



## 成长就是一场没有终点的“出门远行”



“海边‘悦’读”是由舟山市新闻传媒中心小记者团“夏老师教育工作室”打造的读书类视频栏目。

第37期“海边‘悦’读”，舟山第二小学北校区潘羽婷老师分享了余华的《十八岁出门远行》一书。

这本书的故事很简单：一个十八岁的少年，带着对远方的期待出门远行。他没计划目的地，没算过路上的波折，只是凭着一股“想看看外面”的劲儿往前走。路上他遇到了开卡车的司机，以为找到了同行的伙伴；他看到满车的苹果，以为能分享一路的甜，可后来苹果被抢，卡车也坏了，少年蹲在路边，第一次尝到“世界和想象不一样”的滋味……

“如果你是孩子，读这本书会想起自己第一次独立做事的样子，明白‘犯错不可怕，敢尝试就很棒’；如果你是家长，和孩子一起读

这本书时，或许能重温自己青春的‘第一次远行’，从而带着更多温柔理解，陪伴孩子度过成长中的小小波澜。成长就是一场没有终点的‘出门远行’，而《十八岁出门远行》，就是给每一个勇敢出发者的温暖注脚。”潘老师在分享中表示。

每一位即将或正在经历“第一次”的孩子，以及想陪孩子读懂成长的家长，都不妨读一读这本书。



扫码看视频

## 梦话·游神州

南海实验学校旌旗山初中校区九(4)班  
小记者 刘华煜(证号A8078)

读万卷书，真不如行万里路？凝望着高速公路旁的风景，我恍恍惚惚堕入了梦中。

风烟俱净时，忽闻佩环鸣涧。循声拨开氤氲岁月，见一泓碧水自混沌初开处涌出。约突三眼若苍龙吐珠，溅起万点寒星，惊破千年沉寂。水帘动处，垂杨蘸影，画阁浮空；日光穿漏，琼瑶碎而复合，亘古如斯。掬之如饮冰髓，顿觉六根清净。问其源，乃知是地脉自鸣，不由喟叹：此乃神州之造化玄机！

云霞明灭处，忽见青玉插天。岱岳嵯峨，截断云雨，半在尘寰半在太虚。忽忆“造化钟神秀”句，肃然整冠。磴道盘空如悬素练，天风过耳似闻韶乐。及至天门洞开，但见金阙晃漾，紫气氤氲。回望十八盘蜿蜒如篆，方悟太史公“重于泰山”非虚言。抚石长啸：此乃神州之乾坤正气！

烟岚浮动中，忽陷芥子之墟。曲廊引我入画，每转皆现壶天别境。导游云：“尺椽寸楹皆

含卦象，片石勺水暗合璇玑。”见湖石玲珑透月，恍若姑射仙人骨；看飞檐翘角凌虚，疑是蛟人遗佩簪。尤奇冠云峰孤峙，瘦骨嶙峋竞孕烟霞，漏痕斑驳暗藏雷纹。摩挲良久，忽悟：此乃神州之芥纳须弥！

夜月迷津时，忽坠钟鸣之境。枫桥依旧在，惟缺夜泊人。循着旌檀幽香，见宝塔倒影碎在经声里。忽闻“铛——”然一声，震得琉璃瓦上霜花簌簌，惊起经幡漫卷。那钟声荡开涟漪，竟现出张继青衫背影。待要追赶，却见老僧合十：“施主，此乃大唐响。”蓦然稽首：此乃神州之梵音长存！

杏花微雨里，忽入饴香之界。粉墙黛瓦间，叫卖声揉着桂花香飘过二十四桥。定睛看时，菱角船娘正分藕丝，麦芽糖曳扯出琥珀光。夕阳贪嘴，偷舔我的定胜糕，竟染得满襟金屑。醉眼朦胧中，见浣衣女搅碎一河星斗，方惊觉：此乃神州之烟火长生！

蓦然梦醒，再望路旁景致，不禁莞尔——读万卷书，更要行万里路！

## “乌龟缩头”的智慧

定海二中八(7)班  
学生记者 邵晨睿(证号B3120)

世人常笑“缩头乌龟”，以此讽喻懦弱与退缩。那天，在老家的我亲眼目睹一场“战争”，才从中读出真正令人敬畏的生存智慧。

暑假在乡下外婆家避暑，外婆买回几只青蟹和一大袋鲜活的河虾准备犒劳我。我要来一只青蟹和几只虾，将它们放入水池中，构成了一个临时的“水族世界”。

新环境让它们惶恐，但很快，青蟹便凭借坚硬的甲壳和张扬的双螯，确立了“霸主”地位。不久，一场不对等的冲突爆发了。一只不甘寂寞的河虾挥舞着细长的“螯剑”，挑衅了这位“铁甲将军”。青蟹被激怒了，迅猛地用一只螯钳死死夹住它脆弱的尾部，另一只螯钳则直刺向其头部。结局毫无悬念——河虾拼命挣扎，很快被逼至水池角落，败下阵来。青蟹得意洋洋，仿佛一位得胜的将军。

随后，青蟹嚣张地挑战了池中真正的“隐士”——一只静静趴着的乌龟。它挥舞着大螯，笨拙地爬到乌龟面前，用螯钳重重地敲击龟壳。我屏息凝神，以为一场“龙争虎

斗”即将开始。面对突如其来的侵犯，乌龟的反应却令我大跌眼镜——既没有愤怒反击，也没有惊慌逃窜。只见它极为迅速且从容地将头尾和四肢全缩进了坚硬的“堡垒”之中。整个世界瞬间安静了，只剩下青蟹徒劳地对龟壳“堡垒”又夹又敲。半晌过去，“堡垒”纹丝不动，甚至连一道划痕都没有，只能悻悻然退开。过了好一会儿，确认危险彻底解除后，乌龟才慢慢地、警惕地探出头来，继续享受与世无争的宁静。

那一刻，我被深深震撼了。河虾的“勇”，是不知己不知彼的莽撞，是付出生命代价的愚昧。乌龟的“缩”，绝非懦弱，而是自知之明，是面对强大且无理的挑衅时，最理性、最有效的自我保护。它不浪费一丝气力与无法战胜的对手纠缠，而是用最智慧的方式保全自己，以求最终的胜利——活着。

这“缩头乌龟”让我读出了真正的智慧：真正的强大，不在于能否在每一场冲突中都逞凶斗狠，而在于是否拥有“不战而屈人之兵”的从容，以及“善藏锋者，成大器”的睿智。这并非退缩，更非懦弱，而是一种更高境界的进取，是对生命最深的负责。

## 世界赠予我的

定海二中八(5)班  
学生记者 陈奕臻(证号B3129)

月光是宇宙赠予大地的长信，在老家的青石板路散作一汪碎银。屋后，外公栽的竹林依然在风中低吟。世界赠予我的，是以家为砚、月为墨、竹为笔的深邃隐喻。

家是世界的缩影，盛满星河。

母亲在照顾床上的老人，父亲披着雨衣站在檐下，教我用小竹筒接屋檐上的水滴。“儿子你要记住，时光会溜走，世界的馈赠从来不会。”他忽地转头跟我说。盛满雨水的竹筒摆在廊下，倒映出春节金红交错的烟火，那是世界赠予我的第一份厚礼。

月是世界的剪影，满载憧憬。

老家后院的水井不知盛过多少轮圆月，水瓢放下去，月儿便碎成一汪琼浆。长大后，离老家越行越远，家里的两个老人分别赠予我一丛枯木、一节新竹。如今，它们仍放在我的桌前。得意了，看看枯木；败退了，瞄瞄新竹。离家那晚，背包里的竹具碰撞发出空响，那是世界赠予我的行囊。

竹是世界的筋骨，撑起天地。

屋后的修竹依然随风摇动，老家的老人却已成了医院的常客，是枯竹，却依旧留有竹的坚劲，因为他们从未想过对“生”的舍弃。他们和那片竹林一样，时时向我展示向上的力量。我知道，世界赠予我的，从不是顺遂的坦途，而是竹的韧性，也许被风雨压弯脊梁，却始终抱有向死而生的倔强。

世界赠予我的终极浪漫，是让青石板上碎裂的月光重新在竹筒里聚成银河，让“家”这个字永远像竹一样保持着中空的姿态，等待一瓢新的、重生的甘露。

## 告别与记忆

南海实验初中七(13)班  
学生记者 郑又萍(证号A1116)

上了初一，几乎什么都是新的。开学两个月，原以为自己已经忘了小学时光，没想到今天用口琴吹一首曲子，又勾起了我对往事的追忆。

初识这首曲子，是在四年级的一堂音乐课上。那会儿我们正学着如何用口琴吹奏曲子，老师见书里的内容都教完了，便让我们自学这首曲子。那时听到这首曲子的我，忽然想到自己的幼儿园毕业会上也播放过，因此感伤不已。

老师说，这首曲子是讲述离别与成长的。因为喜欢这首曲子，我经常在家吹奏练习，没多久就学会了。于是，我那会儿出门时经常会带着口琴，时不时吹奏一曲。

有一天，舟山刮起了台风，爸爸要去单位值班，我和妈妈去给他送饭。把餐盘交到爸爸手里时，我忽然体会到了成长的滋味。回到家时，我又吹起那首曲子，心中不免思绪万千。

时间一晃而过，眨眼就到了五年级。某个周六，妈妈出差，周日才能回来。我去上书法课，爸爸来接我时忘记把钥匙带出来，于是我们成了回不了家的人。我俩路过家门时，我心中不由翻涌出一股酸楚。这时，爸爸想到了一个“妙计”——去宾馆住一晚。

于是他使用电动车载着我前往宾馆。坐在后座上，我忽然望见爸爸两鬓的一小片白发及他微驼的背，心中不觉五味杂陈。到了宾馆的房间，再次吹起这首曲子，总感觉有种说不出的复杂情感。

那时的我，总以为小学还很漫长。可没过多久，我就小学毕业了。上了初中，感觉很多事物都变了，本以为小学时代也早已成为过去，没成想这首讲述离别和成长的曲子，又唤起了我内心深处的记忆。