



最好的教育 就是让学生做自己的老师



“海边‘悦’读”是由舟山市新闻传媒中心小记者团“夏老师教育工作室”打造的读书类视频栏目。

第39期“海边‘悦’读”，来自普陀武岭小学的袁子昂老师分享了法国思想家卢梭的教育学著作《爱弥儿》。作者在书中提出了“自然教育”这一核心理念，主张尊重孩子的天性，按年龄阶段进行教育，对后世教育理念影响深远。

卢梭反对将孩童禁锢在书本里，他让爱弥儿在清晨的田野里奔跑，用身体感知冷暖、轻重与远近。“正是在这些原始而直接的体验中，用心感受自然的孩子，内心会生长出一片无垠的旷野，这将成为他未来应对都市焦虑时，最有效的解药。”袁老师说。

卢梭还极力呼吁要“守护天性中的良善”。“出自造物主之手的東西，都是好的，而一到了人的手里，就全变坏了。”当爱弥儿不小心弄坏



袁子昂
老师

了一件物品而感到内疚时，导师并不会严厉斥责，而是引导他去感受“破坏”带来的自然结果，从而萌生内在的责任感。这种源自内在良知的力量，远比外部的惩罚和说教，更持久坚定。

“最好的教育，就是让学生做自己的老师。”袁老师在分享中表示，卢梭的愿景启示我们：为孩子提供阳光、雨露和守护，然后怀着敬畏之心，静候生命自身的力量绽放。

藏在稻田里的秋

南海实验初中八(8)班
学生记者 何思妍(证号A3039)

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。在此起彼伏的蛙鸣声中，在浓郁的稻花香中，秋天悄无声息地来到了人们的身边。我的记忆又飞到了小时候……

“丫头，去稻田啦！”外婆扯着嗓子在院中唤我，我急忙放下手中的事，冲出房门。路上，只听风儿在耳畔呼啸，我哼着曲儿跟着外婆，外婆则笑眯眯地给我讲故事、唱民谣。

稻田一片静谧祥和，秋风吹过，稻子轻摆，泛起金色的浪花。当外婆在稻田里忙着收割之时，我悠闲地坐在田埂上，看着夕阳染红天际与金色的稻田交相辉映。我没有出声惊扰这一美景，只慢慢起身到外婆身边，拍拍她的背。这时稻田里便多了一个人，我们一同望着这幅宛如油画的美景，不言语，唯恐一发声，它便消

失了。当几只落单了的大雁飞过，“落霞与孤鹜齐飞”的画面跃然眼前。

这时，外婆便抚着我的头，再次轻轻哼起了民谣。

天渐渐黑下来，世界开始变得热闹起来。各家各户忙着把打下来的稻子往家里搬，农户的互相吆喝声混合交织在一起，连草丛深处的蟋蟀也开始鸣叫，共同演奏着这一曲秋夜丰收之歌。

现在，外婆年事已高，年少时的稻田亦不复存在。这个秋天，我再次走进那片小时候的土地，虽仍有那么一些稻子挺立，但却没了往昔的蓬勃朝气，没了那抹耀眼的金黄璀璨，没了那份质朴又美好的景象。

变的是稻田，是记忆，但不变的是对那片我生活了多年的土地纯粹又深沉的爱，以及那段藏在稻田里的美好童年。

(指导老师：周正璐)

你温暖了我的岁月

定海七中八(5)班
学生记者 都立夫(证号B2032)

至今记得药箱里那瓶碘伏的味道，台灯下热牛奶氤氲的白汽，还有你掌心传来的温度。这些细碎的片段，在我的成长岁月里闪着暖光，而穿起它们的，是你从未言说的温柔。

七岁那年夏天，我总爱骑着小自行车在楼下疯转。那天午后，我和小伙伴比谁骑得快，车把突然一歪，膝盖重重磕在地上，疼得我倒吸冷气，眼泪像断了线的珠子往下掉。拖着车一瘸一拐回家，刚到楼道口就见人倚着门框张望，围裙上还沾着没擦净的面粉。

“摔哪儿了？”你的声音里带着着急和心疼，轻轻掀起我沾了血的裤腿。然后你从药箱翻出碘伏，用棉签蘸了轻拭我的膝盖。我咬着唇不敢出声，你忽然停下手，对着伤口轻轻吹了吹，温热的气息混着你的发香拂过，痒得我缩了缩腿。

“不疼了哦。”你抬头冲我笑，眼角的细纹里盛着阳光，我忽然觉得膝盖的灼痛淡了，心里像揣了暖手宝。

小学毕业考前，我总复习到深夜。那天我

对着一道数学题发呆，心里像塞了团乱麻。房门被推开一条缝，你端着牛奶走进来，杯口飘出的热气在灯光里轻晃。

“歇会儿吧。”你把杯子放在我手边，指尖不经意碰到我的手背，比牛奶还暖。我抿了一口，奶香瞬间在舌尖弥漫。你忽然拿起我的草稿纸，用指腹点了点我算错的地方：“这里绕远了，换个思路试试？”我盯着你的侧脸，灯光在你鬓角的白发上镀了层金边，忽然觉得那些难题也没那么吓人了。

今年省毽球比赛失利那天，天空灰蒙蒙的。我攥着银牌坐在看台上，心里像被雨水泡过，又冷又沉。你递来个全麦面包，油纸被你捏得发皱。

“我差一点就赢了。”我声音发闷，面包在嘴里嚼不出味。你没说话，只是把我的手包在你的掌心。“知道吗？”你忽然开口，“你练习时崴了脚还坚持跳，比金牌更让我骄傲。”望着你眼里的光，忽然觉得心里开始暖起来了。

岁月从不会单调的流逝，亲爱的妈妈，是你把每个平凡的日子都酿成了蜜。这些温暖早已融进我的骨血，让我无论走多远，都敢笃定地往前闯——因为我知道，身后永远有你。

(指导老师：董芬红)

秋日私语

定海七中八(5)班
学生记者 杨捷淳(证号B2024)

窗外的梧桐开始落叶了，一片，两片，地上一片金红。秋天来得总是这样不经意——昨日还是盛夏的余温，今晨推窗，便与清冽的秋风撞个满怀。

有人说秋是寂寞的。的确，当蝉声隐去，荷塘褪去红衣，天地间忽然安静下来。但这种静，不是空无，而是一种丰盈后的沉淀。就像农人收获后的谷场，虽不复忙碌，却在阳光下散发着踏实的气息。走过春的萌动、夏的繁盛，秋天教会我们的是“收”的智慧——将喧嚣归于平和，将绚烂藏于质朴。

最爱秋日的午后。阳光变得格外通透，斜斜地穿过稀疏的枝丫，在石板路上画出斑驳的影子。若是走得远些，到城外的山上去，便会看见另一种热闹——枫叶烧得如火如荼，银杏铺开金色的诗行，就连沉默的松柏，也在这浓烈的色彩中添一笔深沉的绿。原来秋天并非只有凋零，它更是一场生命最华丽的告别。

忽然想起史铁生在《我与地坛》中写秋天，说“秋天是从外面买一盆花回家的时候”。这朴素的句子，却道出了秋的真意——它提醒我们在变化中寻找恒常，在流逝中学会珍惜。不必为飘落的叶子伤感，因为每一片叶子都曾在枝头尽情地绿过，也不必为渐短的光阴忧愁，因为灯火总会在黄昏准时亮起，温暖每一个归人。

若说春天是梦想的开始，那么秋天便是理想的沉淀。它让我们在清凉中清醒，在安静中积蓄。就像田间的稻穗，越是饱满，越是低头。人生至此，也该有这样的心境——褪去浮华，向内生长。

夜深了，秋虫在墙角吟唱，比夏夜更多了几分清寂。合上书页，知道明天又是个晴朗的日子。秋天真好，它让万物都找到了最自在的状态——不张扬，不匆忙，只是从容地、活成光阴里最深刻的模样。

镜中真色，风里长歌

定海二中九(13)班
学生记者 朱宇涵(证号B3154)

烈日炙得塑胶跑道发烫，冲过800米终点后我便瘫倒在地，抬眼撞进她的目光。那目光如镜子，照出我汗湿额发、裤沾尘土的狼狈。她纤瘦挺括的背影，冷冽如冰，看得我连站起来的勇气都没有……

体育是我的煎熬。训练时总缩在队尾，用“肚子疼”搪塞。她邀我同练时，又常以“作业没写完”为由逃走。

“一起训练吧？”她声音轻落，我盯着校服上的灰渍出神，那污渍多像我不敢触碰的缺点，在她这面“镜子”前无处遁形。我攥着衣角犹豫，又怕坚持不住丢脸，又暗盼着能和她一起变强。

暮色漫过操场，四圈跑完，我的胸腔似塞了灼炭，一吸气就疼。可她放慢的脚步像放大镜，照得我小腿酸麻、汗滴脚下。此刻，真担心她后悔邀我。默默深呼吸几下，心下暗暗对自己说：“算了。”随后，再次抬起沉重的脚步。

乌云低垂，一场急雨砸得操场一股子塑胶味。我攥着湿衣角躲在看台后，却见她依然踏雨奔跑，目光坚定。那身影如明镜，照得我的退缩无所遁形。羞愧之下，我也冲进了雨中。雨水照见自己勇敢向前的模样，胸中顿生底气。

天未全亮，操场浸在一片青灰中，空气冷如冰碴。五圈跑完，双腿灌铅，肺灼喉干，胃部翻涌，只想蹲下。她递来温水，说：“再坚持一圈就好。”这时，想起她从未嫌过我慢，于是咬牙站起，重新迈步。跑着跑着，天际泛白，晨光落于跑道，身体也不再那么沉重，每一步都踩着向光的勇气。

期末测试，冲过终点，“良好”二字如一面光镜，照出我的蜕变。她递来水，我指尖微颤，想说谢谢却最终以微笑回应。跟她并肩站在跑道旁，胳膊上的汗水在阳光下闪着碎光，那是她的陪伴与我的成长，凝成两面相互映照的镜子。

何其有幸，在青春岁月里拾得这面“明镜”。愿这段岁月和着成长的风，唱成一阙绵长的青春之歌。