

# 无用之用，点亮教育之光

## 不止于“副科”老师系列报道(二)

□夏伊娜

### 操场上的“无用”时光



定海檀枫小学 李燕跃

常有人问我：“体育课不就是跑跑步踢踢球？能有多大用处？”每当这时，我总会想起庄子说的“无用之用，方为大用”。在我看来，体育的价值，恰恰藏在那些看似“无用”的奔跑、协作与坚持里——它不直接传授知识，却能塑造孩子的品格；不追求立竿见影的成绩，却能沉淀人生最坚实的底气。十几年前一个叫小A的男孩，让我更加坚信这份“无用”的力量。

小A是四年级第二学期转到檀小的，身材瘦小，性格内向到近乎怯懦的他，集合时总站在队伍最后一排，双手紧紧攥着衣角；跑步时也总落在所有人后面；分组活动时没人愿意选他，他总是孤独地蹲在操场角落，看着同学们追逐打闹，眼神里满是羡慕与自卑。

找班主任了解情况后得知，小A从小体弱多病，很少参加体育活动，加上缺乏父母陪伴，导致他极度缺乏自信。“李老师，要不别勉强他了。”班主任说，“他文化课还行，体育课不拖后腿就行。”但檀小的“七彩教育”讲究的是“个性飞扬”，希望每个孩子都有属于自己的色彩，我想小A不该成为例外。

我开始给小A“开小灶”，时不时创造一些看似“无用”的机会。课间操结束，我会故意留在操场假装整理器材，然后喊他：“小A，帮老师一起把垫子搬到器材室，顺便陪我走两圈？”起初他低头不语，但架不住我的坚持，只好跟着我走。我会借机跟他闲聊檀小的足球特色，古城研学路上看到的渔船，操场边老樟树的年龄。时间长了，他偶尔会轻声回应我一句，眼神也不再躲闪。

真正的转机发生在一次五人制趣味足球赛上，活动规则很宽松：不设守门员，进球得分，但要保护场上的“安全球”不被对方碰倒。

比赛开始后，各组都打得热火朝天，唯独小A所在的小组因为少一个人，迟迟无法开赛。我蹲下来对小A说：“要不要试试？不用进

球，就是跑一跑，帮队友传球。”他的头摇得像拨浪鼓：“不行不行，我会拖大家后腿的。”这时，他们组的队长、校足球队的主力阿哲喊道：“小A快来！我们需要你！”其他同学也跟着附和。我拍拍他的肩膀说：“别怕，输了也没人怪你。”他犹豫了片刻，终于走进了场地。

起初，小A像个“局外人”，球传到他脚下，只会慌乱地一脚踢开。队友们没有责怪他，阿哲还特意放慢速度，把球轻轻传到他面前：“小A，传给我！慢慢来！”我在场边大喊：“小A，跑起来！你比自己想象中厉害！”不知道是哪句话触动了他，当球再次滚到脚边时，他终于迈开步子朝着队友的方向跑去。他成功把球传了出去，阿哲接球后一脚射门，进球了！队友们抱住他欢呼：“小A，好样的！”那一刻，小A的脸上第一次露出了发自内心的笑容。

从那以后，他开始主动参加活动，虽然体能依然不突出。我还记得他第一次主动报名参加越野赛项目后，每天放学后都留在操场跑步。比赛那天虽然是倒数第三名，但当他冲过终点线，全班同学都为他鼓掌，他仰着头，眼里闪着泪光，却笑得无比灿烂。

更让我惊喜的是，体育课堂上的改变，慢慢延伸到了他的生活中。班主任告诉我，小A开始主动举手回答问题，还加入了学校的创客社团。有次双休日，我在学校的樱花树下，看到他认真地画着校园风景，旁边几个同学围着他，听他讲解自己的想法，他说话时条理清晰，眼神自信，再也不是那个躲在角落的小男孩了。

后来，小A考上了市重点中学，有一次还特意回学校来看我。他长高了不少，阳光开朗，主动和我分享高中的生活，还说自己加入了学校的足球队，虽然只是替补队员，但每次训练都很开心。“李老师，谢谢您！”他真诚地说，“如果不是您的体育课，我可能永远都不知道自己也可以这么棒。”

“

当追逐分数的压力日渐侵蚀教育的从容与宽度，两位老师却选择在看似“无用”的课堂时光里，深深播种。体育教师李燕跃通过一次趣味足球赛、一句“跑起来”的激励，让怯懦的小A从身体到心灵舒展成阳光少年；音乐教师赵心雨则认定艺术“为你的人生加分”，在项目化学习的团队协作中、合唱团磨合与表演的蜕变里，抚平每一个孩子隐形的“不完美”。所谓“无用之用，方为大用”，在这里，是真真切切的育人诗篇。

”

**新区教育：“无用之用，方为大用。”您如何理解这句话在您的教学中的体现？在您的教学生涯中，有没有一个时刻，让您坚信“就是这门课改变了这个孩子”？**

### 你的人生 由此加分



南海实验小学 赵心雨

曾经在网看到这样一段对话——

“学音乐能给文化课加分吗？”

“这要求低了，学音乐，是给人加分的。”

简短的对话，恰似一把钥匙，打开了对“无用之用”的深层思索。要知道，人有两大心智能力：一是理性，二是感性。作为“90后”音乐教师，我们也常常在自己的社交圈里畅谈自己的MBTI，而当代的孩子们在紧跟时代步伐中也常常聊着谁是I（内向）人，谁是E（外向）人，谁更F（感性），谁更T（理性）。但我们深知，每一种MBTI都独一无二，而感性与理性的平衡，恰恰需要那些被视作“无用”的滋养来维系。理性让我们在学业、工作中精准前行，感性则让我们感知生活的温度，而音乐、美术等看似“无用”的学科，正是滋养感性的充电桩。

孩子们喜欢去景致雅致的地方就餐，偏爱在风光旖旎的天地间漫游，钟情于世间一切美好的事物。这份对美的感知力，并非与生俱来，也无法通过刷题培养，它恰恰来自那些“无用”的熏陶：一首动人的乐曲，一幅绚丽的画作，一段优美的文字，都在悄悄打磨着孩子对美的认知，让他们在平凡生活中发现诗意。就像那些被父母视作“耽误学业”的练琴时光，却能让孩子在反复弹奏的旋律中，沉淀耐心与共情能力，这份热爱，会成为未来他们对困境时的光。

“有没有这样一个时刻，让你坚信，就是这门课改变了这个孩子？”面对这个问题，我的回答是：“每一个孩子在放弃的边缘重回正轨的瞬间，都让我坚定这份信念。”

前几年，我中途接手了六年级两个班。临时接班本就不易，六年级学生心智渐趋成熟，纪律最难管控，音乐课的课堂氛围更是沉闷拖沓，多数孩子

要么敷衍应付，要么心不在焉。为了打破这份僵局，我精心设计了为期一个月的音乐项目化学习，让孩子们自由组队、自主选题，完成一场音乐会演出。这让原本对音乐课毫无兴趣，甚至故意捣乱的那些孩子，慢慢放下抵触，主动投入到团队合作中，甚至背上了自己的吉他，练起久已放弃的钢琴，在舞台上肆意闪耀着。在他们的项目笔记中，我看到这样的话——“我感受到了学习音乐的快乐。”不得不说，这样的瞬间，他们是幸福的，我也是。

学校的合唱团更见证了孩子们的一次次蜕变。这里有不苟言笑、周身带着疏离感的孩子，有眼神躲闪、不敢直面众人的孩子，有因看不懂歌谱、急得红了眼落泪的孩子，有跟不上排练进度、数次萌生退团念头的孩子，也有调皮捣蛋、总爱用嬉皮笑脸掩饰不安的孩子。他们或许都藏着未经发掘的音乐天分，却各自带着小小的“不完美”。但在一次次与音乐相伴的时光里，在日复一日的排练与磨合中，这些小缺憾渐渐被温柔抚平。他们在旋律中舒展心境，在协作中学会包容，慢慢长成了父母期许的模样、老师期盼的模样，更活成了自己喜欢的模样——从前的疏离化作沉稳，怯懦变得从容，浮躁沉淀为出色，每一个人都能在音乐的滋养下，绽放出独属于自己的光芒。我坚信，音乐改变的不仅仅只是“他们”，还有那些本来无处安放的“不完美”。

学艺术的人，是幸福的。作为音乐教育者，我们应引导孩子跳出功利的桎梏，去拥抱那些“无用”的美好。而那些看似无用的滋养，终会在时光的沉淀中，转化为生命的力量，让你的人生，由此加分。须知，无用之用，方为大用。