

海岛“墙绘女孩”吴萍伊： 以笔为媒，让乡土记忆在墙面上流淌

□记者 李晓旭

冬日海风凛冽，卷起细碎的沙粒，掠过朱家尖街道顺母村的一堵旧墙。墙前，1993年出生的吴萍伊手持画笔，眉眼低垂、神情专注，正细细勾勒出最后几笔线条。墙上，上世纪七八十年代顺母码头的繁荣景象已然鲜活：归港的渔船、忙着卸货的渔民、嬉闹的孩童……这幅长达50米的彩绘，是她专为顺母村量身打造的文化墙。从深耕室内的少儿美术培训老师，到奔走于海岛各村镇的墙体彩绘师，吴萍伊以色彩为墨、以线条为弦，将那些渐行渐远的乡土记忆凝固在斑驳墙面上，也为乡村振兴的画卷添上了一抹灵动而温暖的亮色。



与墙绘结缘：一间民宿标识，意外点亮“网红”惊喜

吴萍伊是土生土长的朱家尖月岙人，大学毕业后便在东港创办画室，从事少儿美术培训。她与墙绘的缘分，始于去年一次偶然的尝试——家里在岱山东沙经营的民宿需要制作醒目标识，她决定自己动手，在民宿墙体上绘制彩绘。“初衷很简单，就是想让游客容易找到店面。”吴萍伊道。出乎意料的是，这面彩绘墙竟成了民宿的“活广告”，吸引了不少游客驻足拍照。

吴萍伊便在月岙外婆家楼下，创作了一整面动漫主题彩绘，软萌可爱的风格迅速在社交平台走红，成为当时月岙热门的打卡点。

口口相传间，知道吴萍伊会画墙绘的人越来越多，邻居、朋友纷纷找上门来，邀请她为自家墙面“添彩”。就这样，邀约接连不断，吴萍伊也顺势走出画室，走向户外的广阔天地，开启了“墙面上的创作之路”。

挑战顺母文化墙：10张底稿，串联起家乡的古今变迁

去年，普朱管委会向吴萍伊抛出“绣球”，邀请她为顺母村创作系列文化墙绘。

接到这份邀请，她深感责任重大：“这和普通的装饰性彩绘不同，它要讲述家乡历史与文化的故事。”为此，她翻阅了大量地方史料，走访村里老人，聆听关于顺母的往事。

最终，吴萍伊确定以“展开的相机胶卷”为设计主线，精心创作了10幅底稿，串联起顺母的古今变迁：朱家尖西瓜、普陀山机场、本地特色美食……每一幅底稿，都是家乡的一张“历史切片”，每一笔线条，都饱含她对家乡的深情。

其中，最让她费心思的，便是老码头繁荣场景的还原，“那个年代的影像资料特别少，我采访了七八位老渔民，听他们描述当时的船只的样式、码头的布局，一点点在

脑海中重建画面。”

从去年十月开始，吴萍伊和搭档潘莹巧几乎会在每个工作日到顺母村开画，早上八点半到，下午五点半收工。创作过程中，常有村民驻足观看。那些尘封的美好回忆被悄然唤醒，不时有人指着画面，和身边人说起当年的往事。这一幕，深深触动了吴萍伊：“原来，墙绘不只是一门艺术，更是连接过往与当下、承载村民情感的纽带。”

创作的艰辛与温暖：海风烈日下，做执着的“女汉子”

在外人看来，墙体彩绘是一件浪漫而有趣的事，但只有吴萍伊自己知道，这份“浪漫”背后，藏着不为人知的艰辛——墙体彩绘不仅是艺术创作，更是对身心的双重考验。对于身材娇小的吴萍伊来说，体力考验便是第一道难关：长时间仰头抬臂，在凹凸不平、粗糙斑驳的墙面上反复勾勒、上色，一天下来，手臂酸麻、脖颈僵硬，连抬笔的力气都快没有了，肩膀也常常酸痛难忍。

夏天，海岛烈日毫无遮挡，吴萍伊戴着草帽、穿着长袖，汗水不断从额头滑落，滴进颜料里；冬天，海风像刀子一样刮在脸上，手指冻得通红，握笔时甚至微微发抖。

她和搭档，常年在户外风吹日晒，皮肤黝黑，自称“高级油漆工”。遇到过高的墙面，她们还要爬上梯子、搭建脚手架作业。

更不易的是，顺母文化墙的绘制点临近马路，车辆往来频繁，尘土常常沾满衣服和画具。她们不仅要对抗天气，还要在嘈杂的环境中保持专注。

作为一名女性墙体彩绘师，吴萍伊也常常面临一些不解的目光。“有人看到我在户外画画，会直接问我：‘小姑娘年纪轻轻，怎么来做这个？又脏又累，不如在画室里教孩子，轻松又体面。’面对这样的疑问，吴萍伊从不辩解，只是笑一笑，继续埋头画画——她想用作品说话，证明自己的选择，也坚守自己的热爱。

令她们感动的是来自村民的

温情。冬天有人送来热茶点心，夏天有人递上西瓜凉茶。画作所在厂区的保安大爷，每天都帮她们妥善保管工具。“我常听人说‘女孩子干这个太辛苦’，但这些细碎的问候、无声的帮助背后都是深深的善意。”吴萍伊说。

家人心疼却支持：“她爱做有挑战的事”

对于女儿的职业转变，吴萍伊的父母最初既心疼又担忧。“冬天风吹得脸生疼，夏天晒得脱皮，我们看着不忍心。”母亲坦言，女儿从小就喜欢挑战，认定的事就会坚持做下去。担忧归担忧，父母也慢慢发现了女儿身上的变化——谈起墙绘时，她的眼睛里会发光，那种发自内心的热爱和成就感，是她教画室孩子时少见的。

如今，家人用实际行动表达支持：父母常来送水送饭，伴侣主动帮忙搬运器材。

墙绘之外：留存时代记忆，连接乡土深情

在吴萍伊看来，墙体彩绘与画室教学，是两种截然不同的创作体验：“在画室里，我更多的是引导孩子表达自我；在墙面上，我为家乡和村民书写集体记忆。”

一幅大型墙绘的寿命通常只有三五年，但她认为，即使色彩随时间淡去，它承载的故事与情感已印刻在人们心里。

随着美丽乡村建设的不断推进，墙绘已成为乡村文化宣传、旅游推广的新载体。吴萍伊的每一幅作品既能美化环境，也能激活乡村的文化记忆，让乡村更有温度、更有韵味。

目前，顺母系列墙绘即将完工，但吴萍伊的墙绘创作不会停止，她已收到普陀其他镇街的邀请，绘制当地特色文化墙。“我想继续挖掘舟山各地的故事，用画笔留存那些值得记住的乡土历史。”谈及未来，吴萍伊眼神坚定。

本版照片由受访者提供

