



五年级上册第二单元作文：

“魔鬼”老师

定海廷佐小学五(5)班
小记者 朱珉硕(证号B1033)

我们班有一位“魔鬼”老师，他就是我们的美术老师。他身材魁梧，有着一双锐利的眼睛，仿佛随时能看穿我们的小心思。他平日里总是身着运动服，只要双手往背后一放，稳稳地往那儿一站，那强大的气场便扑面而来，让人不禁心生敬畏。哪怕是出了名的“小霸王”，在“魔鬼”老师面前，也得乖乖的，不敢有丝毫造次。

“魔鬼”老师整治纪律非常有一套。记得有一次上课，教室里闹哄哄的，“魔鬼”老师的脸色瞬间阴沉下来。他迈着大步径直朝一位正在大声说话的同学走去，只见他高高扬起大手，随后轻轻拍了一下那位同学脑门，严肃地说：“你，立刻禁止说话！”尽管音量不高，但那位同学还是吓得立马坐得笔直，大气都不敢出一口，活像一只犯错的小狼见到了狼王一般。

“魔鬼”老师虽然看上去很严厉，实际上又很幽默。

有一次，他绘声绘色地跟我们说：“同学们，我前两天在路上看见两个小混混在路边横行霸道，那嚣张的模样，我越看越不顺眼。我发脾气一下子就上来了，上去就和他们

干了起来。几拳下去，那叫一个厉害，小混混瞬间满地乱爬直喊疼。”班上几个天真的“小迷弟”信以为真，眼睛里闪烁着光芒，向老师投去崇拜的眼神。

“后来我语重心长地对你们说：你们啊，下次别再这样了，还是回去好好学习吧！”说完，他还一本正经地说：“下次看到坏人记得找我哟！”他那夸张的表情和语气，把我们逗得哄堂大笑。

这就是我们的“魔鬼”老师，时而严厉，时而幽默。无论是他带给我们的欢笑还是偶尔的小紧张，都让校园生活变得丰富多彩，我们真心希望他能一直教我们画画，为我们的童年增添更多美好回忆。

老师点评：

这篇文章人物形象描述立体，“魔鬼”老师的严厉与幽默形成强烈反差，美术老师的形象既威严又亲切，且细节生动，通过动作、神态等描写，让场景和人物“活”了起来。结尾直接表达“真心希望他能一直教我们画画”，既呼应开头的“魔鬼”设定，又升华了对老师的喜爱。文章结构清晰、语言优美，把“严厉又幽默”的老师形象刻画得入木三分，跃然纸上。

(指导教师：张洁)

四年级上册第四单元作文：

我和炎帝的一天

定海檀枫小学檀枫校四(1)班
小记者 韩滨远(证号B7076)

早晨，我一边读着《三字经》，一边好奇“六谷”是怎么来的，突然一阵头晕目眩，随后发现自己身处一片原始旷野，眼前正站着一位老爷爷——

他身披麻布衣裳、头顶黄牛角，手掌布满老茧，手上拿着一根暗红色的神鞭。“小朋友，我是炎帝。今天就跟着我种种庄稼，认认百草吧。”他微笑着说。

“炎帝爷爷，太好了！”我高兴得一蹦三尺高。

随后，我们来到一片稻田，他卷起裤腿赤脚踏入，我学着他的样子小心翼翼地跟在身后。“以前的人们靠吃野果和打猎为生。”炎帝一边教我摘谷粒一边说，“后来发现掉在地里的种子能长出庄稼，生活才渐渐安定下来。”

我一边听一边摘谷粒，没一会儿，手心就磨红了，汗水浸透了衣裳，嘴唇干得快快要裂开似的，脚底也磨出了水泡，每走一步都疼。转头看看炎帝，一点都看不出疲惫感。

“孩子，先苦后甜。一分耕耘一分收获呐！”他说。

中午，我们来到了一片长满植物的田野。炎帝蹲下身，拔起一株紫色的草，说：“这是紫草，既能染色又能入药。”说着，便用指甲掐了一片叶子，闻了闻又送入口里品尝。我吓得连忙拉住他的手：“爷爷，万一有毒怎么办？”他摸摸我的头说：

“我多尝一种草，百姓就少一份危险呀！”我敬佩万分，并把那株紫草记在了心里。

傍晚，微风吹过旷野，稻浪翻着金色的波纹。炎帝从怀里掏出一包金黄色的谷粒递给我，说：“这是大地孕育出来的珍珠，你要珍惜粮食，好好吃饭。”我捧着谷粒，使劲点头，还没来得及说再见，万丈金光刺破云霄，我赶紧闭上眼睛，等睁开眼，发现自己还坐在书桌前。再读“稻粱菽，麦黍稷”时，眼前总会浮现出炎帝的笑容。

老师点评：

这篇充满童趣的习作，搭建了一场跨越时空的奇妙相遇，把“六谷由来”的疑问变成了生动的田间故事。文中对炎帝的描写特别鲜活——“身披麻布衣裳、头顶黄牛角”“手掌布满老茧”，寥寥几笔就勾勒出神农氏的形象；摘谷粒磨红手心、脚底起泡的细节，真实再现了耕耘的辛苦，也让“一分耕耘一分收获”的道理变得可感可知。品尝紫草的片段更是戳中人心，既写出了自己的担忧，又凸显了炎帝为民尝百草的无私，情感真挚又动人。文章语言流畅自然，富有节奏感，“稻浪翻着金色的波纹”这样的句子更是画面感十足。整篇文章从好奇出发，以感悟收尾，既解答了书本里的疑问，又传递了珍惜粮食、敬畏劳动的初心。

(指导老师：陈燕萍)

五年级上册第一单元作文：

我的心爱之物

舟山第二小学五(6)班
小记者 鲁丰睿(证号A9122)

萝卜青菜，各有所爱。每个人都有自己的心爱之物，如琦君笔下香飘十里的桂花，老舍眼中古灵精怪的猫，丰子恺笔下引吭大叫的白鹅。

我的心爱之物是一只小兔子玩偶，它是我三岁生日时爸爸妈妈送给我的。它浑身毛茸茸的，摸起来特别舒服，就像云朵一般柔软。它的身体是白色的，耳朵长长的，小尾巴像一个小绣球，可爱极了。它有一双黑溜溜的眼睛，像两颗黑宝石，总是带着温和的神情看着我。我看它平时头总是歪着头，所以我给它取名为“歪歪兔”。

平时，我就把它放在我的写字台旁边，让它做我的学伴。它时常默默地看着我，仿佛它的目光正追着我的笔尖轻轻移动。每当我遇到难题时，就会看看歪歪兔。它的目光那么坚定，好像在和我说：“小主人，不要放弃，你一定行的。”于是，我又继续钻研题目，冷静思考，直到最后解出这道题。当时的我真想对它说：“谢谢你！我的好伙伴。”

我们每天朝夕相处，形影不离。清晨，当第一缕阳光透过窗户，它就安静地卧在我的枕边，等待我醒来的

第一个微笑。晚上，我将它贴着脸颊，一起进入梦乡。在我开心时，我总是把它举到眼前，它永远顺从地微微歪着脑袋看着我，仿佛倾听着我心跳的雀跃节奏；当我伤心时，我会紧紧抱住它，向它倾诉我的烦恼。它安静地靠在我怀里，似乎用它的温暖安慰着我。

歪歪兔虽然不会说话，却仿佛比世间万物更懂我的心情。它见证了我的成长，承载了我许多美好的回忆，是我最爱的好朋友。不说朋友未免太浅了——它早已是我的家人了。我相信无论时间如何流逝，它都会一直陪伴在我身边，给我带来温暖和快乐。

老师点评：

小作者通过朝夕相处的细节描写，将一只普通的玩偶赋予了生命与温度。无论是解题时“歪歪兔”给予的无声鼓励，还是入睡时相依相偎的温暖，都让我们看到这件心爱之物早已超越玩具范畴，成为他成长路上不可或缺的精神伙伴。文章最动人之处在于，小作者用纯净的儿童视角，捕捉到了那些容易被成人忽略的情感联结。从“学伴”到“朋友”再到“家人”的身份升华，自然而深刻，展现了出色的情感表达力。

(指导老师：邬丹煜)

四年级上册第三单元作文：

绿萝日记

沈家门一小四(4)班
小记者 于舒涵(证号C03083)

10月10日 晴

今天，我一走进教室，就看见后排书包柜上有一抹清新的绿色，那就是绿萝。

绿萝的叶子是鲜绿色的，远看就像一个绿色的大蘑菇，它坚韧而柔软的藤蔓从花盆倾泻而下，如同碧绿的瀑布，充满生机与活力。

10月13日 阴

今天，我刚整理好书包，立刻又跑到教室后面去观察绿萝。绿萝的新叶片小巧玲珑，像一颗颗心。它们绿得像深浅不一的绿宝石，当微风轻轻拂过教室的每一个角落，它们会轻轻地随着风的节奏起舞，一边仿佛还在低语，让人感受到一种难以言喻的宁静。

10月15日 雨

通过几天的观察，我发

现绿萝的世界中每一处都是精致，每一刻都是诗意。在阳光的照耀下，绿萝的每一片叶子仿佛都闪着生命的光泽。

绿萝不仅是一株植物，它更像是一位老师，教导我在任何时候都要保持乐观与坚强。

老师点评：

小作者连续三天记录绿萝的变化，晴天的“碧绿瀑布”、阴天的“绿宝石”、雨天的“生命光泽”，观察角度多元，比喻新颖，体现了对植物形态的敏锐捕捉。习作中的形容词运用精准，如“坚韧而柔软”“深浅不一”，动词运用也很生动，如“倾泻”“起舞”“低语”。结尾将绿萝比作“老师”，既贴合植物特性，又体现成长思考，是点睛之笔。如再增加触觉(如叶片质感)和嗅觉(如植物气息)描写，观察维度会更丰富。

(指导老师：陆艳)