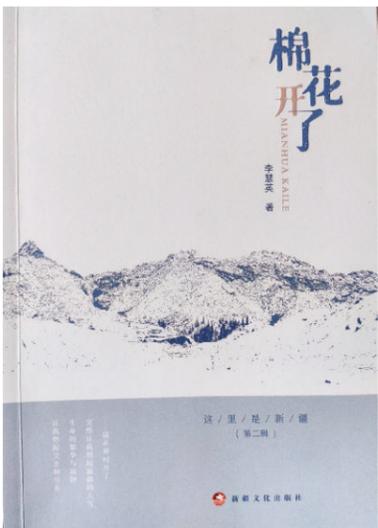


## 重点推荐

寻找故乡的人  
——李慧英诗集《棉花开了》赏读

□王幼海



李慧英

李慧英的诗，我印象最深的还是发在文学公众号中的那组《写完这个冬天就出发》，相当不错，让我体验到她的生长地阿勒泰和独山子油城之间，漫长的多场景变幻。热爱、思念、漂泊，也有孤独。对她来说，生命似乎是一场迁徙，是一段“风中的曲折”，是一场寻觅爱的旅程，像救赎，像流放，直到她在《火车就要驶过》中写到“樱花树就要长满山坡”。这是我对她之前诗歌的粗略印象，后期读到的诗仍有类似的感觉，相当统一。仿佛对她来说，诗歌的目的，就在于它能否抚慰治愈自己的心，同时也可以说明她的创作已具备了一定的稳定性与水准。

人类需要启迪，我们身边的万物都是思考的最佳环境。而我们可能终其一生都守候着它们，维系着自己独立的精神世界——故乡和异域，亲人和内心。而与她最直接联系的就是那片土地和亲人。她的诗几乎都是如此展开的。她在《远离故乡的人》中说“都是远离故乡的人。身体里只剩下月光”，那是一种天地空阔、独抱月光的沦陷。在《我不孤单》中，她写道：“风呜呜地吹着，我不孤单/大地堆满黄金的落叶，我不孤单/秋天过去了又是春天，我不孤单……他们埋葬了自己的青春，我不孤单。”通篇的不孤单，把父辈的青春、奉献，与秋天、与金黄、与来年春日层层递进，推动着故土的情感和希望。

这些场景与画面，犹如荒原上矗立的广告牌般触目，处处给人以强烈的细节代入，干净、明亮、荒芜。如在《泅渡的人》中她写到：“戈壁上的小花开了，猪毛草绿了/浅山处草场埋在夕阳里//现在我只拍被人丢掉的野房子，荒芜的人烟……初夏的风也是辽阔的，一遍遍吹着我们/吹着泅渡的人”；还有在《我是你剩下的一部分》中更为明显，她说：“我是你剩下的一部分/是坟墓之外的那部分……我是你剩下的悲伤/和药丸，四月里的天空/我是一立方米之外的漂泊和流浪”。这些都无不印证出她的内心，那些戈壁的小花、曾经的草木、丢掉的房子、记忆中的人事，如同永远辽阔的西部风情，鲜活着。

疆土之上，曾经的物事加剧了记忆的剥离。这可能是一种共通的情系，只是诗人更善于借以事物，让事物以本身的姿态来展现这些隐秘的情感。在此，我再以李慧英的这首《岸》尝试着进行详细的解读，可能有失偏颇，因诗一旦被

详细解读，就会显示其单一、封闭的限度。《岸》这首诗简短、干净却又举重若轻，诗人以较为朦胧的意境，采用蒙太奇的手法，非常含蓄地道出了内心港湾的辽阔。

一开始，她说：“无数的岸。夜晚飘过我的岸/小小的隐秘的孤单/夜晚飘过我的岸”，诗人以无数的岸与我的岸形成落差式的对比，你可以理解为无数的岸与我的岸始终都不能相融，它只是反复地飘过，而我只是众多的岸中的一个，并且在夜晚来临之时加剧着这种浓稠感。或者你也可以理解成那些无数的岸都是诗人内心之中的疆域，它在夜晚来临之时反复地出现，反复地涌上心头，记忆中故土的一草一木，奔跑的马群，大雪落下的新疆，依什克塔乌帕纳河岸，克兰河的河水等等，都形成了诗人内心之中无数的岸。

接下来诗人选取了几个独立的画面展现了时空交错中的内心之“岸”。画面分别为荒漠中的大地、玉兰花盛开着、鸽子在空中飞翔。一个是被诗人说出的部分，一个是未说出的部分。最后一段诗人以较快的节奏收笔：“一只，两只……/一晃而逝。人群中匆匆的影子”，我认为这恰是整首诗写得最好的部分，“一只，两只……/一晃而逝”，这些数量的叠加，加深着世事的纷繁与无常，仿佛是诗人站在人头涌动的都市街头，无数的过客纷纷地远去，转眼消散。简简单单的几个字，背后有着广阔的新疆大地。最后以“人群中匆匆的影子”结束，上下两句一气呵成，看似跳跃度很大，但文字的内在仿佛有根隐秘的丝线联接在一起。同时诗歌到此戛然而止，相当干净地收尾，留有无尽的余味。整首诗从字面来看，诗人没有浓重的主观情绪渲染，重点以三个场景来展现主题，结尾巧妙地过渡，道出家乡场域的鲜活。

总之，她仿佛在用诗歌定义对新疆的热爱，借世事万物寄托自己的情感。在她的心里，时间斑驳，而坡上一望无际的山花年年开。

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea

## 相关链接

近日，我市诗人李慧英创作的诗集《棉花开了》由新疆文化出版社出版。李慧英，1971年生于新疆阿勒泰，先后就职于中石油新疆独山子分公司、浙江石油化工有限公司，2016年定居舟山。系新疆作协会员、舟山作协会员、岱山县作协副主席、鱼山浙石化文学社社长。本诗集采用多维度空间叙述，是作者重要生命历程的出发、思考、回归，时间跨度大，构思框架完整。诗集以海洋文化和沙漠文化为框架，描述了作者职业生涯、迁徙过程的生命体验，记录了作者对地域文化、行业发展的思考和作为新舟山人情感追溯。

## 资讯播报

★ 12月21日晚，第二届“朱自清文学奖”颁奖典礼在临海举办。临海，是一座被时光雕刻、被文脉滋养的千年府城，是浙江第一个获批国家历史文化名城的县级市，更是朱自清先生深情眷恋的“第二故乡”。典礼现场，第二届“朱自清文学奖”的各个奖项逐一揭晓，其中，海飞的《昆仑海》荣获长篇小说奖，潘灵《太平有象》荣获中短篇小说奖，王剑冰的《旷野》荣获散文奖，阿·赛《午夜，为草原点一盏灯》荣获诗歌奖。另外，还有8部作品获优秀作品奖。

★ 中国小说学会2025年度中国好小说发布。其中，赵德发的《大海风》等5部长篇小说，胡性能的《猛犸象》等10部中篇小说，朱文颖的《古法》等10篇短篇小说，津子围的《奔儿头和板凳》等10篇小小说·微型小说，爱潜水的乌贼的《宿命之环》等10部网络小说入选。此外，范稳的《青云梯》等10部长篇小说入选小说影视IP价值榜。

★ 2025豆瓣年度图书榜单发布。《九诗心》《太阳的阴影》《要有光》等10本作品入选年度图书；《燕子呢喃，白鹤鸣叫》《白象》《沧城》等10部作品入选年度中国文学（小说类），另有年度中国文学（非小说类）等多个榜单发布。



★ 黄灯和黎紫书对谈。她们就写作是否需要等待灵感、虚构和非虚构的兼容关系，以及人生容错率的话题进行了分享。黄灯认为，一个人到底能不能成为一个作家，最后取决于你生命里面那种执念，这跟人的性格有关系。从新闻记者转为小说家，黎紫书坦言非虚构写作的很多限制让她更愿意写小说，“做小说家的时候，我自己表现得可以更全面、更自由。”

★ 2025诺奖得主拉斯洛发表获奖演讲。拉斯洛在斯德哥尔摩瑞典学院作了题为《人类——这惊人的生物——你是谁？》的获奖演讲。演讲中，拉斯洛穿越回自己的写作房间，讲述对科技时代和普通人命运的思考，又借由一个流浪汉被追逐的故事，引申出了对人类尊严、对反抗、对希望的全部想法。