

在小说《我作为警察的一生》里,我们看见什么? 这位“岛警”作家告诉你:理想如潮,孤勇如岛

□记者 高阳



分享会现场

近日,我市作家、全国公安文联会员支奕携新书《我作为警察的一生》在定海岛上书店举办分享会。这部由张策、吕铮、哲贵等名家联名推荐,被誉为“海岛警察版《父母爱情》”的长篇小说,以一位海岛民警70余年的人生轨迹为线索,在还原时代变迁的同时,抛出了关于理想、过往与人生价值的深刻叩问。

分享会上,支奕与对讲嘉宾、本土文化学者孙和军精彩对话,以这部横跨70余年、讲述海岛警察支大成一生的小说为原点,将话题引向更辽阔的疆域:理想是否还存在于人间?曾经的过往是否需要珍视?各不相同的人生,又如何能在时代潮涌中安放自我?这不是一次简单的作品推介,而是一场关于记忆、信念与价值的深度对话。

一部小说的诞生与海岛记忆的唤醒

“我是一名警察,写作是我的热爱。”分享会伊始,支奕坦言自己并非科班出身,理科生的背景甚至曾让她怀疑自己是否具备文学天赋。然而,对文学深沉的爱,最终促使她“鼓起勇气,提起了笔”。

支奕表示,《我作为警察的一生》这部小说的灵感,源于钱塘江大潮和一张老照片。

“看到钱塘江大潮的视频,各种潮水交汇,形成壮观的纹路。”支奕描述那个瞬间的感受,“我就在想,如果这是我们的潮水呢?在交汇的那一刻,会发生什么?”

更深层的触动,来自一张姥爷的老照片。母亲整理旧物时,支奕第一次看到姥爷年轻时穿着军装的照片和几枚勋章。“我吃过他包的饺子,看过他练毛笔字,却从来不知道他曾随部队南下解放舟山。”而去年参与筹建舟山海岛警察博物馆的经历,让她有机会系统接触第一代海岛民警的史料,姥爷的形象与无数老民警的事迹渐渐重合,最终凝结成小说主人公支大成的艺术形象。

《我作为警察的一生》这部小说以解放前后为起点,跨越70余年,不仅书写了主人公姥爷支大成从旧警察到新中国公安民警的身份转变,更融入了大量舟山本土元素。一个看似虚构的“海州城”,从老虎灶里一分钱一壶的开水,到芙蓉洲河的旧时风貌;从岱山岛的别称“玳瑁岛”,到沈家门的渔港烟火,这些虚实交织的细节,让小说充满“舟山地气”。

关于理想,在时代的交汇处追问与坚守

“在座的各位,还记得自己的理想吗?它是少年时的一颗彩色玻璃弹珠,还是下班后排解疲惫的一顿热饭?”分享会上,支奕的提问让现场陷入短暂的沉默。这正是《我作为警察的一生》的核心主题——在浮躁的当下,重新审视“理想”的意义。

小说主人公支大成的理想很纯粹:“不管遇到多少困难,一定要做个好警察。”这个在旁人看来有些“执拗”的信念,支撑他走过动荡岁月。支奕坦言,姥爷的人生让他明白,理想未必宏大,“小人物的坚守最动人”。

“现在很多年轻人觉得‘理想’是空洞的口号,但支奕的小说让我们看到,理想藏在具体的行动里。”现场一位年轻读者的发言引发共鸣。支奕则补充道,理想的形式从来多样:“对民警来说,是出警时的及时到达;对普通人来说,是把家庭照顾好、把工作做好。关键是要找到自己的坐标,泰然走过一生。”

这种对理想的思考,也贯穿在支奕的创作中。作为公安宣传民警,她常年奔走在舟山一个个岛屿之间,采访驻守悬水小岛的同事。“他们面对台风、寒潮,常年不能与家人团聚,却依然乐观豁达。”支奕说,这些平凡的坚守让她充满创作冲动,“哪怕每天只能写几百字,哪怕累到倒头就睡,只要想到能为他们发声,就有了动力。”

孙和军对此深有感触:“支奕的写作是‘带

着体温的’,她笔下的‘岛警’形象,不是符号化的英雄,而是有血有肉的普通人。这种‘阿甘式’的执着,正是理想最本真的样子。”

“岛警”——海岛警察群像的文学铸刻

分享会现场,支奕通过讲述自己采访老前辈的故事,还原出第一代海岛公安民警的真实图景。解放初期,民警们乘坐木帆船颠簸上岛,岛上没有电,夜晚路上坑洼难行。他们自带干粮,深夜开会,睡觉时,老百姓会拆下自家的门板给他们当床铺,警民鱼水情质朴而深厚。即便在上世纪80年代,民警们在辛劳办案至凌晨后,仍会拿出随身携带的书籍学习,“有人看文学作品,甚至还有人看量子力学的书。”讲到这些细节时,支奕的声音充满敬意:“你能感受到那首歌里唱的‘几度风雨几度春秋,少年壮志不言愁’。”

如今,海岛警察的职责随着时代变迁而演变。从过去主要的海上缉私、缉毒,与不法分子斗争,到如今随着文旅发展,在北极、花鸟等热门岛屿,警察的身影出现在码头、景点,巡逻守护。“因为大陆来的游客不熟悉海性,不知道有些岛礁很危险。”支奕说,警察的及时出现常常能“化险为夷”。她动情地呼吁:“当我们在安全有序的环境中游玩时,应该记得背后有舟山警察在默默守护。”

支奕有一个“小小的野心”:通过文学打造“岛警”这一独特的文学形象与概念。这一概念已经得到了全国一些读者和编辑的认可,他们觉得“海岛警察很神秘”,同时又是一个“默默付出的群体”。孙和军认为,这种文学形象的塑造,可以“凝聚警心,提振职业意志,展现新时代警察的新形象”。舟山市作协主席白马也评价,这部小说“为全国公安文学创造了一个‘岛警’的概念”,内容丰富,语言富有画面感,极具影视改编潜力。

文学如何照亮平凡与英雄

分享会的互动环节,读者的提问从创作技巧延伸到人生选择。当被问及“如何平衡工作、家庭与爱好”时,支奕结合小说主人公与自身经历给出答案:“支大成在人生下半场面对的困境,其实每个人都会遇到。关键是要学会自治,在热爱的事情中找到快乐。”

对于未来的创作,支奕透露,下一部长篇暂定名为《出警》,将聚焦海岛派出所的日常出警故事。“专家老师建议我写身边正在发生的事,这些同事的故事更生动、更鲜活。”她笑着说,新书会融入更多“烟火气”,比如警察在处置涉及旅游类纠纷的趣事,“让读者看到新时代海岛警察的新形象。”

分享会接近尾声,支奕向现场读者分享了自己的创作心得:“写长篇小说就像跑马拉松,要一边阅读一边写作,学会献丑;更要坚持长期主义,只问耕耘。”她坦言自己是“野生作家”,没有天赋,就靠反复练习,“因为热爱文学、热爱海岛警察、热爱舟山,所以会一直写下去。”

这场跨越文学与人生的分享会虽已结束,但关于理想的坚守、过往的珍视、人生的选择与思考,正像钱塘江大潮一样,在每个人的心中激荡。如支奕所说:“平凡的人生值得书写,坚守的理想值得致敬。”而那些藏在故事里的海岛记忆与警魂,将在岁月中永远闪光。

照片由受访者提供



作家支奕

