

# 著名美术大师黄宾虹与舟山

□孙峰

黄宾虹(1865—1955),原籍安徽歙县,出生于浙江金华,是中国近现代国画大师、书法家、篆刻家与艺术教育大家,与齐白石并称“南黄北齐”,其画作以“浑厚华滋”的山水画风格为传统笔墨体系注入了全新活力。

这位画坛巨匠与舟山有一段不解之缘:1931年农历五月,他赴温州雁荡山游览,途中经过舟山群岛。此后更是以笔墨为媒,创作了数幅描摹舟山海洋风光的书画作品,将舟山海天之间之景藏于尺幅之间。

## 一 雁荡之行 舟山海隅寄幽怀

1931年农历五月初,黄宾虹自上海搭乘轮船,经舟山前往乐清雁荡山,直至六月初三才返回沪上。这段旅程的点滴,被他细致记录于《游雁荡日记》中:

五月十四,三时乘益利轮,七号房。舟中观曾唯《广雁荡山志》。

十五日,七时至舟山。经进口时大风作,海浪多白头。向晚时远望,群岛下波涛如江湖涌起。

十六日,黎明过坎门,舟泊蟠屿……

在雁荡山盘桓近半月后,黄宾虹于农历六月初一搭乘益利轮返程,日记中留有“初二宿舟山”的记载,推测他或许曾登岸留宿,只是具体行踪并无更多文献可考。

他此行所乘的益利轮,是定海旅沪实业家许廷佐创办的益利轮船公司旗下船只。

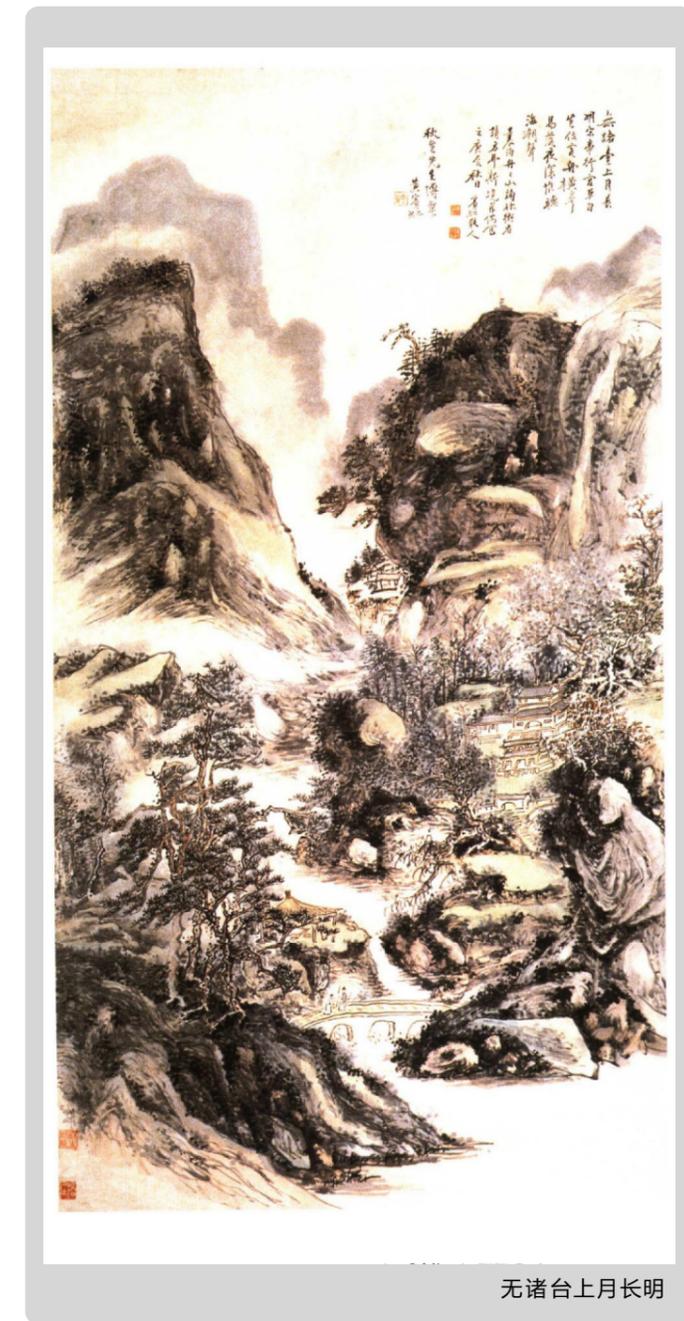
1926年,许廷佐创办该公司,开辟上海一定海—三门湾—温州航线。这条航线在当时声名颇盛,益利轮更是上海市民前往雁荡山旅游的首选交通工具。

民国时期的《申报》曾专门撰文推荐“游雁荡山乘益利轮”,《雁荡导游》一文便称道:“水路方面,可在上海十六铺乘每星期四下午出口的益利轮船到温州,星期六晨即可在温(州)渡江到山,非常方便,益利轮极清洁,比较坐汽车舒服。”因轮船需经停定海港,不少乘客都会趁此机会登岸,一览定海风光。

黄宾虹乘坐的益利轮行至定海海域时,突遇狂风,船舶在定海港避风停留较久。舟中静望海上波涛汹涌,他的心中泛起怀古之思,不禁吟咏起明代文人林衡的诗作:“无诸台上月长明,宋帝行宫草自生。估客舟横参易落,夜深惟听海潮声。”

这首诗是明代洪武年间福建莆田文人林衡的作品,以福州无诸台、宋帝行宫两处历史遗迹为意象,绘就一幅夜泊闽江的清冷寂寥之景。此番意境,与黄宾虹泊舟舟山、夜听海潮的境遇不谋而合,令他生出“仿佛斯境”的深切共鸣。

1931年的中国,正处于暗流涌动的动荡时局。舟山海面的风浪、夜色中的苍茫景致,既契合了诗中怀古伤今的清冷意境,也暗合了他内心对时局的隐忧。眼前的涛声实景与诗中的寂寥虚境相互交融,让他倍感身临其境。黄宾虹国学修养深厚,熟读各地志书,他或许对古城定海同归域、成仁祠的历史典故也早已了然于心,



无诸台上月长明

于是借古迹抒怀,将历史兴亡的沧桑之感凝于眼前的海潮实景,满是物是人非的怅惘。夜深人静,万籁俱寂,唯有阵阵海潮声不息,更让他对林衡的诗作心有戚戚,脱口吟诵。这段舟山的风潮之遇,就此深深镌刻在他的心头,历久不忘。

时光流转至1940年,正值抗日战争时期,北平、天津、上海等地相继陷落。黄宾虹迫于战乱局势,返回安徽故乡小住,往来于徽州各县之间。绩溪县财主秋生久慕其画名,专程邀请他绘制一幅山水中堂。应约创作时,黄宾虹特意在作品上题识:“无诸台上月长明,宋帝行宫草自生。估客舟横参易落,夜深惟听海潮声。曩泊

舟舟山,诵林衡者诗,仿佛斯境,兹偶写之。庚辰秋日,宾虹散人。”题识中的“曩泊舟舟山”,正是追忆1931年那次舟山泊舟避风的经历。

这幅名为《无诸台上月长明》的画作,画面内容看似与舟山并无直接关联,但黄宾虹特意题下这段文字,将画作与当年“泊舟舟山,诵林衡诗”的经历相连,实则是借笔墨寄寓乱世之中的复杂心绪。彼时家国离乱,诗中“草自生”的兴亡之叹、“估客舟横”的羁旅之愁,与他的心境相互映照。他以清冷山水绘出古迹荒残之态,将忧时伤世的情怀藏于笔墨深处,尽显含蓄内敛的文人风骨。

如今,这幅《无诸台上月长

明》作品被珍藏于安徽绩溪县博物馆,定为国家一级文物,亦是该馆的镇馆之宝。

## 二 尺幅丹青 曾绘舟山山海韵

1931年农历五月,黄宾虹游雁荡经停舟山,返程时“初二宿舟山”。推测他或许趁此机会游览了定海古城,只是这段行踪并无详细文献记载,为这段翰墨因缘添了几分遗憾。

不过翻阅史料可知,黄宾虹曾创作过两幅舟山题材的作品,这也让人猜想,除了1931年的“泊舟舟山”,他或许还有过一次舟山之行。

其中一幅作品绘于1928年。据民国时期广东著名美术家黄般若回忆,他于1926年在上海结识黄宾虹,此后得到先生悉心指导。自那年起,黄般若每年都会前往上海拜访黄宾虹,二人谈书论艺,相交甚笃,黄宾虹也常赠予他墨笔山水小幅。到了1928年,黄般若再赴上海时,恰逢某旅行社主办普陀山游览活动,他便借此机会前往舟山群岛的普陀山瞻礼。返回上海后,黄宾虹便为他绘制了一幅墨笔山水小幅,描摹的正是舟山海洋风光。这段往事见于《黄般若文集》所述,若回忆无误,那么黄宾虹在1928年前后应当曾亲历舟山,方能对舟山海岛风光有真切的感触,进而落笔成画相赠。

此外,《黄宾虹年表》中还记载着一则信息:1954年,时91岁高龄的黄宾虹,创作了一幅名为《舟山》的作品。这或许是他晚年的最后一批画作之一。

1949年新中国成立后,黄宾虹受聘于杭州艺术专科学校(后改称中央美术学院华东分院,即今中国美术学院),担任教授一职,自此长居杭州。1955年3月,这位画坛巨匠在杭州溘然长逝,而这幅晚年的《舟山》,则成为他与舟山这段翰墨因缘的最后见证。

图片由作者提供

本版与市政协  
文化文史和学习委合办  
第1296期

来稿请发  
zswb03@zsnews.com