

书海潮声

九次共读，点亮少年的阅读心

□李慧慧 文/摄



秋风渐紧，我的心却燃着暖意——红领巾读书会第九场刚刚落幕，恰好凑成朋友圈里满格的回忆。从去年盛夏到今秋十月，九段与书相伴的时光，每一幕都清晰如昨。身为岱山县青少年宫的阅读指导师，我曾以为自己是掌灯人，却在一次次与孩子们翻开书页的瞬间恍然发现：是他们眼中闪烁的光，将我照得更亮，也让我收获了远超预期的感动。

首场共读启幕于去年暑假的岱山县先锋联盟活动室，20双写满好奇的眼睛望向我，我攥着精心挑选的《少年读史记》《历史真好玩》与《长安的荔枝》，忐忑又期待地开启了旅程。无论是以前读过这些书的，还是没有读过的，每个人都积极举手，分享了自己的观点。针对书中内容而设的互动游戏，让活动室里爆发出一阵轻笑，孩子们的反应比我想象的要热烈，此刻的阅读，在他们眼中成了好玩的事情，他们享受着阅读的乐趣。

往后的共读，总有不期而遇的温暖。第二次读《这里是中国》时，我让孩子们用空白明信片画家乡，本想带他们透过书本看世界，却被他们反上了一课。一个男孩举起自己的画，彩笔勾勒的竟是窗外某个不起眼的小角落——那一刻，书页里的风景与窗外的真实世界忽然相连，我才懂得：阅读从不是单向的灌输，而是一座桥梁，一头连着文字里的远方，一头系着他们脚下的土地。

最难忘去年秋天那场“去有风的旷野”读书会。窗外秋风轻拂，我们共读《去有风的旷野》《笔记大自然》，当读到阿来笔下“人生如旷野，自由和答案都在风里”，孩子们虽似懂非懂，却赞同地说“这句话好特别”；读到“缓慢从容，水蚀石穿”时，有人忽然拍手：“这就是水滴石穿呀！”活动结束后，有的家长说，自己孩子回来就去翻与自然有关的书，有些还要求家长买同类型的书，还有的甚至拿着放大镜在小区楼下观察起了植物。

春天的读书会，我们把阅读地点搬到了家门口的青少年宫，那里有一间非常漂亮的阅览室，窗外种着几株香樟树，是一个社区的活动中心。我们围坐在一起读《唐诗三百首》《飞鸟集》等，聊李白的浪漫豪情，品泰戈尔的深邃哲思。读《向着明亮那方》时，我

索性坐在地板上，孩子们也跟着围拢过来，在阅读角里即兴写诗。从最初的拘谨犹豫，到后来围绕“少年”“梦想”“未来”自由创作，短短时间里，一首首满含憧憬的小诗诞生，诗歌跨越时空的魅力，就这样悄悄浸润了每个人的心田。

第五场共读格外特别，我们把课堂搬到了海边——这是第一次户外读书会。手中的《岱山镇志》《岱山故事传说》，让土生土长的海岛孩子既兴奋又惊讶：有些故事是爷爷奶奶曾提起过的片段，有些则是全新的发现。我们还一起动手制作了“属于自己的第一本书”，咸涩的海风里，藏下了一段独一无二的记忆。

从第六场“夏日奇遇记”的《夏日走过山间》，到第七场“穿越时空的建筑密码”——我们读《有趣的中国古建筑》，还结合本地古建让孩子们实地联想；再到第八场“盛夏奇旅”的《纳尼亚传奇》，每一次共读都有新的主题、新的收获。最让我欣慰的是，一位家长在朋友圈分享：“跟着孩子涨了知识，原来家门口藏着这么多古建筑！”一场读书会，竟让家长也成了受益者。

直到第九场“落叶的悄悄话”，我们捧着《一片叶子落下来》《人间草木》，听孩子们分享对秋天、对生命的理解。回望这九次共读，我忽然明白：与其说我在指导他们，不如说是他们让我重新读懂阅读的意义。

我曾以为，作为阅读指导师，使命是把好书递到孩子手中。可九场读书会下来才懂得，读书会给予孩子们的，从来不止是书本——是阅览室里温暖的灯光，是与同伴共读的欢笑声，更是帮他们打开一扇门，让他们自己走进文字的世界，去发现快乐、感受温暖、学会思考。

那些藏在书页里的星光，照亮了孩子们的童年，也擦亮了我作为阅读指导师的初心。这九次共读不是终点，而是无数个阅读故事的新起点。



资讯播报

诗词赋能 为海洋文旅注入“可触摸的诗魂”

日前，市诗词学会迎来了一次文化专题调研，共话文化赋能文旅发展新路径。调研指出，要着力做好“诗词+”文章，让古典诗词从书斋走向海岛海岸，成为提升舟山文旅辨识度与体验感的鲜活载体。

此次调研跳出了传统座谈的框架，将视角聚焦于诗词文化从“文本”到“场景”的转化。市政府党组成员、新区总规划师周建军在交流中提出，诗词赋能旅游不应停留在概念层面，而应构建一个从“大”到“小”的立体化呈现体系：宏大的如滨海大道这样的城市风景线，中观的如各类主题公园，细微的直至各个生活小区，均可成为诗词文化的展示舞台，实现“处处有诗，步步见景”的沉浸式氛围。

让诗词与山海相见，成为“可触摸的风景”，是本次调研形成的核心共识。主要内容有：在滨海大道等关键

公共空间，可通过幕墙瓷绘、石刻、水泥铸刻、木版雕刻等多样化、接地气的材质工艺，将描绘海洋风光、渔家情怀、渔民生活的诗词佳作固化于景观之中。一定要突出“海”字特征，描好“海”字诗眼，增强“海”字辨识度。这些举措，一方面是对舟山独特海洋文化的有形化宣传与传承；另一方面，也能让外来游客在游览间不经意地与诗词邂逅，从而获得更深层次的“海派”文化旅游体验，感受一座有记忆、有诗意的海洋城市。

调研会上，市作协主席白马对诗词学会的发展作了介绍，市诗词学会的会员们也共同畅言献计。此次调研为舟山在推动文旅融合发展中，尝试将文化“软实力”转化为可见、可感、可传播的“硬景观”打开了一片新视野，为海洋城市扩展充满人文气息的文旅产品开辟了一条新“诗”路。（朱红萍）

新书架

《在山那边》

蒋韵/著 上海文艺出版社

一个人的故事，像火花一般，点燃了一群人的故事。妻子离世之后，主角在山中开了一间客栈——在失去之后，重新寻获人生的可能。在亿万年的光阴里，山没有变，人来来去去。一个山间的客栈无法承载时间的重量，却托举起那些住客的生命碎片，作者将之聚拢再整合，夕阳、鸟鸣、林涛、流星、萤火仍在，而生命有了新的意义。



《逐水船》

熊生庆/著 河南文艺出版社

一个平平无奇的小镇与港口，一组奇奇怪怪的人物，一个永不再来的时代。《逐水船》便是这样一本佳作，它以细腻笔触勾勒出“三线建设”背景下小人物的生活百态，将没落边缘工业城市里的人间烟火呈现在读者眼前。书中，“苗刀”传人、孀居女人、空巢老人等角色一一登场，他们生活落魄、历经失败，却怀揣着生生不息的韧性与活力。作者没有粉饰苦难，而是直面惨淡人生，让人物在挣扎沉浮间，展现出淋漓元气与顽强生命力。



《养老人生：新际遇，再出发》

钱理群/著 中信出版集团

全书分为四个部分，第一部分基于作者陪伴老伴面对死亡过程经历，谈对于生死的思考和感悟；第二部分探讨“养老学”学习对于老年人的深刻意义；第三部分探讨作者对于养老人生的总体设想，特别讨论了生死观；第四部分讲述了作者人生的最后一个梦，讨论作为老年人如何重新理解儿童文学。作者钱理群先生自2015年同老伴住进养老机构之后，开始了另一种养老人生，并在这一过程中创作了数百万字，在提供思考和启发之外，也可以作为一种老年生活方式的参考。



《踏着野兽的足迹》

(法)巴蒂斯特·莫里佐/著 东方出版中心

一本及时而珍贵的自然生活指南。在到户外徒步、观鸟、钓鱼等兴趣越来越流行的今天，它想让我们重新审视和思考：我们为什么喜欢到自然中去？我们现在探索自然、享受自然的方式，对自然来说真的合适吗？更加尊重自然的方式是什么？作者的回答真是迷人。踏着野兽的足迹，“注视土地，读懂灌木、草地上的脚印以及昏暗的矮树丛，探求堆积了标志和印记的沼泽以及不留痕迹的岩石，细看树干上粘着的皮毛，观察粪便四处散落的道路”。

