

九年时光，从模仿到原创，从摆摊到教学 她用多彩毛线“钩”勒家乡的山海风光

□记者 高阳

在董波的工作台上，一条“大黄鱼”正安静地躺在蓝色的钩织茶席上。这不是一条真鱼，而是她用钩针和毛线精心编织的杯垫。最近，这样的“大黄鱼杯垫”成了她的新宠，主客饮茶时各置一条于杯下，一方小小的茶席瞬间充盈着海洋的咸鲜气息。不远处，还摆放着一件她的得意之作——白沙岛海钓者雕塑的钩织版本，垂钓者的姿态、海水的波纹，甚至夕阳的余晖，都被她用不同颜色的毛线凝固在了方寸之间。

这些，都是董波为家乡制作的“毛线名片”。九年时光，钩针在她手中，从模仿的工具，变为表达的“画笔”；编织的作品，从女儿的礼物，升华为承载乡情的艺术。她用一针一线，不仅编织出生活的斑斓图景，更“钩”勒出对大海的深情与骄傲。

一根钩针 从“手残”到“巧手”

说起自己与钩编的缘分，董波笑称早在童年便埋下了种子。儿时，姑姑送她一条米黄色钩花三角围巾，那份手作的温暖与独特，让她珍藏至今。然而，真正让她拿起钩针的，是母爱。

2017年立夏前，同事收到的金鱼造型钩编蛋套让她惊叹不已。“原来鸡蛋套可以这么美！”她想给女儿也织一个。从未碰过钩针的她，买来工具和线材，对着网络教程，开始了“噩梦”般的自学。“不停地播放、暂停、织了拆、拆了织”，漏针、破针、织得歪歪扭扭是家常便饭。整整两个晚上，在反复的崩溃与坚持中，一个或许不完美却充满爱意的金鱼蛋套终于诞生。清晨，女儿惊喜的尖叫和挂在胸前的自豪，瞬间抚平了所有疲惫。“那个时候我觉得自己很厉害，所有的辛苦都值得。”董波回忆道，笑容里依然闪着当年的光彩。

这份为爱而生的成就感，成了她深入钩编世界的最大动力。从最简单的发圈、杯垫，到复杂的玩偶、背包，她沉迷于这种“看得见的时间”所带来的充实。下班后取代刷刷的是钩织，一个晚上完成一件小作品的喜悦，远胜于任何娱乐。

九年时间里，钩编已经成为了董波生活中不可或缺的一部分。“只要一有空，我就会拿起钩针，哪怕只有十几分钟，也能静下心来织一会儿。”董波说，不钩织的时候，她会看看相关的书籍、图片，补充审美知识，有时候看到古诗词、看到美丽的风景，都会成为她的创作灵感。“钩编就像我的一位老朋友，默默陪伴着我，治愈着我，也成就着我。”

摆摊“练胆” 从胆怯内向到自信从容

如果仅仅是自娱自乐，钩编或许只是董波生活中的一抹亮色。真正让她发生蜕变的，是走出家门、踏入烟火气十足的市集。

2020年夏天，她第一次带着自己的钩编作品参加汽车后备箱集市，内心满是忐忑。“以前性格内向胆小，和人说话都不敢对视，公众场合也不敢发言。”起初摆摊，她只是默默坐着，不会主动招呼客人。但市集是个奇妙的熔炉。她开始观察：做餐饮的摊主如何热情破冰，隔壁摊主如何大方分享食物、帮忙看摊、兑换零钱。一次下雨，她手忙脚乱，是其他摊主递来塑料袋救急，并提醒她：“下次要备好雨布。”

这些细微的互动，一点一滴推着她改变。她学着说“你好”，尝试介绍作品背后的故事，甚至能从容地与顾客讨价还价。摆摊，不仅检验了手工的价值，收获了粉丝和认可，更淬炼了她的胆量。“现在在单位开会，我会坐前面，也能自如发言了。”董波坦言，这种自我历练带来的性格重塑，是她未曾预料的最大收获之一。

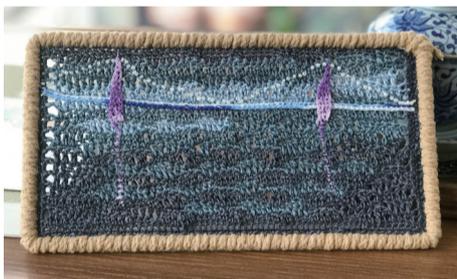
而董波的女儿也在这场“社会实践”中飞速成长。从最初躲在妈妈身后，到主动设计摊位、写广告词、招揽顾客，母女档的摆摊经历，成了孩子笔下生动的作文素材，也让她骄傲地称妈妈为“传说中的别人家妈妈”。



董波现场展示作品“海钓者” 记者 高阳 摄



鱼群



港岛大桥



“大黄鱼”杯垫

从小区夜市到古风主题市集，再到需要审核作品照片的网红后备箱集市，董波不断挑战更高“段位”。她领悟到，摆摊不仅是售卖，更是展示的舞台、交流的窗口。她开始为不同主题的市集精心准备系列作品：中秋的小兔与明月，元宵的灯笼，海洋文化的鱼群与珊瑚……她的摊位，因主题鲜明、独具匠心而总是引人驻足。

以线为笔 描绘“最舟山”的蔚蓝

随着钩编技艺的不断提升，董波不再满足于钩织简单的生活用品和玩偶，她开始思考，如何让自己的作品更有特色、更有意义。一次偶然的的机会，她在上海参加展览时发现，舟山的原创钩编作品很少，尤其是融入海洋元素的作品，更是稀缺。“当时我就有了一个想法，要把咱们舟山的海洋元

素，融入到我的钩编作品中，用毛线描摹家乡、宣传舟山。”

这个想法，其实在董波的心里，已经埋藏了很多年。20年前，董波去泰国旅游时，当地人问她来自中国哪个城市，她回答“舟山”，对方却摇头说没听说过；当她提到“普陀山”时，对方立刻笑着说“知道知道，普陀山很有名”。“那一刻，我心里既有自豪，又有一丝失落，自豪的是，我们舟山的普陀山享誉世界；失落的是，很多人只知道普陀山，却不知道舟山。”

她开始有意识地“用毛线描摹家乡”。最初尝试用锁针勾勒舟山地图，虽显稚嫩，却心意真挚。后来，她的创作越发成熟且富有深意：落日余晖下的海钓者，夜幕中灯光璀璨的港岛大桥倒影，跃出海面的海豚……海洋，成为她取之不尽的灵感宝库。

而在众多海洋元素中，她最终锚定了“舟山大黄鱼”作为文化符号。“它不仅是珍贵的海鲜，更有深厚的历史和文化寓意。”董波翻阅资料，了解到大黄鱼在舟山渔业史上的悠久历史，其金黄色的体态象征着富贵吉祥、年年有余。野生大黄鱼如今已稀如珍宝，她用毛线复现其修长的体态，也钩织更为丰腴的养殖品种。当两条“大黄鱼”卧于蓝色茶席，她感到“海洋的味道扑面而来”。

为了让更多的人看到自己的作品，宣传家乡，董波还开通了小红书账号，分享自己的创作历程和钩编作品。从最初的十几个粉丝，到如今的1000多个粉丝，董波的作品，受到了越来越多人的喜欢，其中，一款融入海洋元素的作品，还成为爆款，带动了粉丝的增长。“很多网友，通过我的作品，了解到了舟山，他们会在评论区问我，舟山有什么好玩的、好吃的，我都会耐心地一一解答，向他们介绍我的家乡。”

如今，董波的家如同一个微型的钩编美术馆。门把手上挂着中国结，椅脚上套着毛线脚套，玻璃瓶穿上了钩织的“外衣”，植物旁插着提醒浇水的钩织标签……生活处处是巧思与温情。她也在小区开课教学，从孩子到老人，耐心地将钩编的乐趣与美感传递出去。

董波说，她的钩针，钩起的不只是毛线，更是对生活的热爱、对自我的探索，以及对脚下这片蔚蓝土地的爱。

本版照片除署名外，均由受访者提供