

# 坚持Cosplay二十年是怎样的体验？ “女扮男装”二孩妈妈成二次元“跨代玩家”

40岁的人应该是什么样的？是应该成熟稳重、不苟言笑？还是应该不再去碰那些看起来“不务正业”的十几二十岁年轻人的爱好，比如二次元？

江沙沙40岁了，但她既是两个孩子的妈妈，又是资深二次元玩家，她不仅带着全家人玩转二次元，还凭借对二次元男性角色的高质量塑造，在Cosplay(以下简称“Cos”)圈获得颇高“人气”——真正的热爱不会被年龄和身份束缚，而是能点亮生活的温暖力量。



江沙沙Cos游戏《原神》的人气角色莱欧斯利



江沙沙带着孩子们参加漫展



江沙沙把老爸也带进了Cos圈

## “女扮男装”的精致“老师”

Cosplay是英文“Costume Play”的缩写，通常翻译为“角色扮演”，即通过服装、道具、化妆和造型等方式，将动画、漫画、游戏等这类二次元作品中的角色在现实世界进行“还原”的活动。

时间回到2005年，当时还在四川一所985大学读书的江沙沙，和同学们首次在学院迎新晚会上扮演成动画片里的角色演出舞台剧，对Cos的热爱由此开始。2008年，她和同学们参加了ChinaJoy的Cosplay比赛，闯进了上海决赛。动画专业毕业后，江沙沙选择来到上海工作，如今20年过去，经历读书、就业、结婚生子，在“创业者”“人到中年”“二孩妈妈”等现实生活的标签下，她仍然没有放弃最初的这份热爱。

而也正是在这20年中，中国的本土动漫、游戏实现了飞跃式的发展，原创本土热门IP层出不穷。数据显示，2024年，中国泛二次元用户群体数量已攀升至5.03亿人，二次元产业规模突破2700亿元，超过智能家居和咖啡产业等消费类别，成为全球最大的二次元市场。

如今，江沙沙在浦东开设了自己的工作室，是二次元圈子里活跃的原画、修图师之一，也是给多位百万粉丝网红视频、图片精修的“背后高人”。而她运营的自媒体账号头条热门视频平均播放量达到百万级，在这些视频中，她分享作为一个“高龄Coser(英文Cosplayer，即Cosplay的扮演者)”的生活碎片，也晒出自己帅气的Cos形象，比如游戏《原神》的人气角色艾尔海森和莱欧斯利、动漫《天官赐福》的主角之一花城等。

有人好奇：都40岁了，怎么还能在年轻人扎堆的圈子里这么活跃？江沙沙自己倒看得开：“喜欢二次元、玩Cos的，大多还是十几二十岁的孩子，他们有喜欢的角色，又有寒暑假的充裕时间，能随时参加各种漫展。可一旦工作了，很多人就慢慢不参加活动了；结婚生娃后，几乎所有人都会彻底告别这个圈子。”

现在还能和她保持同频活跃的同龄Coser，一只手都数得过来。但她说：“年纪大一点，对角色的理解和演绎更加到位，而且财务独立的成年人，在购置服装道具方面也有了更多选择，出的角色更加精益求精，体验也更加快乐。”

精，体验也更加快乐。”

## 撕掉彼此身上的“标签”

在上海，二次元早已不再是小圈子里的“自娱自乐”，它的高流量、高人气，已转化为庞大的消费力。每次举办二次元盛会，都会吸引数十万年轻人涌入上海，带动交通、住宿、餐饮等行业的消费。

数据显示，2025 BiliBili World活动期间，上海文旅预订增速环比上涨35%，会场周边高星酒店预订增速达475%。近年来，沪上多家老牌商场相继引入二次元业态，多个老字号相继与二次元联名，引发消费热潮。今年十一假期期间，上海举办了ComiCup漫展，展会规模面积达23万平方米，预计拉动来沪文旅消费达6亿至10亿元，国家会展中心(上海)附近的酒店民宿的订单量同比增长524%……

尽管二次元经济空前火热，喜欢、参与它的年轻人，仍然还是无法避免被误解——不少人看到穿着“奇装异服”的孩子，总会下意识觉得他们“不务正业”。和江沙沙一起玩Cos的朋友，最初是她的同龄人，之后年龄差距逐渐拉大到十来岁，现在是比她小二十来岁的高中生、大学生。这些常被传统眼光“贴标签”的孩子，在二次元这个“打破次元壁”的圈子里，在和江沙沙这种没有长辈架子的人的相处中，更愿意把心里的话讲出来。

“许多年纪小的孩子，其实是把二次元当作‘避风港’，在现实世界里不被看见的、不被理解的他们，总会在看似更加简单、美好的二次元世界里被接纳。”江沙沙说，他们也没把自己当成“老年人”，而更像是朋友。有时，孩子们会有些想不明白的人生问题来问她，江沙沙总会以“过来人”的身份耐心劝导：“因为我是中学生的家长，会建议他们试着换个角度看待问题，但这种沟通是平等的。”她清楚，孩子们的烦恼，其实大多来自家庭、学校的现实压力，不少孩子把二次元当作逃避那些令他们窒息的环境的情绪出口。

## 全家都是“次元搭子” 热爱与责任从不矛盾

说起家庭，江沙沙的父母是她二次元之路的“助攻”。她的父亲是“50后”，现在

是个“老顽童”，年轻时喜欢画画。“小时候我爸经常教我画小人书上的人物，还会带我去上海美术电影制片厂的动画片厂，我对画画、动漫的兴趣，就是那时候慢慢培养起来的。”

小学三年级时，父亲特意淘了一台二手电脑回家，陪她一起玩电脑游戏——也是从那时起，江沙沙对动漫、游戏有了更深的了解。后来，父母为了让她接受更专业的美术指导，特意找到四川美术学院的老师，恳请她教女儿画画。“我刚开始玩Cos的时候，我爸妈会帮我拍照，还会来现场观看我的表演。结婚后，我爸妈、我先生都会帮我，还会讨论服装道具的制作细节。”江沙沙说。

如今，年近七旬的父母还活跃在社区的文艺舞台上。有一次活动，江沙沙请老爸“出山”，Cos游戏《仙剑奇侠传》中的方丈角色：“为了能够达到逼真的效果，我爸主动把头发剃了。他们就是这样，一直能理解、重视孩子喜欢的东西。”

这种开明包容的态度，也被江沙沙带到了自己对孩子的教育里。她会主动了解孩子们喜欢的动漫、游戏，还会以年轻人的方式和孩子交流。“比如我会去了解一些二次元热梗，偶尔跟孩子冒一句，他们会觉得‘妈妈很懂我’，这样沟通起来就更顺畅。”同时，她不会纵容孩子“沉迷”，而是注重培养孩子的自律意识，用自己的经历给孩子作了最好的榜样——她从小喜欢游戏、漫画，却没有影响学业，更是把“自律”刻进了日常：“创业比上班更考验自律，要是爱拖延，根本撑不下去。我想通过自己的经历希望他们明白，热爱和责任并不矛盾。”

当然，与任何行业一样，二次元也并非没有负面元素，作为未成年人的家长，一定要注意甄别，告诉孩子哪些东西要避免，不能完全放任不管。

江沙沙说：“和普通家长、上班族相比，我其实没什么特别——每天也要早起照顾孩子，也要对着电脑忙工作，也会为家庭和事业的平衡发愁。但因为从事的工作本身就带有更多理想与浪漫，能够把爱好变成整个家庭的快乐，大概是我独有的幸运。我可以用这20年的经历证明喜欢二次元、喜欢Cos并不是玩物丧志，而是能照亮自己，也能温暖别人。”

据《新民晚报》