



回忆中的外婆

南海实验初中八(8)班
学生记者 马瑜鸿(证号 B358)

晓雾漫过山腰,浸透回忆。回忆里,外婆提着竹篮走在前面,竹篮的把手,被她的手磨得发亮。我跟在身后,看晨雾漫过她的衣角,恍惚间,她竟与这青山晨雾融成了一幅水墨画。

外婆是村里的采药人,手巧心善,从不图财。

我至今记得那个夏夜,老张家孩子被毒蛇咬伤,小腿肿得发紫,全家急得团团转。外婆听闻后,抓起油灯就往山上跑,我拉着她的衣角想跟上,却被她轻轻推开:“山里黑,你在家等。”那夜,我坐在门槛上,听着后山传来的虫鸣,直到天快亮,才见外婆佝偻着背回来,竹篮里满是沾着露水的草药。她顾不上擦汗,立刻在院里捣药,我帮着递纱布、拧毛巾,捣药声“咚咚”响了一整夜。三天后,孩子痊愈,张家送来大红包,外婆执意不收,最后只留下一筐鸡蛋,算是“有功受禄”了。

那一次,我明白了

普陀东港中学七(7)班
学生记者 王瑾萱(证号 D1133)

成长如同一部画卷,把生活的点滴都记录得无比清楚,有在运动场上奋力拼搏的场景,有在考场上皱眉思考的场景,还有在比赛获奖后开心的场景……

一个阳光明媚的早晨,我早早起床,就马不停蹄地来到了器乐比赛的场地。经过两个月的练习,我的水平已经有了很大提升。化好妆后,我在候场区安静地等待。

这时,我听到了从别处传来的悠扬笛声。我心中紧张极了,心都仿佛要从嗓子眼蹦出来似的了。我紧张地后退了一步,妈妈问我:“怎么了?”我结结巴巴地说:“我……我怕会吹不好,别人都好优秀啊!”妈妈笑了,对我说:“没事,放轻松,你一定可以吹好的!加油!”

听了妈妈的话,我想起了我苦练的场景——

每个晚上我都要练到很晚,手上都被压出了许多印子;每天我都会早早写完作业,开始吹笛子;每天我都要去老

靠山吃山,人对山好,山才对人好。

外婆总对我说:“采药得守规矩。”每次带我上山,她都会教我辨认草药——“这是金银花,清热解毒”“那是夏枯草,能治肿痛”。她采草药时,总会“采大留小,采密留疏”,还会让我帮忙把新采的药苗栽进土里。每到春天,她常会拉着我去去买树苗,在山后种下一片新绿。在她的照料下,后山的草药长得愈发旺盛,成了我童年里的“百草园”。

后来,外婆腿脚不利索了,却仍惦记着后山。去年春天,她执意要我陪她上山,我扶着她慢慢走,看金银花攀着树枝开得热闹,看夏枯草在风里轻轻摇曳。外婆忽然驻足,指着一片新冒芽的草药,眼里闪着光:“你看,又长新的了。”我望着她斑白的鬓角,忽然明白了,这片山从未老去,就像外婆的爱,一直都在。

如今,每当晓雾漫过山腰,我总会想起外婆提着竹篮的身影。后山的草药年年葳蕤生香,而外婆的模样,也永远留在了那片生机勃勃的晨雾里。

师那儿吹,一次又一次,不停地吹。想到这儿,我心中平静了:对呀!我这么努力,不能因为紧张而失败呀!

轮到我了,我理好裙子,戴上笛子走上台去,向老师问好后,开始了我的演奏……美妙的笛声让我越来越放松,笛声也越来越动听。突然,我忘记了高难度段子的谱子,我的心一下子跌入了谷底……这时,我看到了妈妈鼓励的眼神,我一下子自信起来,被遗忘的音符又回到了脑海……

不知不觉,我吹完了整个曲子,掌声雷动,我微笑着走下台去。最后,我取得了金奖第一名的好成绩。那一刻我才明白,做事情不但要坚持不懈,而且在关键时刻也不能紧张,一定要相信自己。

成长如同一个万花筒,把我们成长中精彩的瞬间都捕捉进来,有的是不畏困难坚持不懈,有的是努力拼搏更上一层楼,还有在喜悦或挫败中收获人生的意义……“非学无以广才,非志无以成学。”坚持和相信自己,让我们为自己的明天一同奋斗吧!

枸杞岛——东海上的蓝色梦境

南海实验初中八(8)班
学生记者 龚施泽(证号 B371)

今天,我要向大家推荐一座绝美的小岛——枸杞岛。

枸杞岛,这颗东海上的璀璨明珠,它静卧于浙江舟山嵊泗列岛的碧波之中,以清澈如镜的“玻璃海”、万亩连绵的海上牧场和绿藤缠绕的无人村落,吸引着无数向往山海与诗意的人们。

这里,是自然与人文交织的绝美画卷。清晨,登上面朝东海的崖壁,等待第一缕阳光跃出海面,将金色洒满嶙峋礁石,壮丽得令人屏息。午后,漫步大王沙滩,细软白沙与清澈海水让人忍不住赤脚奔跑、逐浪嬉戏。登上枸杞岛的山海奇观,更能身临其境感受明朝万历年间,浙江总兵都督侯继高在督汛时所看见的壮阔山海。

这里,是味蕾与身心的双重治愈之所。作为“贻贝之乡”,枸杞岛的海鲜新鲜肥美、价格亲民,一碗铺满蛤蜊、虾蟹

的海鲜面便足以唤醒所有感官,清蒸贻贝更是鲜甜到令人吮指。夜晚,坐在海边民宿露台,吹着咸湿海风,来一顿热气腾腾的海鲜烧烤,人生惬意莫过于此。这里的民宿多由渔家改造,干净温馨,许多海景房推窗见海,配有无边泳池与绝美日落,让疲惫在涛声中消散。

这里,可以开启一场逃离城市、回归自然的浪漫奔赴。携三五好友,带三两鱼竿,或海钓,或参与捕捞、晒网等劳作,切身感受海洋的魅力与渔民的辛劳。这里没有喧嚣,只有海风轻拂、浪声低语,是江浙沪难得的静谧海岛秘境。无论与朋友共赏日出日落,还是独行于无人村寻觅内心宁静,枸杞岛都能用纯粹美好,为你封存一段难忘的蓝色记忆。

如果你已经有了“面朝大海,春暖花开”的念想,不要犹豫,来枸杞岛吧!来一场说走就走的旅行,在海天之间放飞心灵。

笔尖上的期末时光

定海二中七(3)班
学生记者 李柯桥
(证号 C15013)

窗外的银杏叶又落了一层。正在写作业的我,抬头望了望日历上的考试日期,红色的数字“20”像一颗小太阳,映得我心里既紧张又明亮。

还记得刚开学的时候,我背着崭新的书包走进教室,看着陌生的同学和老师,心里满是忐忑和好奇。那时候觉得,“期末”是一个很遥远的词,遥远得像课本最后一页的插图。可日子就像沙漏里的沙,悄无声息地溜走,转眼间,作业本堆成了小山,笔记本上的知识点记了一页又一页。

考前的日子,被公式、单词和古诗文填满。我也曾在堆积如山的试卷前感到疲惫,也曾因为一道解不出的数学题而烦躁地抓头发。但每当看到笔记本上密密麻麻的批注,想到老师鼓励的眼神,想到同桌递过来的一块糖,心里的疲惫就悄悄散去了。

我还是一样,每天放学回家,放下书包就钻进书房的小天地。台灯的光暖暖的,照着摊开的课本和练习册,笔尖在纸上划过的声音,成了夜晚最常听见的伴奏。有时候写累了,抬头看看窗外的星星,会忍不住叹

气:“怎么有这么多知识点要记啊!”可叹完气,还是会拿起笔,继续和那些拗口的文言文、复杂的应用题“战斗”。

其实,期末考更像是一场小小的检阅。它检验的不只是我们的知识,更是我们这一学期的坚持与成长。我不再像刚开学时那样浮躁,学会了沉下心来整理错题;不再害怕向老师提问,也懂得了“三人行,必有我师焉”的道理。我懂得了“成长从来都不是一蹴而就的,而是藏在每一个努力的日子”的道理。

说不紧张是假的。每次想到试卷上可能出现的难题,想到爸妈期待的眼神,想到老师在课堂上反复强调的“一定要认真复习”,我的心里就像揣了只兔子。有时候甚至会梦见自己走进考场,看着卷子上的题目却一道题也不会,吓出一身冷汗。但每次从梦里惊醒,又会告诉自己:“别怕,努力过就不会后悔。”

月光透过窗户,在我的试卷上投下温暖的光斑。我握紧笔,心里不再迷茫。不管最后的结果如何,这段为了梦想而努力的时光,都会成为我七年级最珍贵的回忆。

合上笔帽的那一刻,我仿佛已经听到了成长拔节的声音。

老街深处手艺人

定海二中八(14)班
学生记者 张雯瑞
(证号 C15111)

雨丝像被揉碎的银线,斜斜地落向青石板路,撑着伞拐进老街,鼻腔撞进一缕暖融融的甜香——是陈爷爷的糖画摊。铜锅里的糖稀正冒着细泡,白汽裹着焦香,在雨幕里漫成一团温柔的雾。

陈爷爷的摊支在老街拐角的歪脖子槐树下,一张掉漆的枣木桌,一口锃亮的黄铜锅,稳稳蹲在煤炉上,竹筐里码着几只烙饼的铜勺,这是他的全部家当。从我背着小书包第一次路过,他就在这里支摊了。

“孩子,今天要只兔子?”陈爷爷看见我,皱纹里漾开笑意,往煤炉里添块炭,火苗“噗”地一跳,把他的侧脸映成了暖黄。我点头看着他转铜勺,勺底裹一层琥珀色糖稀,手腕行云流水般起落——先勾出兔耳,再是圆滚滚的身子,最后用勺尖点出眼睛。

“陈爷爷,您手腕上的疤是做糖画烫的?”我指着

他手腕上的浅褐印子问。他摩挲着手腕说:“四十多年前,我第一次做糖画就弄翻了糖稀,泼到了手上。”他掏出旧模具,上面刻着“龙凤呈祥”。

去年冬天老街翻修,施工队劝他搬去新市场,说有玻璃柜台不用风吹雨淋。陈爷爷却摇头说:“老街的风是甜的,老主顾的笑脸是暖的。我走了,放学买糖画的孩子找谁听齐天大圣的故事?”

那天我再次路过他的摊,看见一个穿校服的小男孩正踮脚看陈爷爷做糖画,手里攥着一张皱巴巴的钱。陈爷爷舀了比寻常多一倍的糖稀,给他画了只威风的老虎,连额上的“王”字都描得格外清晰:“孩子,读书要像这只老虎有精神头,以后做个有用的人。”小男孩拿着糖画,眼睛亮得像星星。

雨停了,阳光穿过槐树枝叶,在陈爷爷的蓝布衫上闪着碎光,我忽然懂了课本里的“民族精神”——那是陈爷爷铜锅里熬了四十年的糖稀,是他不肯离开老街的执拗,是他给孩子多画一圈糖边的温暖,是木盒里传了两代的旧模具。