

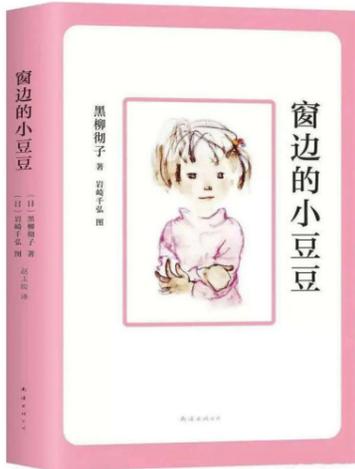
窗边的守望者

□宗介玲

8岁前，我离教室最近的距离就是将手交叠着扒着窗台，两个前脚掌踮起来，脖子使劲往上伸长，直到眼睛能越过窗户的铁制边框，努力搜寻着教室里那一抹熟悉的身影——邻居家的桃桃姐姐，我最喜欢黏着她。

桃桃姐姐那时上五年级，只要她放学在家，妈妈就知道我肯定在她家里。桃桃姐姐会做黄灿灿的蛋炒饭，会在阳光暖和的时候帮我洗头，会给我讲五颜六色的彩绘书……她上学不在家，我总想她。幸好学校离家就几百米，所以我就悄悄跑到学校去看她上课。正当我歪着头努力冲着桃桃姐姐微笑的时候，一个和蔼的声音在我头顶响起：“你是哪个班的？上课铃响了，快回去上课。”聚精会神的我被吓了一跳，回头一看是拿着书本和教学尺子的女老师，我小声说道：“我还没上学。”女老师温柔地说：“那你要不去一年级听听吧，这边是高年级，你听不懂的。”后来，还是这位老师帮忙牵线搭桥，让我在第二年秋天正式成为了校园的一员。不论是当时窗外扒望的我还是后来窗内苦读的我，自始至终，我对这位老师都心怀感恩。

我拥有的第一本课外读物是《窗边的小豆豆》，是一个我已经记不清面庞的叔叔买给我的，恰巧，送书的那天是我生日，它也成了我人生中的第一份生日礼物。当我兴高采烈地抱着新书回家时，妈妈训斥我，为什么在她不知情的情况下就把别人送的东西带回家？并且执意要把书钱让我还给那个叔叔去。这是我所能回忆起来零星的碎片往事。现在回头看，我猜想，妈妈可能一是怕欠人情；二是教我不经家长的允许，不能随便接受别人礼物的道理。不论是哪一种，大人世界的纷扰，对于那时的我来说是那样的晦涩难懂，只知道一味地沉浸在拥有礼物的欢喜中。



《窗边的小豆豆》是日本女作家黑柳彻子著作的儿童文学小说。书中，小豆豆的教室在一楼，紧靠马路，校园院墙矮，可以轻松看到马路上的行人。小豆豆便站在窗边跟路过的乐队艺人大声打招呼，这也严重影响到了其他同学的学习环境，让老师很头疼。而我为了寻找桃桃姐姐，在上课铃声响了的时候还扒在窗户上看，不知道是不是也引起过其他老师的头疼。我读到这本书时，心里只有对小豆豆满满的羡慕，至少她是一直在校园中生活的。因为一些家庭的原因，我快8岁了还没有上学，当时我不知道是妈妈疏忽了我已经到了上学的年龄这回事，还是当时经济拮据、无力承担我的教育费用。当然，现在的我知道是后者。但是缺失了一部分幼年和童年的学龄，内心深处还是有些许遗憾的。

大学军训时，宿舍内秉烛夜谈，为了快速熟络起来，舍友们便开始互相起昵称。一直也没想好叫我什么，直到大家说起难忘的生日礼物时，我说：“是一本名叫《窗边的小豆豆》的书。”随即，室友提议说：“你的脸圆圆的，很可爱，要不，就叫你豆豆怎么样？”“豆豆？”朗朗

上口，亲和力十足，我没有拒绝。是呀，我又何尝不是那个爱幻想做梦的豆豆呢？

相距近百年的光阴，却在不同的时代里有着奇妙的联系。在书中，小林校长提议午餐品味“山的味道、海的味道”时，那位窗边的小豆豆与小朋友们一起笑着闹着，吵吵嚷嚷的，在有趣和新奇中改掉了偏食的不良习惯。而在某个春日雨后，另一个现实中的小豆豆（我）闲坐礁石，听每一片浪花奔赴向沙滩继而又返回海里的声音；嗅着空气中氤氲着泥土与青草的混合芬芳，仿佛是睡梦中吃到了梦寐以求的小蛋糕，是那样的轻松惬意又甘甜异常。我想，这也是独属于我的“山的味道、海的味道”吧。窗边的小豆豆在战火中失去了她的校园，但没有失去她的自由，更没有失去热爱生活的勇气；窗外的小豆豆虽然推迟了几年步入校园，但是也与家人一起奋力向上，收获着和平而稳定的人生。



资讯播报

诗集《东海云廊之歌》研讨会举行



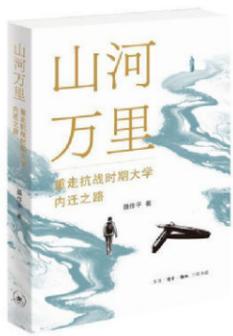
11月8日上午，我市作家白马诗集《东海云廊之歌》研讨会在定海举行。研讨会由舟山市作家协会、舟山市评论家协会、定海区文联、市作协诗创委共同组织举办。

定海的东海云廊自2023年5月27日全线开通以来，以其独特的山海美景、人文历史、绿色氧吧等特色吸引了无数游人，并成为舟山市民日常休闲、健身、游玩、观景的著名打卡点，这条从五山水利工程延伸而来的生态长廊，引得不少作家诗人为其写诗著文。与会者认为，白马诗集《东海云廊之歌》正是以磅礴诗行为东海云廊立传。这本诗集被列入2025年舟山市文艺精品创作扶持项目，并由浙江工商大学出版社出版。

《东海云廊之歌》由《东海云廊长歌》一首长诗和《东海云廊组歌》五组诗组成。长诗《东海云廊》共7节，是总的抒情与赞美；《东海云廊组歌》，东山段、长岗山段、擂鼓山段、海山段、竹山段等每段以组诗形式细写，形成互补。这本诗集以诗歌的形式展示东海云廊蕴藏的诗意，通过个性化的语言、多维度视觉，图文并茂，彩色印制，全方位抒写了东海云廊新景点的人文风光风情。

研讨会上，与会者从不同层次、不同角度对《东海云廊之歌》作了评论发言，认为诗作讴歌了“八八战略”在舟山定海的生动实践，展现了舟山定海新时代的“山乡巨变”，处处闪现着诗意的光芒，是一部散发着“定海精神”、具有时代气息的作品。（作讯）

重点推荐

《山河万里：重走抗战时期大学内迁之路》出版
全面呈现十所知名大学的内迁往事

近日，四川作家聂作平新著《山河万里：重走抗战时期大学内迁之路》由三联书店正式出版面市。

2017年春天，聂作平踏上了他的寻访之旅。在遵义、涪潭等地，他寻觅几十年前内迁到这里的浙江大学的一点一滴。尔后不久，他写成长文《苦难催生奇迹》。《南方周末》以两个整版篇幅刊出后，《新华文摘》等数十家媒体先后转载。

以后八年，聂作平的寻访之旅继续延伸：在重庆北碚，在云南大理，在广西桂林，在广东粤北，在云南澄江，在广西镇南关，在江西赣

州，在浙江金华，在陕西汉中，在四川三台，在四川宜宾……他寻找另一些抗战时期内迁大学的踪影。

众所周知，当年抗日战争爆发后，我国北方及东部沿海面临战争威胁，数十所大学不得不向西部搬迁。作为人类历史上绝无仅有的一次高校大迁徙，史称“文军长征”。几十年后，这些大学当年内迁的经行路线、办学地点及相关情况还有案可查，并且，相当一部分还能找到旧址遗迹。

八年间，聂作平实地走访了浙江大学、武汉大学、复旦大学、中山大学、东北大学、西北联大、厦门大学、华中大学、同济大学和中央大学等十所大学的内迁之路。他寻访旧址，研究史料，拜访相关人物，用十篇生动的长文全面呈现了十所知名大学的内迁往事，并烛照历史背后个人的命运浮沉与时代的峰回路转。

八年后，这十篇长文汇集成本20多万字的专著《山河万里：重走抗战时期大学内迁之路》，在抗日战争胜利80周年之际，由三联书店正式出版。

聂作平在接受媒体采访时笑称，自己的写作，既是用手写成的，也是用脚写成的；它的完成方式，一半在书斋，一半在田野。

在书斋，意味着作者对大量文献的收集、阅读、甄别和取舍。为写抗战时期大学内迁往事，聂作平读了上百本校史、回忆录、方志和日记，以及大量学术论文，其中单是竺可桢日记就多达数百万字；在田野，意味着作者八年之间数十次不辞辛劳地行走、寻找与采访。

关于《山河万里》一书的社会价值和时代意义，出版方认为，“它既是一部民族救亡图存的奋斗史，也是一代知识分子上下求索的心灵史。”而当官网的推荐语则是：十所大学，八年走访。用脚步丈量内迁历史，用文字传承学人精神。

聂作平在自序里意味深长地写道：“我走了那么远的路，读了那么多的史料，写下那么长的文字，我仅仅想告诉你——在我们栖居的这片土地上，曾经生活过这样一群人，曾经有过这样一些倔强的身影、执着的声音、孤勇的命运。” 据中新网

第十二届
上海国际童书展
11月即将启幕

第十二届上海童书展将于2025年11月14日至16日在上海世博展览馆盛大举行。本届展会将汇聚来自35个国家和地区的474家展商，展示2万余种中外最新童书，同期举办322场专业活动与阅读推广活动，覆盖儿童内容产业的全链条，预计吸引观众近4.5万人次。本届国际展区在延续经典板块基础上再度升级：“一带一路”出版合作专区集中展示沿线国家的优秀童书与出版成果，推动文明互鉴与产业合作；国际儿童融媒体专区聚焦动画、游戏、音视频等数字内容，展现童书与新媒体融合发展的新趋势。

今年全新推出的“全球童书首发平台”，标志着上海童书展正式成为全球童书行业新品发布的首选舞台。来自14个国家的270部年度重点新书将在展会现场全球首发。

据《文学报》