

追忆流年

从“六四油”到“洛泗油” 舟山百年酱园往事

□辛舟

在舟山的百年烟火气里，有一缕无法被忽略的醇厚酱香，这就是始于1850年的“裕大官酱园”。其酿造的酱油取名为“六四油”，这个名称背后藏着的是一段“六四油”的市井往事……

名称由来

创始于清朝道光三十年（1850）的洛泗座油，至今已有175年的生产历史。

清道光元年（1821），浙江慈溪的制酱师傅卢裕德、卢裕仁两兄弟迁来舟山定居，并每日制作少量酱油，肩挑担子在街头巷尾叫卖。他们的酿造技术精湛，加上舟山有得天独厚的优质海盐，早年间还有出自本地的优质黄豆，以及天然良好的水源，因此，他们酿造的酱油质纯味鲜，颇受当地居民欢迎，销路日广。几年后，在定海城内南街开设酱坊，取名“源大”。

随着时光流逝，卢氏兄弟渐渐霜染双鬓，便将“源大”酱坊传于后人卢安之。卢安之继承了父辈的优秀酿造技术，并在原来的基础上有所发展，加上他头脑灵活，善于管理，作坊生意更加红火。清道光三十年，卢安之在定海道头横街另设酱坊，并向清政府两浙盐运司入册领照，正式定名为“裕大官酱园”。

裕大官酱园挂牌之初，其酿造的酱油取名为“六四油”。1923年《定海县志》有载：“黄豆蓬菜乡种者较多，种植易，效用多，舟山酱油最著名，运销广若，原料供给出自本土。”



“用豆制豉，灌卤作酱，取其油，有伏油、秋油之别，市上称佳者为六四油，当时物价低贱，是油每斤六十四钱，故名……”

那么“六四油”后来又如何称为“洛泗座油”？这个命名与普陀山有着较深的渊源。裕大官酱园创建于晚清，当时普陀山的佛教活动非常盛行，中外香客、游人往来频繁，“裕大”所产的酱油深受欢迎。“洛”是南海普陀洛迦山的代称，以表示洛泗座油产于佛教圣地，以取吉祥之意。“泗”字是“水”旁加“四”字，表示四种名泉所酿，而且“六四”与“洛泗”正好同音。“座油”则是指酱油酿造过程中，座储起来的原液精华。

声名鹊起

当时舟山民间有句老话头：“舟山洛泗油，裕大顶考究。”说明裕大出产的酱油质量，明显是要优于当

时定海恒丰、泉大、同寿泰、恒和等其他酱坊的产品。

洛泗油完全以传统工艺制作，选料严格，制作精细。整个生产工艺经过浸、沥、蒸、制、拌、晒、堆、翻、搅、座、油、配、榨等十几道工序，并进行八个月以上的天然晾晒，露水滋润，使其色、香、味融为一体，食后回味无穷，故有“露华云液”之美名，深受人们的青睐。

1930年，舟山裕大的“洛泗座油”在西湖国际博览会上获奖。从此，“洛泗座油”声名鹊起，上海滩很多人喜欢食用洛泗油，旧上海的一些大饭店、大酒楼等也选用“洛泗座油”为佐料。

1938年，裕大官酱园在上海九江路设上海分销处，在各分销处中，以上海分销处业务量最大，当时大致要占产量的三分之一。除了分销处，当时上海滩两大百货业巨头，也经销“洛泗座油”。1946年，“洛泗座

油”由上海鲍士洋行代理出口，开始远销港澳地区以及东南亚各国，声名远扬。

津津乐道

上世纪40年代，上海滩曾经与张爱玲齐名的女作家苏青，在她创作的多篇作品中都提到了舟山的洛泗油，可见她对舟山洛泗油的喜爱。

发表于1945年《夏天的吃》这篇文章，她描绘了常见的茄子吃法：“还有紫褐色的光滑而润的茄子也惹人怜爱，宁波茄子没有上海的那么粗大，它是细细软条子，当中很少粒子，从田里摘下来便洗干净，也是蒸熟透，与番茄拌合着吃是怪鲜口的，酱油可用定海的洛泗油。”

清蒸螃蟹，使用什么调料呢？苏青想到的是洛泗油。在《谈宁波人的吃》一文中，她这样介绍老底子宁波人在吃方面的讲究：“假如你是个会喝酒的人，则不妨到镇海去买些青蟹来下酒。倒是顶理想的。青蟹与上海所售的阳澄湖大蟹比起来，觉得其肉更软更酥脆。但蘸着的酱油也很要紧，定海的洛泗油，颜色不太浓而味带鲜，与上海酱油带浑黑色者不可作同日语。我初到上海的时候，见了这种浑浊的酱油就怕。现在虽已用惯了，但总念念不忘故乡常吃的洛泗油之类。”

这位叫苏青的作家，她对洛泗油的爱，是根深蒂固的，骨子里浸润着洛泗油的鲜味，在她的文字里，竟然有如此美好的生活气息，念念不忘。

图片由作者提供

千岛掌故

舟山渔区的吉祥文化

□李世庭

吉祥文化在我国传统文化长河中已延续了数千年，吉祥文化在不同地域，因生产生活方式的不同有不同的表现，我们舟山渔区的吉祥文化就很有特色。

舟山渔区的吉祥文化历史悠久，是舟山传统文化重要的组成部分。本文就渔业生产过程中常见的习俗作一介绍。

渔船吉祥

渔船是渔民的主要生产工具，渔民称渔船为“木龙”。我国民间把龙视为吉祥物，把渔船称为木龙，就是希望它具有避邪求吉的灵性，确保航行安全，捕鱼顺利。

船匠师傅造新船，开斧劈木之前要举行隆重的祭祀仪式，时间定在一天中的辰时，即上午7至9时。船称“木龙”，船上的部件名称都要带上“龙”字，船眼称龙眼，船锚称龙爪，渔网称龙衣，船两侧筋木称龙筋，造船木料称龙骨。船上用的各种零件，渔民用十二生肖命名。如船头轧锚缚的插销叫老虎轧，固定船桅的插销叫

老鼠杖，串联篷帆的滑轮叫莲牛子，控制篷帆升降的竹圈叫蛇蜕壳，舵把露出水面的部分叫雄鸡头等等。

新船制作的最后一道工序是请来民间画师，在船体上用五颜六色的油漆画图，船头画龙眼，船两侧画《龙腾四海》或其他龙的图案。驾驶室挡板上画《龙宫献宝》，也有画《张羽煮海》的。船尾后舱板上照例画海泥鳅与莲花，据说有降妖伏魔的作用。

新船首次出海生产，全村男女老少都来相送，船主要分送馒头，场面十分热闹。

行为吉祥

渔船上的言行举止有不少禁忌。如不能坐在船沿、双脚荡在船外；坐着不能双手抱头搁在膝盖上，一副灰心丧气的模样；不能在船上吹口哨、拍手；不能在船头小便。认为这些都被认为不吉利。

舟山渔区还有一条规定“七男一女不能同乘一艘船”，原因是《八仙过海》的民间故事。说八仙过东海时，东海龙王的儿子花龙太子见何仙

姑美貌，欲抢来做他的妻子，双方发生一场恶斗，结果以花龙太子失败告终。花龙太子不甘心，随时想报仇雪恨，如果七男一女同乘一船，他误以为八仙又来了，以致惹出祸来。

渔船在海上遇见别的船只发生海难事故，渔民都会竭尽全力自发地进行抢救，即使把满船的鱼倒掉也要把遇难的人救上来。海上见到浮尸要打捞上来，称为“捞元宝”，载到岸上将其妥善安葬。

谢洋祈吉祥

每年九月份，渔民经过旺汛期间的日夜奋战需要休整，木船和网具等也须修理整顿，这段时间生产暂时停下来，渔区要开展谢洋祈吉祥的活动。

开洋时祭神叫“行文书”，谢洋时祭神，并演庙台戏酬神叫“散福”，既是对大自然的赐予表示感谢，同时也祈求神灵保佑来年出海吉利吉祥，生产丰收。

祭神演戏都在庙宇进行，舟山遍地有庙，庙中有戏台，仅定海一地就

有庙台115处。民国《定海县志》载：“渔人报赛之戏在各海岛演之，谓之谢洋。演剧多在下午及晚间，每台之费少者四五金，多至二十余金。”舟山本地没有戏班，戏班都是从宁波、绍兴等地请来。民国前演的多为昆曲、高腔和京剧。民国后，新昌嵊县的笃班兴起，女子绍兴小唱班成了庙台戏的主角。

随着时代的进步，生产力的发展，以及科学文化知识的普及，传统的吉祥文化也发生了变化，不过，渔民向往吉祥美好，祈求海上生产平安顺利这一主题没变。

本版与市政协
文化文史和学习委合办
第1286期

来稿请发

zswb03@zsnews.com