

在马岙的千年文脉里，他化泥土为艺术

□记者 许广钰 梁涛

“土有性，火有灵，转土为器，载道千年”。在马岙，这片被誉为“中国海岛第一村”、承载着六千年海洋文明的土地上，一家名为“泥PA”的陶艺馆于今年5月悄然开门迎客。这里不仅是手艺人许闯的个人工作室，更是一处让普通人得以触摸陶艺魅力、感受泥土与心灵交融的体验空间。

推开“泥PA”陶艺馆的门，映入眼帘的是许闯伏于拉坯机前专注工作的身影。转盘飞旋，泥坯在他手中仿佛被赋予了生命，逐渐舒展、成形。这位去年刚刚毕业的年轻人，选择回到父母身边，将满腔热情投注于陶艺创作与传播这项古老的手艺之中。

从邂逅到挚爱： “泥”无法自拔

谈及与陶艺的结缘，许闯坦言源于一次偶然。“我一开始是学艺术品陈设的，主修泥塑专业，涵盖雕塑和工艺品设计。”他回忆道，“偶然间在一个课程中接触了陶艺，突然就无法自拔。一接触就感觉好有意思，好像可以一辈子做这玩意儿。”正是这份瞬间迸发又持续燃烧的热情，促使他在毕业后毅然决定创业，将“泥PA”陶艺馆的梦想落地生根。

如今的“泥PA”，一半空间面向公众开放，提供拉坯体验、烧制及彩绘等服务。“客人体验完后，我会负责后续的晾干、上釉、烧制等工序，最终将他们的创作变成一件件独特的瓷器。”许闯介绍道。另一半空间则是他潜心创作的工作室，承接各类定制作品，无论是咖啡具、茶具还是酒具，无论是仿古风格还是充满现代设计感的物件，只要在他的能力范围内，他都乐于尝试。

沉浸式体验： 当双手遇见泥土

在“泥PA”，顾客可以亲身参与陶器诞生的奇妙过程。记者也亲身体验了一番。坐在拉坯机前，在许闯的细致指导下，从“把正”（或称“立坯”“定中心”）开始，感受泥土在指尖的流动与变化。

“我们立完坯以后，一双手都到水盆里打湿，然后把水滴到泥巴上一些，泥巴转起来了。”许闯一边演示一边讲解，“转起来以后，手轻轻地从两边扶住泥巴，抱住它，感受一下转动的感觉。”初次接触湿润而滑腻的陶泥，难免紧张，生怕一个用力不当便破坏了雏形。然而，在许闯温和而专业的引导下，双手逐渐放松，跟随转盘节奏，原本不成形的泥团在掌心慢慢延展、升高，逐渐显现出碗或杯的轮廓。许闯形容这种



对你来说就陶艺是一个什么样的存在呢

陶器作品



感觉如同“德芙的感觉，超级丝滑”，正是这种与泥土直接对话的独特触感，构成了陶艺体验中最迷人的一部分。

经过定泥、开口、挤压等一系列步骤，一件独一无二的陶泥毛坯便在手中诞生。接下来，便是等待其自然晾干，进入下一个关键环节——修坯。

匠心雕琢： “三分拉，七分修”

“你拉得可以不那么完美，但是要修得好。”许闯强调修坯工序的重要性，他常说的“三分拉，七分修”道出了陶器最终品相的精髓。修坯，是在陶坯晾至半干时，利用特制工具对其形状、厚度、底足等进行精细修整的过程。

“修的话主要是把一些形状修好，比如修好它的厚度，然后底足。”许闯随手拿起一个小杯子示例，“一般修一个要六七分钟。”这个过程看似重复单调，实则要求极高的专注、细心与耐心。他坦言，这一步“说减压也减压，说增压也增压”，“因为你修坏了，血压就上来了，修坏了就相当于拉坯也白拉了，然后你之前修的那部分也白修了，修完以后就不能再变形，再修改，烧完以后泥巴也不能回收了。”他将修坯比喻为“削苹果皮”，形象地道出了其中蕴含的技艺与风险。每一刀下去，都关乎成败，需要手艺人始终保持稳定的手势和清醒的判断。

淬火成器： 时光与耐心的考验

陶艺创作绝非一蹴而就，从泥土到精美的瓷器，还需经过烈火的洗礼与漫长的等待。许闯详细解释了烧制的复杂过程：“烧一个的话，素烧要5~8个小时，然后降温降一天，拿出来以后上釉，然后进行1245摄氏度的本烧，要烧8~10个小时，烧完以后降温要降两天，降两天才能开窑，基本烧制就要占一周时间。”

这期间，不仅是对材料的物理化学变化的过程控制，更是对手艺人耐心的磨砺。“你得坚持这个动作，做完一个动作才能去活动，就算中途累了也得坚持。”许闯描述着工作时需要保持的专注与定力。正是这份对时间的尊重和对过程的坚守，才使得平凡的泥土最终蜕变为承载着温度与情感的艺术品。

当体验者亲手制作的陶坯晾干后，便进入了充满乐趣的彩绘环节。用颜料笔自由勾勒心仪的图案，大胆的创意赋予素坯艺术的灵动。随后，这些作品将经历上述复杂的高温烧制流程，最终成为专属于创作者个人的、独一无二的陶艺作品。

幸福的事业： 热爱与生活的融合

“泥PA”陶艺馆扎根于马岙深厚的历史文化土壤，以其对传统工艺的坚守，结合现代技法与体验模式，打造出了一个沉浸式的陶艺天地。无论是亲子家庭的温馨互动，还是艺术爱好者的独立创作，都能在此找到乐趣与满足。

谈及将爱好变为事业的感受，许闯的话语中流露出真诚与满足：“我觉得能自己做自己喜欢的事情，然后把它当事业其实蛮幸福的。虽然说有时候一忙、人一多也会有烦恼，但是它已经融入我的生活，成为我生活一部分了。”

在许闯与他的“泥PA”陶艺馆里，每一件陶器都不仅仅是一件器物，更是制作者与体验者用心与时光共同雕琢的成果。他用双手诠释着对泥土的敬畏与热爱，也让更多人有机会亲手触摸这份将平凡化为艺术的美好，让流传千年的制陶技艺，在当下焕发出新的生机与活力。



扫一扫 看视频