

# 今年“双十一” 快递小哥压力没那么大了

今年是“双十一”的第17年,从当初的狂飙猛进,到现在的宠辱不惊,各大快递企业在面对网络促销的时候似乎多了一份淡定,也体现了消费者网购习惯的变化。

## 快递量增加 小哥忙碌但井然有序

11月11日7点半,记者在韵达快递鄞州邱隘公司站点看到,半自动分拣设备源源不断地把包裹运送过来,在相应的端口落下,工作人员按照不同种类迅速归纳整理、放到快递车上,随后快递小哥按照不同的配送线路开始服务……忙碌而又井然有序。

“这两天,快递量确实增加了不少,比平时大约增加一倍。”该站点负责人宋先生告诉记者,不过,由于事先做好了准备,增加了大约10%的人手,优化了配送路线,基本上可以保证快递货物及时配送到客户手里。

“现在的‘双十一’活动延长了

时间,从10月底就开始了。10月21日至23日有一个高峰,另一个高峰就是11月11日至15日。”宋店长表示,相比去年,今年少了一个快递高峰。“去年11月初还有一个高峰,今年由于各大平台规则的变化,这个高峰几乎不存在了。这几天预计每天3万单左右,工作时间也会相应增加。一般从6点忙到19点,但相比前几年忙到凌晨要好不少。”

记者在现场看到,不到一个小时,现场堆积的快递包裹基本已装上配送车,快递小哥们迅速出门,现场又变得空旷起来。

在极兔、中通网点,负责人华先生也向记者表达了类似的观点。“我们这个站点今年‘双十一’期间,单量增加40%左右,没有额外增加人手,配送时间会适当延长。但基本能保证网购物品当天到站,当天送达。”华先生认为,随着电商平台日益发展、消费者购物观念变化,很多消费者并不会集中下单,平台各种预售等方式也拉长了“战线”时间,

发货量、收件量均呈现平缓状态。

## 消费习惯变化 分散了发货压力

京东快递门店杨店长也认为,消费习惯的变化影响了快递企业的工作节奏。“现在的年轻人很多都在抖音等平台上下单购物,而发货平台可以自由选择,分散了发货压力。即使有网络促销加持,快递企业的压力也不如前几年那么大了。”

杨店长指着相对空旷的门店对记者说,“这两天确实会有一波快递高潮,但最多持续3天就回落了。我们上午已经送出去一批,晚上6点之前可以完成每天的配送任务,不会让客户等太久的时间,和平时差别不大。”

记者了解到,今年“双十一”期间,顺丰速运管辖宁波、绍兴、舟山、台州的浙中区加大了投入,新增临时中转场2个,新增临时网点3个,收件量较去年增加约14.9%、派件量较

去年约增加17.2%。为此,浙中区有约1万名的快递小哥投入高峰期运营,以更好服务客户。

顺丰速运大梁街站点的武站长告诉记者,他们最近每天的单量约为1.2万单,总体预测有40%的增长。“我们站点位于中心城区,以周边大厦为主要派送区域,同时覆盖天一广场等,也有不少外送的小包裹。”

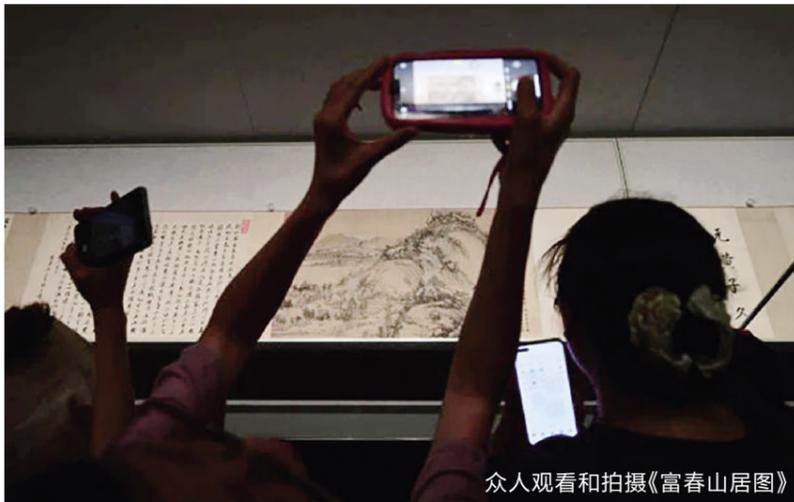
武店长强调,最近几年的“双十一”高峰期不再明显,处于平稳增长阶段。为了更好地提高派送效率,他们增加了10%左右的人手,不会出现派送延时的情况。

记者从邮政管理部门了解到,今年不再向外公布“双十一”期间的快递业务量数据。因为国家相关部门对电商促销“削峰填谷”的一些政策引导,加上“双十一”的业务旺季已经扩展到将近一个月,业务量数据已经意义不大,建议大家更关注快递企业的服务质量,共同反对过度内卷,营造良好的网购和配送环境。

据《宁波晚报》

## 一年一会

# 《富春山居图》 再现浙江省博物馆



众人观看和拍摄《富春山居图》

11月11日清晨,浙江省博物馆(之江馆区)还没开门,检票处就排起了长队。大家奔赴的是一个“一年一会”的约定——浙江省博物馆(之江馆区)自2023年开馆以来,每年都会在建馆日前后展出《富春山居图》的前段真迹《剩山图》。

为了赶上“第一眼”,不少观众从外地专程赶来:有人提前三天到杭州,有从北京坐高铁赶来,有从日本“打飞的”前来……大家拿着相机,只等9点开馆,就直冲4楼的富春山居厅。

## 观众:每次来看,都有新的体会

“刚开门,就进来了好多人。”展厅里,志愿者一边感慨,一边忙着维持秩序。玻璃展柜前,有人俯身细看,有人踮脚张望,还有人拿着手机对比以前的照片“找不同”。

“很多人以为来这里只是看一眼真迹,其实,我们这个展厅还有更多内容,是一个‘探索式空间’。”浙江省博物馆艺术研究部馆员谢佳玲告诉大家,“真迹可能几分钟就看完了,但如果把数字展板上的每个互动项目都点开,可能要两个小时。”

展厅中的互动区,展示了《富春山

居图》的流传经历、黄公望的生平与朋友圈等。在展厅后方的沉浸式影厅,观众可以“卧游”于富春山水的光影之中,感受画中“远山长,云山乱,晓山青”的意境,感受黄公望笔下的平和与释然,让自己拥有一段“放空”的时光。

## 这是第九次展出真迹,下月7日后回归库房

作为元代画家黄公望晚年之作,《富春山居图》历经数十年才终告完成。该画纵33厘米、横636.9厘米,描写了富春江两岸初秋景色,被称为“画中之《兰亭》”。

《富春山居图》的命运颇为坎坷。明代末年险些被殉葬,被抢救后烧成两段,前段《剩山图》1956年入藏浙博,后段《无用师卷》现藏于台北故宫博物院。2011年,两卷曾在台北“山水合璧”特展中短暂重逢。

大家看到《剩山图》真迹的机会,其实少之又少。据谢佳玲统计,这次是《剩山图》第九次公开展出,“平时藏在恒温恒湿的库房中,环境相对稳定。”

12月7日展期结束后,《剩山图》将再次回归库房。

据《钱江晚报》

## 光影藏乡韵

# 浙江村嫂摄影队 拍出“不被定义的乡村”



建林村村嫂摄影队成员为游客拍照(资料图) 秀洲区传媒中心供图

“三二一,看镜头!”近日,浙江省嘉兴市秀洲区王店镇建林村文化礼堂内,歌舞声与快门声交织成趣。

一群身穿蓝印花布衣衫的村嫂,举着相机穿梭在观众与舞台之间,聚焦演员的灵动身姿、捕捉乡邻的淳朴笑颜,用镜头定格鲜活瞬间。

“我大概是2014年加入‘村嫂摄影队’,已经不是第一批了,2008年刚组建队伍的时候,我们村的几位村嫂都很积极。”谈及该村“村嫂摄影队”,建林村党委书记、村委会主任李英打开了话匣子。

“村嫂摄影队”的故事,从建林村投入美丽乡村建设浪潮开始。二十一世纪初,眼看熟悉的家园一天天旧貌换新颜,大家萌生了培养文娱爱好的念头。

“环境变美了,姐妹们的精神生活也要跟上!”2006年,沈小毛、李英等建林村14名村嫂率先放下锄头、拿起相机,向专家讨教,组成了最初的摄影队;2008年,这支队

伍扩容至49人,成为浙江省首支村嫂摄影队。

如今,村嫂摄影队已有百余名成员,成员从建林村发展到周边村,年龄跨度从20多岁到70多岁,不同的人生阅历,让她们的镜头里藏着丰富的乡村叙事。

天气晴好时,走进建林村,在田野间、梅园里,总能听到此起彼伏的相机快门声——一群乡村妇女带着相机走街串巷拍照,成了一道特别的风景。李英介绍,直到现在,摄影队的第一批队员还在拿着相机四处采风。

19年来,在这个小村庄里,随手记录身边风景,成了村嫂们丰盈人生的重要内容。

李英的《灿烂的笑容》捕捉到乡邻的幸福瞬间,杜银珠的《乡村日出》晕染了田园的诗情画意,许桂英的《手机自拍》透露着时尚气息……这些作品在省、市、区各级赛事中获奖,让乡村之美走出田间地头。

据中国新闻网