

舟山香港两地民间艺术团体联袂唱响家国情深 让两颗向海而生的城市之心贴得更近

□记者 姚舜好

当舟山的渔乡小调遇上港岛的粤语金曲，当中西合璧的艺术风采碰撞山海相拥的文化底蕴，一场跨越山海的文艺盛宴在舟山温情上演。近日，香港华龙艺术团与舟山定海区戏剧演唱协会联袂献上两场精彩的“文化走亲”表演，分别在定海双拥广场和定海海滨公园点燃了群众的热情。这场历经数月筹备的文化之约，让两颗向海而生的城市之心贴得更近，也书写了民间文化交流的动人篇章。

一场跨越千里的文艺之约

10月19日晚的定海海滨公园，秋意正浓，凉风习习。不少市民早早到来，等待一场特殊的表演——来自香港华龙艺术团的28名团员即将与定海区戏剧演唱协会的成员们一同登台，为舟山市民献上一场文艺盛宴。

这场备受瞩目的两地文艺交流，最初源于一位乐手的暖心心愿。香港华龙艺术团成立于2008年，活跃于香港的大小舞台，常受邀在各乡会庆典活动上表演。艺术团的乐手王岳年是舟山定海人，近年来往返于香港与舟山，每年在两地各居住半年。他既在香港投身艺术演出，也加入了定海区戏剧演唱协会担任大提琴手。看着两地迥异却同样鲜活的文化风貌，他萌生了搭建交流桥梁的想法，提议举办一场舟山香港联欢盛会。

这一提议很快得到了香港华龙艺术团团长蔡清泉与定海区戏剧演唱协会会长何礼江的积极响应，双方反复协商，最终敲定在十月中旬举办这场文化盛宴。“香港是中西文化交汇的大都市，舟山是海上丝绸之路的重要门户，两地都富有深厚的历史文



定海区戏剧演唱协会与香港华龙艺术团演员合影

化底蕴，都是向海而生，因港而兴，两个不同文化背景的城市能进行这样一场“走亲”，大家都有着好奇的期望。”蔡清泉说。

团长蔡清泉此次带了28名团员，放弃了直飞航班，选择了耗时10多个小时的行程：乘坐9小时高铁抵达宁波，再转乘大巴奔赴舟山。

而对于定海区戏剧演唱协会来说，资金与人力的压力接踵而至。作为民间组织，协会的活动经费全靠自筹，会长何礼江带头筹措，从服装道具到场地布置，每一笔开销都精打细算。“有团员家里有孙子要带，却从没缺过一次排练；还有很多人自掏腰包买演出服、置办道具，就为了舞台效果更好。”协会相关负责人鲍美芬告诉记者。

台上深情对话，台下情意绵长

何礼江说，特意选址于定海海滨公园，既是为了展现舟山“山海相依”的独特风貌，也寓意着舟山与香港“隔海相望心连心”，“这里既能看到高楼林立，又能望见辽阔大海，咱们和香港都是靠海的城市，站在海边唱歌，就像隔着大海打招呼，特别有意义。”

节目开场便是气势磅礴的大合唱《没有共产党就没有新中国》，这首歌由舟山与

香港团队同台演唱，定下了演出的基调：既让两地团员在共同高歌中凝聚起“同为中国人”的民族认同感，也以艺术为媒，将双方跨越地域的合作交融具象化，让台下观众直观感受到“两地一心”的深厚情谊。

香港华龙艺术团带来了颇具地域特色的广东音乐和民族歌曲，此外还特别带来了《上海滩》《男儿当自强》《万水千山总是情》《铁血丹心》等家喻户晓的TVB电视剧、电影粤语主题曲。演出现场有不少舟山观众表示，“香港艺术家太专业了”“有硬实力”。而定海区戏剧演唱协会则主打舟山本土特色与节目编排，精心准备了舟山传统贺郎调、写实舞台剧、表演唱等形式多样的节目。

舞台之下，文化交流的暖意同样浓厚。演出间隙，两地团员们聚在一起，热烈地探讨着表演技巧，分享着各自的艺术经历。香港团员们对舟山曲艺的独特韵味充满好奇，舟山的团员们则对香港乐队的专业赞不绝口。

演出结束后，香港华龙艺术团向定海区戏剧演唱协会发出邀请，期待他们明年前往香港联欢演出，继续这场跨越山海的文艺之约。对于这样的邀约，何礼江与协会成员们满心期待。

照片由受访者提供

徐根木的盆景人生：匠心雕琢方寸天地

在岱山县岱东镇龙头村，有一处被绿意层层包裹的庭院。这里没有喧嚣，只有静谧流淌的时光和上百盆形态各异的盆景。它们或苍劲古朴，或清雅秀丽，在方寸天地之间，构筑出一个微缩的自然世界。这片天地的主人，是退休老人徐根木。十年间，他用一双巧手和一颗匠心，将岁月故事与人生感悟，细细雕琢进一枝一叶中。

偶然邂逅，开启绿意人生

徐根木与盆景的缘分，始于2013年退休之后。彼时，刚刚离开工作岗位的他，在一次偶然间，被邻居家那些错落有致、意趣盎然的盆景深深吸引。从最初尝试性的三五盆开始，徐根木一头扎进了这个充满魅力的世界。

“那个时候看人家在做，样子挺好看，很喜欢，就开始做了。”徐根木回忆起初衷时，脸上洋溢着纯粹的笑容，“做出来很有成就，就一直做下去了。”

兴趣是最好的老师，也是坚持的动力。从选材、蟠扎到修剪，每一个环节他都亲力亲为，倾注心血。原本空旷的庭院，逐渐被不断增加的盆景填满，至今已拥有上百盆作品，俨然成了一个小型的盆景园。

盆景艺术，看似闲情逸致，实则内藏乾坤。起初，由于不懂得如何科学施肥、合理修剪，徐根木心爱的盆景树木出现了大批死亡的情况。但挫折并未让他放弃。他虚心向同行请教，认真查阅相关书籍，在一次次实践和总结中，逐渐领悟了盆景养护与造型的门道。

他指着身边一盆经过铁丝蟠扎的盆景解释道：“一般树都是朝上长的，不好看，会长歪。为了造型，买了铁丝造型做好，半个



月或二十天绑过再剪，就不会长偏了。”

盆景之美，不仅仅在于植物的健康生长，更在于形态的塑造和意境的营造。在徐根木看来，枝干的每一个转折，枝条的每一处伸展，都凝聚着创作者的美学思考。

十年磨一景，时光凝于方寸

在徐根木的盆景园中，一盆滨桧树是他的得意之作。这盆盆景他培育了整整十年，主干中正，枝叶如云朵般层层叠叠，展现出和谐匀称的形态美感。然而，这件作品并非一蹴而就，其间经历了三次重大的改造。

“这盆种了十年了。一开始弯度怎么设计不太懂，就不断修改。”徐根木细细端详着它的枝叶，如同看着自己孩子一般。

他进一步阐释了盆景创作的漫长与艰辛：“弯度、角度、形式都要做出来。太长了

要一节节剪，头一年一节长出来了，起码要三年，大的树要三四年，剪断再长再剪，一般要剪五六次。”这正是盆景艺术“慢工出细活”的真实写照。

如今，徐根木的盆景园已成为当地小有名气的“打卡点”。一盆一景一世界，这些凝聚了多年心血的作品，不仅美化了自家庭院，更吸引了周边众多盆景爱好者。每逢周末，总有人慕名而来，欣赏交流，这个小院成为了分享美、传播技艺的温馨角落。

对于徐根木而言，盆景早已超越了单纯的爱好，成为他退休生活中不可或缺的精神寄托。他用双手“穿梭”于枝条绿叶间，摆弄着“方寸天地”，不仅创造出了视觉上的美景，更修剪出了内心的宁静与丰盈。



(来源 岱山台) 扫一扫 看视频