

一凿一刻，就是16年光阴 门卫室里的“造船匠”将海洋情怀刻成精美船模

□记者 姚舜好 文/摄

走进定海区小沙街道办事处的门卫室，乍看再普通不过。但仔细一瞧，你便能在进门右手边的木架上，看到整齐摆放的刻刀、锉刀等工具，案头的角落里还摆着几块纹理细密的木料。这里是门卫师傅徐平君的工作场所，在工作时间，他兢兢业业，尽到门卫职责。但一到业余时间，这里就成了他的“造船工坊”。

徐平君今年66岁，当过木匠，跑过运输船，开了二十多年出租车，50岁那年，他凭着心底对大海的眷恋和一身木工手艺，一头扎进船模制作的世界，一凿一刻就是16年。十来艘大船模、数不清的小舢板，不仅填满了他的业余时间，更藏着他生活的热爱、对手艺的坚守，以及对海洋文化的深深情怀。

他用老手艺拾起儿时“船趣”

11月11日下午，记者走进了这间特别的门卫室，在这里，徐平君向记者展示了他新近完成的一艘舟山绿眉毛船模：船身总长88厘米，线条流畅，颜色古朴大气，扶手栏杆处都配有镂空雕花木板，细节刻画十分细腻。

一位门卫师傅怎么会有这般精湛的船模制作手艺？徐平君说，这要得益于他年轻时习得的木工手艺和儿时那难忘的海边“船趣”。

徐平君的老家在长白岛，从小在海边长大，渔船是他童年的亲密“伙伴”。小时候，岛上每个生产小队都有一艘渔船，“放学铃一响，我就和五六个小伙伴往海边跑，趁大人准备捕鱼的空当爬上渔船，摇橹、使篷，大人要出海捕鱼了，我们还在玩，每次都被一顿好骂。”

没玩具的年代，大海和沙滩就是孩子们的游乐场。渔民用毛竹筒做浮子，坏了就会漂到海滩上，徐平君就捡这些废弃竹筒，插上筷子、绑一块塑料布就做成了简易小船，他经常带着粗糙的竹筒船跑到水稻田里“试航”。这些童年的嬉闹，悄悄在他心里种下了对船的热爱。

18岁那年，徐平君跟着师傅学做木匠，三个月后去了宁波闯荡。干了七八年木匠，他的手艺越发精湛，原本以为会一辈子和刨子、锯子打交道，没想到一场火灾打乱了所有计划。27岁那年，他的住所因电线短路燃起大火，不仅干活用的工具没了，落脚的地方也变得一团糟，无奈之下，他回了舟山。

舟山没什么木匠生意，徐平君想起了从小熟悉的渔船，干脆转行跑起了小运输船。随着季节变化，他有时捕鳗苗，有时放蟹笼，风里来浪里去，把大海的脾气摸得一清二楚。正是这段经历，让他对船的结构、造型了如指掌。

后来，徐平君又转行开起了出租车，一开就是二十多年。方向盘在手，穿梭在舟山的大街小巷，虽然不用再面对海上的风浪，但日复一日的奔波也让他觉得有些空虚。“下班回家没事做，我也不爱打麻将，总觉得少点什么。”

步步皆讲究，手艺藏在细节里

想为自己的业余生活添点乐趣，2009年，徐平君正式踏上船模制作之路，没有师傅教，全靠自己琢磨，“从小玩船，跑过船，又有木匠基础，所以做船模对我来说是‘顺理成章’就上手了。”

徐平君做船模，用料很讲究。他用的木料大多是从网上淘的，每一块木头，他都会先琢磨清楚适合做什么部位。“这都是经验，做多了就知道了。”在他的案头，摆着几块不同的木料，他拿起其中一块黄金紫檀：“这种木头硬度好，颜色也漂亮，但不是硬度越高的木头越好，太硬的木头适合做大部件，做小配件就不行，没法弯曲。”

比如船的护手栏杆，因为船身有弧度，栏杆也要跟着弯曲，硬木不好塑形。“考虑这一点，我用了北美黑胡桃木，密度低，容易弯曲。”而杉木、松木这类偏软的木头，他基本不用，“容易裂，不耐用。”

船模制作的工序极为繁琐，从画草图



到切割、打磨、拼接、上色，每一步都不能马虎。徐平君做船模，一般会简单画侧面图和平面图，大船要做模子，小船则凭着感觉就能上手。

“最难的是细节，比如护手栏杆就很考验手艺。”他指着新做的绿眉毛船模说，“栏杆要跟着船身有弧度，而且是一块一块拼接起来的，每一块的角度都有细微差别，只要一块不对，整条就废了。”

上色也是船模制作的关键一步。徐平君不用混漆，只用清漆。“混漆能盖住瑕疵，而清漆是透明的，木头的纹路、钉眼都能看到，所以木头质量必须好，做工更不能马虎。”他也很注重木头本身颜色的调配，“要做出新旧渐变的效果，整体和谐，不能有突兀的颜色，这样看起来才大气。”

他最得意的作品是一艘60多厘米长的福建福船，现在正摆在小沙的“三毛书画院·蓝图”供人参观，“断断续续做了两年，实际制作时间起码有五个月。”徐平君说，单栏杆上的镂空木板，就花了一个月时间，这艘福船，也是他第一件正式作品。

在此之前，他还做过一艘舟山绿眉毛，算是试验品，“那时候造船业的朋友给了我一张图纸，但真正的船更注重实用性，观赏性欠佳。”后来又有人给了他一张福建福船的图纸，他照着图纸按比例缩小，加上自己的创新，才做出了第一件满意的作品。

方寸船模，载着美好与传承

现在，徐平君已经做了十来艘大船模，小舢板更是不计其数。虽然只能利用业余时间做，但他乐在其中。有一回，徐平君在周末上午做船模，太过投入忘了时间，等到同事喊他吃饭，他才发现已经过了饭点，“做自己喜欢的事，不觉得累，反而很充实。”

靠着精湛的手艺，他的船模也吸引了不少人的目光。曾有一位河南游客路过他家，看到他摆在门上玻璃罩里的福船，很想买，但小的那艘做工最好，定价较高，另一艘又太大，“最后他买了两只小舢板做纪念。”

一位在小沙三毛家宴餐厅工作的厨师

近期要参加市餐饮行业职业技能竞赛，想用萝卜雕刻舟山绿眉毛，前阵子特地来向徐平君取经。徐平君很乐意分享自己的经验，“有人喜欢我的船模，愿意了解船文化，我就很开心。”

徐平君说，他坚持做船模，一是出于自己的热爱，二来也因为船既有实际用途，又有很好的象征意义。“大家层面，船代表风调雨顺、国泰民安、一帆风顺；对小家来说，船就代表顺利发财、同舟共济、平平安安。”这正是他一直坚持做船模的动力之一：每一艘船模，都承载着他的美好祝愿，也传递着他的人生价值观。

一块木头，要经过切割、打磨、拼接，才能变成船模的一部分；一个人，要经过岁月的沉淀，才能有所收获。正如徐平君做船模，从不急于求成，“该花的时间一定要花，该下的功夫一定要下，这样做出来的东西才经得起看，经得起琢磨。”

现在，他有两只福船摆在三毛书画院，“游客来了解三毛文化，顺便也能看看我的船模，听听船的故事，挺好的。”徐平君的双手既守护着街道办事处平安，也凿刻着自己的海洋情怀。

在这个平凡的门卫室里，他用自己方式，书写着一段不平凡的“造船”人生。

