

# 两个00后女孩在路下徐开了一家拍立得摄影工作室 镜头定格温暖,让乡村变得更“好玩”

□记者 高阳

在展茅路下徐的村落一隅,有一家名为“安椰摄影工作室”的小店。11月6日,记者来到这家小店。推开门,店内暖黄色的灯光漫过满墙的拍立得相片:有扎着羊角辫的小女孩举着棉花糖的笑脸,有情侣依偎在“爱丽丝梦游仙境”场景前的甜蜜,还有一家三口挤在新中式屏风旁的温馨。复古铁皮饼干盒里装着各色发箍,旧木柜上摆着手工缝制的布偶,靠窗的长桌上,几卷未用完的拍立得相纸和颜料管随意放着,处处透着生活的细碎暖意。

这家将“即拍即得”的仪式感与手作体验融为一体的小店,由两个00后女孩——24岁的小羊和25岁的阿七创办。开业三个月,这里不仅成了年轻人打卡的“网红点”,更成了村民口中能留住快乐的地方,为乡村注入了鲜活的青春气息。

## 从“不会推销”的服装店 到收获“情绪反馈”的拍立得摄影

小羊和阿七创业的念头,源于她们对上班生活的“逃离”。“上班太痛苦了。”小羊笑着说,“我们俩就想着,要不自己创业吧。”这个念头2021年就萌生了,此后两人慢慢攒钱、学习创业理念,直至2023年,她们揣着攒下的10万元,在新城开了一家服装店。

“当时别人夸我们穿搭还可以,就想往服装方向走。”但现实很快给她们上了一课,“做起来发现,跟真的专业人士比起来,我们好像只知道一些皮毛。”小羊补充道,最关键的是,她们都是“i人”(内向性格),“我们不太会推销,就让客人自己看自己选,生意很一般。”

转机出现在她们尝试在店里加入拍立得和一些杂货之后。“做起来发现好像比较适合我们。”小羊的眼睛亮了起来,“特别是拍照之后,大家会有一些正向的情绪反馈给我们,我感觉有一种满足感、一种成就感。”这种即时收获的喜悦,让她们决定“做自己更喜欢的事情”,慢慢砍掉了服装业务,专注于拍立得和杂货。

选择将拍立得摄影工作室开在路下徐,与其说是深思熟虑的决定,不如说是一次机缘巧合的“刚好”。“路下徐这边刚好在招商,我们也刚好要重新挑选一家门店。”小羊解释,政策对展茅人优先,而小羊恰好是展茅人。

## 亲手打造拍立得“主题王国” 想让乡村变得更“好玩”

从构想到落地,并非一帆风顺。最大的困难来自于“理解”二字。

“刚开始和村里沟通时,很多长辈不理解。”小羊回忆道,“他们觉得,在村里开个照相馆,谁会来拍?卖杂货,能比得过网店吗?”面对这些疑问,她们没有退缩,一遍遍地解释自己的理念:这不仅是做生意,更是想为路下徐增添一种新的文化业态,吸引年轻人回来,让乡村变得更“好玩”。

装修的过程更像是一场“手工实验”。为了打造出“复古杂货空间”“度假计划”“爱丽丝梦游仙境”“新中式”等近十个特色



凯蒂猫主题场景



温暖的拍立得照片

主题场景,小羊和阿七几乎成了“木匠”。她们从旧货市场淘来老柜子、旧门窗,自己动手打磨、上漆;一块看似无用的旧花布,在她的巧思下变成了“法式小田园”场景的完美背景帘。

“那个‘爱丽丝梦游仙境’角落,所有的纸花和藤蔓都是我们熬夜手工缠出来的。”小羊指着一个充满梦幻色彩的角落笑着说,“当时手上全是热熔胶烫的小泡,但现在看到客人在这里拍出满意的照片,觉得一切都值了。”

现在,安椰摄影工作室有7台不同型号的拍立得相机,从复古的宝丽来到小巧的富士,能满足不同客人的需求。杂货铺也汇聚多种独特的商品,涵盖手工饰品、创意文具、趣味生活小物等等,每一件商品都包含创意与心意。DIY手工坊能亲手制作布贴和拼豆。“拍立得、手作、杂货铺都很受欢迎。”小羊说道,连一开始不理解的一些村民、长辈,过来看后说:“很有趣,挺欢快的。”

## 快门声里的仪式感 还有“包废片”的承诺

“拍立得最特别的地方,就是‘一次性成像’,没有美颜,没有后期,只能靠摄影师的技术和客人的状态,所以很多客人会紧张。”小羊说,为了让客人放松,她们会提前和客人聊天,了解他们的喜好。

当天,记者体验了一次富士迷你拍立得拍摄。刚走进饰品区,小羊就笑着递过来一个装满头套、发箍和眼镜的盒子:“您可以选一个喜欢的饰品,这样拍出来更有特色。”记者选了一个米色的兔子头套,小羊帮忙调整好位置,“头套稍微往下拉一点,这样显得脸小。”

随后,小羊带着记者来到卡通集合场景——背景是一面贴了粉色墙纸的墙,旁边摆着两个凯蒂猫玩偶和一把粉色椅子。“您可以坐得离玩偶近一点,头微微往玩偶侧,这样角度更好。”小羊耐心地指导着。

“咔嚓”一声,照片从相机里出来,小羊连忙摇了摇,“这样成像更快。”30秒后,照片慢慢显影,记者看到照片里的自己,戴着兔子头套,嘴角带着微笑,“比想象中好看了。”记者点头。“很多客人都会说‘我不

上镜’,但其实每个人都有自己的闪光点,我们要做的,就是把这些闪光点找出来。”小羊说。

考虑到拍立得“一次性成像”的特性,两人推出了“包废片”的承诺:如果照片全黑、全白或五官不清,免费为客人重拍。这个承诺的背后,是两人无数次的练习。“刚开始学拍的时候,我们经常拍废片,要么光线太暗,要么角度不对,有一次,我们一天就拍废了30多张相纸。”小羊说,为了提高技术,她们每天都会互相拍照练习,“比如早上拍,中午拍,晚上拍,观察不同光线的变化;站着拍,坐着拍,蹲着拍,尝试不同的角度。”

## 不只是赚钱,更是传递温暖 希望陪伴着村子一起成长

这份负责的态度,也让小小的拍立得相纸承载了更多情感。渐渐地,工作室成了村里的“情感连接点”。有考试考好的孩子被家长带来拍照作为奖励;有年轻情侣在这里记录甜蜜;也有90后的父母带着孩子来拍温馨的家庭合照。“有时候,客人会跟我们分享他们的故事,比如考上了理想的学校,找到了喜欢的工作,我们就像他们的朋友一样,为他们开心。”小羊说,这就是她们想要的“小店生活”——不只是赚钱,更是传递温暖。

“现在店里的生意慢慢稳定了,每个月能有一定的收入,虽然不多,但足够维持运营。”小羊说,她们没有急着扩张,而是想先把店做好,“路下徐是我的家乡,我们想在这里扎根,做一家‘像村口老树一样的店’,陪伴着村子一起成长。”

她们的租约签了七年,这七年里,有很多小计划。“首先,我们想增加一些新的主题场景,比如‘稻田风’——秋天的时候,稻田变黄了,我们可以在院子里搭一个小平台,让客人和稻田合影,肯定很好看。时间还长,我们有很多继续更新的机会。”

从服装店的摸索,到拍立得的转型,再到落户乡村,两个年轻的女孩用她们的真诚、勤劳和一点点的“佛系”,在路下徐的角落,筑起了一个关于瞬间与永恒的梦想。

照片由受访者提供