遗之路。这群海岛普通人，用双手托举传统，用汗水浇灌新花，让承载着千年祝福的“马儿”，继续奔向生生不息的未来。

千年金箔指尖舞 吉祥“金马”韵味长

□记者 王菲 徐安

在定海黄沙秘境的三美工坊里，一项从唐代流传下来的老手艺——烧箔画，正成为人们体验年味的新潮流。这项藏着千年文化底蕴的古老技艺，如今在指尖变出吉祥“金马”，为新春增添了一份独特的文化韵味。

“这里是位于黄沙秘境的三美工坊，接下来我要带大家沉浸式体验超有年味的非遗烧箔画。”记者走进工坊，见到了烧箔画非遗老师胡悦。对于初学者最关心的问题——烧箔画好不好上手，胡悦给出了肯定的答案：“这个对新手还是很友好的，因为我们准备了丰富的图稿，大家把图稿拓印到底板上以后，刷上胶水、贴上箔片就可以成品了。”

不同于普通绘画，烧箔画以金箔为原料，通过刷胶、贴箔、扫边等工序，让作品呈现出独特的金属光泽。用来布置家宅、装点新春再合适不过，尤其适合制作马年主题的吉祥摆件，既华丽又富有文化底蕴。胡悦介绍，烧箔画最早用于宫廷装饰，后来随着佛教发展，融入了寺院装饰艺术。而舟山寺院众多，贴箔工艺在这里有着深厚的传承基础。如今工坊简化了制作流程，即便没有绘画基础，借助提前准备的图稿，也能轻松完成作品。

制作现场，胡悦直接上手用胶水勾勒汉代奔马图。“烧箔画主要的工艺点就是刷胶的环节。”她一边操作一边讲解，“刷上去是有笔痕的，要注意笔痕的方向。整体用完后要把笔痕去除，抹得均匀一些。这一步是比较关键的。”她解释道，之所以



扫一扫 看视频



要用专用胶水，是因为贴箔胶水干了以后依然有很强的黏性，“不像普通胶水可能干了就不黏了。”

待胶水晾至透明，将金箔轻轻平铺在图稿上，用软刷慢慢扫边。多余的金箔被拂去后，金色骏马的轮廓逐渐清晰，纹理也愈

发细腻。整个过程看似简单，却十分考验耐心。一番细致操作后，一幅精致的汉代奔马烧箔画顺利完成。金色的骏马昂首扬蹄，线条流畅，光泽动人，自带满满的新春喜气。

除了烧箔画，三美工坊内还有不少马年主题的非遗手作，同样趣味十足。涵盖烧箔画、面塑、合香牌等多个项目，既保留了传统技艺的核心精髓，又简化了操作步骤，适合各个年龄段的市民游客参与。在这里，大家不仅能亲手制作新春好物，更能在指尖的操作中，感受非遗的独特魅力，让年味多了一份文化底蕴。

千年金箔，在当代人的指尖重新焕发光彩。从宫廷到民间，从寺院到工坊，烧箔画这项古老技艺正以崭新的形式走进寻常百姓家。它不仅承载着历史的记忆，更寄托着人们对新年的美好。