

朝花夕拾

一幅《七子闹元宵》广告画

——民国商业广告中的民俗印记

□孙峰 文/图

元宵佳节是春节后的第一个重要节日，家人们团聚在一起赏花灯、吃元宵，这也是万家团圆的节日。笔者收藏着一幅《七子闹元宵》广告画，这是定海商帮代表人物王启宇所在企业——达丰染织厂的宣传广告，其内容也反映了民众对家庭团圆、幸福美满的期盼。

达丰染织厂的商品广告画

王启宇是定海白泉人，早年伴父至沪，肄业于圣约翰大学。其偶得英文本《丝光染色》一书，精心研读，钻研棉纺丝光染色技术，并于民国2年（1913）集资在上海创设达丰染织厂，任经理。后又集资在上海曹家渡建厂，向英国订购成套印染设备，首创中国机器印染业，后形成中国第一家集棉纺、织布、印染为一体的大型纺织企业。达丰染织厂的产品贴有“日晒雨淋，永不褪色”的标签，还在广告图案上特意写上“中国首创”四字。

王启宇有文化有抱负，其所在的达丰染织厂十分重视产品的品牌，长期在各大报刊发布广告，并在产品的商标广告设计上狠下功夫。达丰染织厂的主要产品有阴丹士林布、花布、各色府绸等布料，广告的精美感就代表着布料产品的精美感，色彩斑斓的广告总能引人入胜。因此达丰染织厂特意制作一批商标广告画，选择富有传统文化特色的吉祥富贵图案，聘请沪上著名画家工笔描绘，金粉勾线，每一张广告图都精美无比。

达丰染织厂先后推出十多个品牌，涉及各类纺织布匹品种，畅销大江南北。这些品牌的名字也很有传统文化特色，多以数字开头，呈现系列化的吉祥用语，如一品图、三星高照、四喜图、五子高升、七子闹元宵、九子得利、百鹿图等。达丰染织厂的



《七子闹元宵》广告画

纺织产品花色繁多，品种齐全。不同的商标，往往用于不同的产品，如三星高照商标，主要用于印花直贡、军

黄卡其和藏青卡其等品种。七子闹元宵商标，则用于海昌蓝布、原色细布、印花花布、军黄卡其等品种。

色彩亮丽的《七子闹元宵》

这一幅《七子闹元宵》图，充满了浓郁的喜庆色彩，运用丰富的传统元素来表达对家庭幸福、子孙满堂的美好期盼。

图案的背景是传统民居的厅堂，布置颇具巧思，花卉、绿植、对联等元素，不仅增添了画面美感，更蕴含吉祥如意。一幅万年青和如意图案，表达“万年如意”的含义，左侧有“五世其昌”的对联字样，表达的是对家庭长期繁荣、子孙后代不断发展的美好愿望。广告图的边框，有梅花、石榴等装饰图案，石榴多子，也有多子多福的吉祥寓意。

广告图案的主图是七个孩子敲锣打鼓闹元宵的场景，他们或坐或立，神态怡然可爱，有的专注击鼓，有的吹奏乐器，动作灵动，洋溢着节日的欢快氛围。他们个个活泼健康，衣着亮丽，五颜六色、制作精美的服饰，细节处尽显古朴韵味，反映出当时的服饰文化与工艺水平，也恰好表达了达丰染织厂对产品质量的追求。

社火欢腾添盛景，笙歌婉转绕华堂。元宵节是我国传统佳节，这一幅《七子闹元宵》图展现出热闹团圆的节日场景，是对我国传统民俗的生动写照。这幅广告画色彩鲜艳饱满，对比强烈，线条流畅简洁，具有浓郁的民间艺术特色。它以质朴的艺术语言，传递出人们对节日的喜爱和对美好生活的向往。

追忆流年

记忆中的荷花村戏

□安然

20世纪50年代，六横荷花村有个习俗，每年正月里要请戏班子来村演两三场戏。

那个年代正是我的童年时期。每年过完春节之后，趁着农事还不忙，村民们会请戏班子来村里演出，热闹一番。请戏班子的钱由生产大队出或者是四个生产小队的队长来个AA制。于是，在演戏的这些天，左邻右舍、亲朋好友相邀来看戏，村里人来来往往，非常热闹。

到了20世纪50年代中期，根据繁荣文化精神，村里组织成立了越剧团，由于那时村属蛟头第九村，故称之为“九村剧团”，这些敲锣打鼓、拉二胡、弹三弦、敲鼓板的以及男女演员都是我熟悉的村里人。邻居的小婶婶也参加了越剧团，是演老旦的。演员们非常辛苦，白天参加劳动，晚上背台词进行排练。几年之后，“九村剧团”在六横岛有了点名气，经常被邀到外村或外岛去演出，一直过了农历正月，剧团解散，演员们各自回到生产队，参加队里春耕生产劳动。直到下半年的农历腊月，农闲了，剧团演员又开始集中排练。这就是闲时集中忙时散，既是社员又是演员，显示出农村剧团的

特色。

有了自己村剧团，村民们看戏更方便了。每年正月，村剧团首场戏演出是在本村进行的，这就是近水楼台先得月，同时，演出后请本村年长的观众提些意见，以改进不足之处，然后再去外地演出。村里的戏台是春节期间搭起来的，社员们自愿报名参加搭戏台，无报酬即不计工分。戏台搭在村口的晒谷场上，很是气派，中间是宽敞的舞台，两边分别有配乐用的耳房，舞台后侧还有存物室、化妆室。台前是一大片供观看用的露天大场子。

那时村里还没有电，夜间演出需点气油灯，戏台前的上边横一根毛竹，挂上两盏气油灯，整个戏台照得明亮。配有专门值灯的人员，气油灯要是冒烟了，就得马上拿下来打气、加火油，进行维修，这时戏暂停，气油灯能正常照明，戏继续演。记得有一次，气油灯坏了，修不好，只好向隔壁村去借，足足延误了一个钟头，戏才开始演。

小时候，听到有看戏的消息后，急匆匆地吃完晚饭，便迈着欢快的脚步向村口的戏台走去。本村和附近村的群众都提着长凳子、背着高

椅子赶来看戏。

村剧团演出的有《秦香莲》《打金枝》《盘夫索夫》《孟姜女》《三岔口》，还有《梁山伯与祝英台》中的折子戏《十八相送》《楼台会》等等。

每逢看戏，小伙伴们都高兴得欢蹦乱跳的，早早地赶到戏台后边的化妆室，先看演员们化妆。戏班子一般是不允许我们呆在那里的，但我们总有办法留在那里。我喜欢看善眉喜眼的生、旦的角色化妆，也爱看包公的化妆，整个脸涂得黑乎乎的，不知道为什么在额头上还画上一个弯弯的小月亮？

那个年代乡村文化生活匮乏，来看戏的有村里村外的男女老少，有坐着的，站着的，黑压压的一片。

我最感兴趣的是看《秦香莲》中的“铡美案”一幕，看得仔细，听得也认真。清官包大人黑黝黝的脸，怒不可遏地用惊堂木把桌子拍得震耳欲聋，张龙、赵虎、王朝、马汉四大将身披盔甲，手持大刀，端庄地站立在包公的两边。一会儿秦香莲哭丧着脸，唱了一通，唱的内容是什么？我们听不懂。接着，包公捋着胡子指着站在前面的陈世美进行了一番斥责，斥责陈世美些什么？也没听懂。看到虎

头铡刀抬上来，我们都瞪大了眼睛，想看个究竟。待王朝、马汉将陈世美押到铡刀前，铡刀下去，戏台上的帷幕徐徐拉下……

紧接着，锣鼓喧天，闹起了场，一会儿，帷幕又徐徐拉开了，演员们都站在台上鼓掌，向观众致谢。

一台正戏演完了后，有时台下的观众、村民看上了瘾，强烈要求剧团加演一场折子戏。剧团往往为满足村民的要求，锣鼓再次响起，闹起了场。短暂的闹场后，台后的演员换好了装，接着二胡拉了起来，折子戏便开演了。

戏演完散场了，夜色已深，清冷的月光照亮每一个路人的归程，在高低不平的道路上，人们还沉浸在戏中，欢声笑语回荡夜空。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1302期

来稿请发
zswb03@zsnews.com