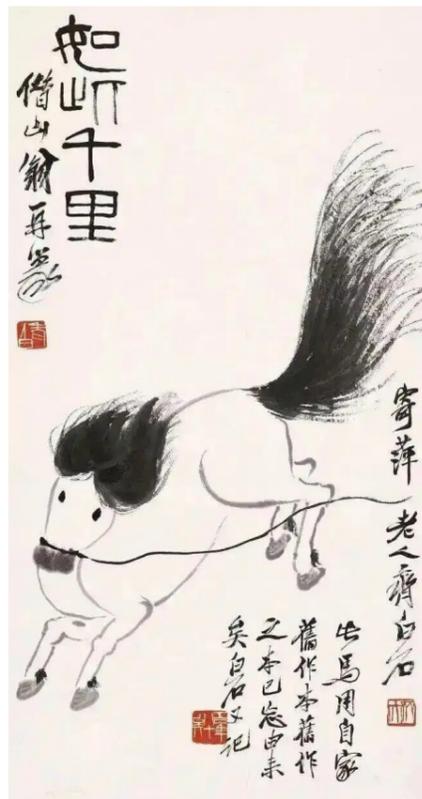


这匹放荡不羁的“潦草小马”火了

软陶非遗团队深耕11年,订单太多“已在加班手搓了”

近日,山东省美术馆展出了一只“潦草小马”,简约的造型,飘逸凌乱的长发让人忍俊不禁,很快走红网络。网友调侃:像极了我每天出门没洗头的状态!太喜欢这放荡不羁爱自由的感觉了!

记者采访了解到,这只“潦草小马”的设计者是来自山东淄博的小虾米软陶工作室,这匹名为“马彪彪”的小马灵感来源于齐白石的画作《如此千里》,此前它还有更多带有情绪的名字“马飘飘”“马飏飏”……走红后,工作室直呼:“(订单)忙不过来,已经在加班手搓了!”



齐白石画作



各种创意发型出圈



被网友设计的新发型

“潦草小马”走红 工作室直呼:忙不过来!

小虾米软陶工作室负责人冯先生告诉记者,别看这只小马形状“潦草”,实际上它的灵感来自于齐白石的画作《如此千里》,设计师将画作中的水墨线条和软陶工艺结合起来,才设计出了这款“马彪彪”。

“飘逸的长发用了羊毛材料,最初我们设计了一个扎辫子的造型,后来感觉太单一,就把它改成了一个基础的长发,让网友买回去自己DIY各种发型,这样更有参与感,而且我们相信网友的创意是无限的。”冯先生这样描述团队设计的初衷。记者看到,网友们确实解锁了非常多的“创意设计”,麻花辫、双马尾、丸子头等,甚至还出现染了颜色的“非主流”发型,天马行空的想象力让每一只“潦草小马”都独一无二。冯先生还表示,设计之初,“马彪彪”的名字用了同音不同字的好几种,拥有不同的人设——性格安静的是“马标标”,风风火火的是“马飏飏”,发飙的时候就叫“马飘飘”……后来为了统一,才改成了现在大家熟知的“马彪彪”。

这只小马很快被网友们玩梗,网友留言:“谁不爱这匹放荡不羁爱自由的小马呢?”“这像极了早起上班没洗头的自己!”“炸毛小马迎新年,自由的灵魂在路上!”演员林更新新电影《马腾你别走》路演现场,粉丝送了他个“马彪彪”,他越看越喜欢,当场就玩起来了!

冯先生介绍,这只“潦草小马”目前最大的有75厘米左右的高度,是限量版,价格为2999元。也有比较亲民的小只,价格为69元,中间还设置了119元、299元的品类。小马除了白色的,也有红色、蓝色、黄色等多种颜色可选。

这匹“潦草小马”一经展出,就吸引了很多游客前来观展,订单也极速增长,“我现在天天在捏,天天组织同事捏,加

班也干不过来!”冯先生说,这些小马都是纯手工制作,因此制作速度较慢。团队目前有四五十人加班加点在做,“速度快的人一天也只能捏三四个,平均每人一天只能捏两个,但我们还是想保证品质,所以即使慢一点,也要精益求精!”冯先生说。

非遗团队11年坚守 “龙龺龺”也出自他们之手

实际上,这只小马走红背后,是一个深耕软陶非遗技艺11年的团队在不懈努力,“我们公司的名字叫小虾米,齐白石就是以画虾出名,取名之初也是因为喜欢齐白石潇洒飘逸的画作。没想到这次和齐白石的画作联名做出了大家都喜欢的作品,感觉很有缘分。”冯先生自豪地说,工作室由山东淄博市非遗项目代表性传承人、工艺美术大师王枝创立。毕业于北京师范大学艺术学院的王枝,毕业后毅然选择了深耕软陶领域,让这项非遗技艺被更多人知晓。据悉,这也是国内首个以软陶命名的非遗项目。自2014年8月淄博小虾米软陶创作有限公司成立以来,王枝率领团队,从一间艺术工作室起步,到如今已拥有六七十人的团队,也做出了很多优秀的作品。

这次“潦草小马”的出圈,不是小虾米软陶工作室的作品第一次被大众所知晓,冯先生大方分享,2024年淄博文创界“顶流”之一的软陶吉祥物“龙龺龺”也出自他们工作室,“当时就有很多网友喜欢,催促我们快点上链接呢!”淄博烧烤出圈之后,工作室还做了“烧炭的小哥”“烧烤小胖”系列,十分生动有趣。

冯先生说,他们的创新并不会止步,春节将至,他们还在探索更多可能,“一是想继续延伸齐白石周边的一些更有趣的作品,另一个我们还考虑和徐悲鸿纪念馆合作做一些马年文创,我们希望把传统技艺与现代灵感相结合,做出更多有意思的作品!” 据《扬子晚报》

大学毕业就能做“男主” 短剧让他 演得过瘾

凌晨6点多,天还没亮透,在距离象山县城706影视双创中心不远处的东旦沙滩,雷笑言已经开始为一天的拍摄做准备。

对于去年5月才从西安外国语大学表演专业毕业的雷笑言来说,这样的拍戏状态已经是常态。上个月底,他从导演郑又铭那里接到短剧《沟通万物》男主角的邀约,来到宁波象山开启为期一周左右的拍摄。

热爱表演的他认为,短剧让自己“演得过瘾”。

2024年,雷笑言参演了长剧《西北岁月》,演的是一个仅有6句台词的陕北青年,他准备良久,拍摄了一整天。

“作为陕北人,我觉得自己演的状态挺对的。”虽然没能演过瘾,拍摄结束后,他还是在社交平台分享了拍摄的花絮,没想到点赞量达到120万。然而等到剧集播出时,他的戏份全部被剪掉,只留下这张超百万点赞的定妆照。

这样的落差,让雷笑言对短剧提供的“主角”机会倍加珍惜。

“在长剧里,你可能只是‘哇,今天的海好漂亮’的背景板。在短剧中,戏点在自己身上,是你在推动情节。”雷笑言说。出演《沟通万物》时,他需要完整经历从获得超能力的迷茫,到运用能力的成长,最终完成人物的蜕变。这让他感觉到,自己是在真正塑造一个“人物”,而不仅仅是在完成工作。

作为一名新人演员,这也是他在长剧中无法完成的表达。

近日,北京大学国家发展研究院发布《2025年中国微短剧产业发展格局与就业拉动效应测算报告》。数据显示,大量表演系毕业生选择短剧作为职业起点。

“对于很多热爱表演的人来说,拍短剧会让自己有戏拍,多接戏总会有机会。”雷笑言说。

提及外界给短剧贴上的种种标签,雷笑言有自己的看法。“我从没觉得短剧是不好的,或是次一等的。”他认真地说,“它只是一种不同的产品,满足的是观众当下即时的情感需求。”

雷笑言非常珍视这个行业给予新人的宝贵入口,他说,日薪过万的传说只属于塔尖的极少数,自己目前的目标是“有吃有喝,能做喜欢的事”。



雷笑言(左)在短剧中演出



拍摄间隙抓紧对戏

据中国宁波网