

嵊泗包仁泉： 用镜头定格家乡变迁 让后人读懂海岛情怀

□记者 岑瑜 通讯员 王叶慧 沈岷

75岁的包仁泉是一名海岛摄影人。出生于嵊泗的他，曾先后从事渔民、演员、会计、财税干部等职业。2000年起，他爱上业余摄影，退休后更是全身心投入其中。其作品《渔村社戏》《海边人家》等先后发表于全国各类报刊杂志，如今他已是中国摄影家协会会员、新华社签约摄影师。

深耕海岛 挖掘摄影文化记忆

10月28日，嵊泗县老干部摄影协会迎来成立20周年庆祝盛典，包仁泉一大早就赶到现场。这里汇聚着一群和他一样的“银发追光者”，用镜头定格嵊泗的每一次蜕变。

“这里陈列着我们上山下岛拍摄的各类照片，记录着嵊泗各海岛的发展变迁和群众生活的日新月异。”包仁泉介绍，3年前，嵊泗花鸟岛不少老人搬迁至幸福驿站，整整3年间，他始终坚持连续性拍摄。从老人们与老家的合影，到搬迁后全村人在幸福驿站村口拍摄的大合照，每一个珍贵瞬间都被他一一记录。“这是历史的见证，更是家乡变化的缩影，希望年轻人看到这些照片，能了解先辈们曾经的生活模样。”

2020年3月，包仁泉跟随渔民一同出海，时隔40年再次以“出海人”的身份感受大海，不同的是，这次他带着相机，只为记录渔民真实的海上生活。“记录海岛渔民生活的摄影作品太少了，我想让全世界都看到我们渔民兄弟的坚韧与不易。”对海岛人而言，每一次出海都意味着风险与艰辛，更承载着与大海搏斗的勇气。“今年夏天，我还要去记录渔民海蜇涨网、洋山特有的鳗苗捕捞等作业场



景。”洋山的海岛文化点滴，都深深印在他的心里。如今，他还与“嵊泗旅游”微信号合作，将嵊泗的海岛美景传播至全国各地，吸引更多人慕名而来。

近年来，包仁泉已先后出版5套《海望》系列书籍。“这些作品能成书出版，是把乡音乡愁通过摄影的形式传递出来。”他感慨道，家乡变化太大了，小时候的许多记忆仍清晰在目，“就想留住这些原生态的画面，让年轻人了解过去，这既是我的心愿，也算是一种历史抢救性拍摄。”

师徒传艺 延续海岛摄影文脉

近年来，包仁泉身边总跟着一群年轻人，他们走遍海岛，用快门捕捉美景。圣港社区干部毛三军是他在洋山岛带的第三个徒弟。“人总会老去，趁

我还能做事，总想把摄影技艺教给更多家乡人。”包仁泉说。在他的指导下，毛三军从摄影入门到渐生热爱，再到技艺大幅提升，一步步紧跟前辈的脚步。“故乡的海礁海浪、乡土风情是我艺术创作的源泉。改革开放给家乡带来了翻天覆地的变化，这都是记录历史的绝佳素材。我希望更多人和我一样，用镜头记录家乡模样，传承海岛摄影文化。”

此外，包仁泉还加入了关心下一代工作委员会。10多年来，他不定期前往各县乡学校为学生们上摄影课，将家乡变化的照片制作成视频播放，让孩子们从小树立热爱家乡、热爱祖国的情怀。“给村里老年人开展活动时，我也会把照片做成视频讲解，这样

老人们更容易理解和接受新资讯。”

热心服务 镜头传递家乡温暖

包仁泉充分发挥自身特长，帮老人拍摄结婚照，还与其他团队合作，前往偏远海岛为老人提供摄影服务。

有一次在一座小岛为老人拍照时，不少老人起初有些抵触。原来之前曾有人来给群众拍过照，却没有将照片交付，给老人们留下了不好的印象。“这次我们特意带着打印机前往，现场拍摄、现场打印。一位老年妇女看到彩色照片当场打印出来，惊讶地说‘原来还是彩色的，能这么快拿到’。听到这话，我们更坚定了做好服务的决心。”近年来，洋山文化礼堂的活动愈发丰富，礼堂里“阿姨们”口中的“老包”成了香饽饽，每次活动的摄影任务，他都随叫随到。家乡人朴实的笑脸、文化活动的精彩瞬间，都是他镜头下的“最爱”。“能用自己的特长服务家乡群众，让大家更好地体验文化生活、感受摄影魅力，是我的心愿。”

虽已年过七旬，包仁泉依旧壮心不已。他说，文化历史传承，人人有责。“让后人了解家乡、读懂家乡的变化，是我能为这片生我养我的土地做的一点小事。作为渔民的后代，对海岛人生产生活的探索与记录远远不够，未来的路还很长，我会继续走下去……”

本版图片由受访者提供



中共舟山市老干部局
舟山市新闻传媒中心
联合推出

“非遗剪纸”传承人陈士定： 投身志愿服务 点亮非遗传承精神之光

□记者 岑瑜 通讯员 王叶慧 沈岷

今年6月，嵊泗海洋剪纸代表性传承人陈士定作为中国浙江剪纸艺术家代表团成员，带着具有浓郁海洋风情的剪纸作品亮相法国巴黎，在塞纳河畔刮起海岛艺术之风，为中欧文化交流增添了一抹亮色。

从家传手艺的默默坚守，到传统文化的创新传播，73岁的陈士定用10多年的执着付出，剪出了一条传统与现代交融的文化传承之路。

用剪纸讲述动人故事

剪纸，是一门承载千年华夏文明的指尖艺术。在嵊泗，陈士定作为一名执着传承剪纸技艺的手艺人，数年来以爱心为烛、以技艺为引，投身志愿服务，开办非遗剪纸教学培训，让剪纸被更多人认识、学习和传承。

73岁的陈士定，在退休的10多年时间里，已走遍了舟山各个海岛，向当地居民推广海洋剪纸。他表示，剪纸是祖传手艺，退休后便利用这一技艺，通过剪纸向居民宣传党的政策等内容。2020年疫情肆虐的特殊春节，陈士定创作了11幅战“疫”主题海洋剪纸作品。在他的剪刀下，一个个令人动容的故事跃然纸上，既饱含着破除疫情的坚定决心与深深祝福，也传递出海岛人民打赢疫情阻击战的信心，更为奋战在防控一线的工作人员们加油鼓劲。

文明交通、红灯停绿灯行、防诈骗、垃圾分类等各类公益宣传，他都通过剪纸形式呈现。“我还会运用谐音梗，让老百姓在了解剪纸技艺的同时，记住相关海洋生物。比如贻贝的‘贝’与钱财相关，象征老百姓生活富足，这样老百姓更容易理解和记住。”陈士定说。



将“非遗”送到村民手中

2024年，嵊泗开展“把非遗传人‘看家’技艺送到村民手中”活动，将文创产品初创环节布局到乡村，推动海洋剪纸非遗传承与渔农民家门口致富有机融合。随着嵊泗县嵊山镇“阿姐囡”剪纸共富工坊成立，陈士定带领新组建的“阿姐囡”海洋剪纸艺术团队入驻工坊。同时，泗洲塘村党总支、村股份经济合作社、嵊山镇妇联等组织协同助力工坊建设运营，在民间非遗传承人才培养、乡村旅游文创产品开发、渔农村赋闲妇女就业增收

等方面开拓新路径。

嵊山镇是嵊泗海洋文化剪纸艺术的主要发源地。作为浙江省“百村争鸣”文化剪纸村之一，泗洲塘村近年来以多种形式举办海洋剪纸文化推广及培训活动，深受村民尤其是赋闲在家的渔嫂欢迎，已形成一定规模的剪纸创作团队。“海洋剪纸是嵊泗的非遗金名片，渔农村正是这张名片的文化根基。”陈士定介绍，嵊泗海洋剪纸作品在旅游文化市场颇受欢迎，将工坊和艺术团设在渔农村、景区周边，让作品深度融入地方特色，有望获得更好

的市场效益。“非遗传承既要靠宣传推广，也要探索‘变现’方式，增强其生命力。共富工坊的理念与我们非遗工作者的初衷高度契合。”陈士定表示。

带未成年人走进剪纸世界

从默默深耕的“民间手艺人”，到引领行业发展的“领头人”，陈士定的非遗传承之路越走越宽。他积极推动剪纸“进社区、进校园”，通过志愿服务形式，在社区和各学校开展非遗剪纸教学培训，带领大家感受指尖艺术之美，传承非遗剪纸文化。

“日常走访中，我发现不少孩子对剪纸兴趣浓厚。我希望用自己掌握的非遗剪纸技艺为孩子们提供帮助，在丰富他们课余文化生活的同时，让非遗文化得到更好传承。”陈士定说。课堂上，一张张红纸在他的巧手下变成精美的剪纸作品，极大激发了孩子们对剪纸艺术的热情。

如今，陈士定开发了多款剪纸延伸产品，他的剪纸队伍也不断壮大，不仅有大学老师加入，还有不少年轻大学生参与其中。他的坚持与付出，不仅让更多人领略到剪纸艺术的魅力，也为海洋剪纸传承注入了新活力。“希望通过我和海洋剪纸，让更多人了解嵊泗、了解我们的非遗文化。”陈士定说。

本版图片由受访者提供



中共舟山市老干部局
舟山市新闻传媒中心
联合推出