

一起来倾听这位舟山设计师的美好分享 从个人探索到城市共鸣 她的旅行日记充满了文化心跳

□记者 朱蔚



颜如

11月8日下午，舟山人才之家的翁山雅集讲座，20余名听众沉浸在舟山女子颜如的旅行故事中。出生于1989年的颜如是一位设计师，也是生活的旅人，这次她以“我的旅行日记——从个人探索到城市共鸣”为主题，分享了她跨越16个国家、50个城市的旅行见闻与思考。

从独自旅行到带着孩子感知世界，从巴黎的星空到印度恒河畔的晨雾，从京都的枫叶到意大利小巷的咖啡香，她的旅行故事充满了对文化的尊重和对生活的热爱。

旅行六感，全然沉浸的文化体验

分享会开始，作为暖场互动，颜如带来了几件从不同国家买来的礼物，让大家猜是来自哪个国家。这里边有来自曼谷的一把扇子，也有从大英博物馆千里迢迢带来中国杯子，听到观众席上传来“中国”的答案，她微笑着揭开谜底，在大英博物馆看到“晚清百态”主题展览，受到了触动。还有她从英国湖区街头艺人手中买来的木雕，“手艺人摆着摊，一边雕刻，一边售卖。”她陆续揭晓着谜底，讲述着这些物品背后的人文故事，它们不仅是旅行纪念品，更是一扇扇通往不同文化世界的窗口。

“旅行需要满足六感：眼观胜景，耳闻风吟，鼻嗅花香，舌尝百味，身触自然，意会悠然。”分享会伊始，颜如便抛出了她的“六感旅行哲学”。作为设计师，她对美的感知有着职业的敏感。她坦言，选择旅行目的地时，会优先考虑“这个地方美不美”。然而，她的审美标准并非仅限于自然风光，更延伸至人文景观与文化氛围。

颜如特别分享了她在博物馆的体验。“在英国V&A博物馆，副馆长蒂姆·里夫说过：‘我们拆掉了博物馆的围墙，让库房变成了最生动的展览。’这句话让我深有感触。博物馆不应该是冰冷的建筑，而是与公众生活融为一体的文化空间。”她同时在投影PPT中展示她在现场拍的照片：在一些博物馆建筑群，人们或坐在台阶上，或坐在草地上，孩子则在水池里嬉戏，“这种场景让人瞬间感受到人生的美好与幸福。”

所谓文旅，就是要文化先行

“一到印度，刚下飞机，机场就能闻到牛粪味。”颜如毫不避讳地分享了她对印度的第一印象，“坐在出租车上，可以看到马路上穿梭着牛啊羊啊，和网上见闻如出一辙。”然而，她随即播放了所看到的恒河的视频，水却出乎意料地清澈。

“现在都在说文旅文旅，‘文’在‘旅’的前面，文化就是要先行。”颜如分享自己的观点，“哪怕马路上都是牛，也是当地的文化。”去印度前，她准备了好些药，包括胃药，做好了吃得不如意会瘦几斤的准备。“结果在当地待了8天，胖了4斤回来。”

对于柬埔寨，颜如形容为“人生必去的地方之一”。2014年，她前往柬埔寨，当地的庙宇让她感到震撼，尽管被当地的孩子追着要钱，这种复杂的旅行体验，在她看来正是旅行的意义所在，接受并理解不同文化背景下的生活现实。

随着人生阶段的不同，颜如的旅行方式也在不断地变化。2023年，她一个人带着7岁的儿子，去了英国和法国。之所以选择这两个国家，源于她对那里的熟悉，曾在英国留学四



在印度留影

年，“但带着孩子就不一样了，一定要做攻略，还要提前和孩子普及好安全知识。”

从亲子共游到独自探索

结合自己和儿子的特点，她在目的地选择上注重三大类：“一要有自然疗愈的，二要有历史人文的，三要有艺术审美的。”当时的行程单上全都是博物馆和艺术馆。在英国湖区，母子二人还误入一场当地的婚礼，成为了旅行中的意外惊喜。

在自然史博物馆，她观察到进门后，馆内会先给小朋友发放纸笔，“儿子也饶有兴趣地涂鸦着，我觉得这一点特别好，值得借鉴。”而在博物馆里看到睡在角落的难民却无人驱赶，也无人觉得异常，只有自己和儿子在奇怪地打量，这一场景引发了她的思考，文化的包容性在不同社会中有着不同的体现。

2024年春节，颜如来了一次说走就走的旅行，无计划没订酒店，买了一张机票就出发。她坦言，这样的旅途往往充满着惊喜，非常自由，就是拍照片需要不断地找陌生人帮忙。

旅行伙伴和旅行中的美育培养

平时旅行，颜如70%的行程都是和朋友一起，所以旅伴的选择更为重要，她毫不讳言旅行伙伴的选择，“同伴出行要求三观一致。”对行程规划基本能保持步调一致，可以互相包容，不吝啬付出的人才理想的旅伴。同时，在吃、住、行上，消费观最好一致，经济实力不要相差太大。

颜如特别强调了“会拍照”的重要性。“闺蜜才是人生摄影师，发自内心的互相欣赏对方的美，才能拍出各自最美的照片。”

作为设计师，颜如对艺术有着天然的亲近感。她喜欢在旅行中安排观看戏剧的



母子俩在伦敦大英博物馆

环节，“与孩子一同走进《歌剧魅影》的奇幻世界，在动人的旋律与戏剧张力中感受经典艺术的魅力，共度启迪心灵的文化之旅。”她向观众分享了一个实用小贴士：其实国外的戏剧购票非常简单，在淘宝上就可以实现，不需要提前多久预约那么麻烦。

颜如还向观众描绘了一个场景，在欧洲的街头，还可随处见到街头艺人的表演。这种随时花上几分钟的时间就能感受到的情景让人愉悦。

从个人体验到城市文化共建

“文化和艺术，会给人带来松弛感和幸福感。”她引用了《城市公共艺术与幸福感研究报告》(2021)的数据说明，来支持她这一观点：“拥有定期街头表演等公共艺术活动的城市，居民生活满意度18%，社区归属感与城市活力76%。”同时她也抛出了自己的思考，正在打造“海上音乐之城”的舟山是不是也能够借鉴。

一个半小时的分享进入尾声，在互动环节，一位做外贸的中年男士分享了自己的心得。因为工作的关系，他经常与太太同行出国，听完颜如的分享后也是深有共鸣。听众们则是意犹未尽，继续讨论着颜如的旅行见闻和自己曾经的旅行。

翁山雅集的主办单位之一，舟山市文化和广电旅游体育局的相关负责人也发表了自己的看法：原本翁山雅集讲座主要侧重于文史方面，是一个主讲文化现象的平台。而颜如的旅行日记分享会，也为舟山的文化旅游发展提供了新的思路。文化和旅游分不开，与文化相结合，就像是在历史中旅行。

这番话同时也引发了在场观众的思考，从个人探索到城市共鸣，旅行成为了连接自我与世界的桥梁，也成为了一座城市文化发展的灵感源泉。照片由受访者提供

