

# 舟山这家开了42年的老照相馆 藏着海岛军人的青春

## 有老兵专门组织“战友会”回照相馆追忆往事

□记者 姚舜妤 文/摄



在普陀区芦花街道，有一家不起眼的“芦花照相馆”，开了42年。店主吴志明19岁中学毕业就拿起相机，至今没有放下。因为照相馆离过去的军营不远，吴志明的镜头记录下了一批批军人的重要时刻。他的镜头里，有穿上新军装、胸戴红花的新兵，有退伍时相拥而泣的战友，也有结婚、办满月酒时前来留念的军人家庭。

时过境迁，照相馆的店面缩小了，设备更先进了，但这些改变都没有冲淡曾经的那些情谊。如今62岁的吴志明依旧守着这家老店，而那些曾在这里拍照的军人，常会跨越山海回到这里，只为故地重游，看看老照片，和老朋友“阿明师傅”叙个旧，也续写着一段段跨越半世纪的军民羁绊。近日，记者走进芦花照相馆，和阿明师傅聊了聊那些闪着岁月光辉的温情故事。



### 用胶片定格 意气风发的红色青春

“我19岁就开了这家店，那时刚中学毕业，得到机会学了摄影技术，回来就在自家开了这家照相馆。”吴志明坐在略显拥挤的店里，向记者讲述时的语气满是怀念。他说，那时的芦花照相馆还有三间门面，如今虽已缩小，却始终未离开原址，附近的居民对他都很熟悉，常叫他一声“阿明师傅”。因为店面就在自家，不用付租金，他便把一生“租”给了光影与相纸。

上世纪七八十年代，照相是件大事。除了拍证件照，老百姓来拍照，多是为结婚、满月酒这样的人生大事。“那时一张一寸照要4角钱，三寸的照片要一元二角一张，也算得上‘高消费’了。”

芦花照相馆有个特别之处，那就是位置离洛阳营、原舟嵎要塞区、梁衡连等部队驻地不远，因而吴志明的客人里，军人占了很大比例。新兵入伍刚领到军装的那天，阿明师傅特别忙碌。那些年轻的新兵，兴冲冲地来拍人生第一张“戎装照”，拍完就寄给家里的父母，“有的新兵要一连洗十几二十张，给家里每个人都寄一份。”

吴志明至今还记得那些年轻小伙子洋溢着青春气息的笑脸，“那时候我自己也是个二十岁的小伙子。因而和他们很相熟，和不少人都成了朋友。”说着，吴志明拿出几张旧照片，其中一张是他年轻时的留影，“看，谁年轻时还不是个帅小伙呢？”

吴志明说，那时很多军人会帮老百姓干活，他家曾经承包了两亩地，但自己不会种地，部队官兵就会过来帮他插秧。“还有位相熟的军人自学了木匠手艺，帮我打了个床头柜，真的是军民

一家亲。”

也有年轻的通信兵，每天送报送信路过，总要进来坐一坐，芦花照相馆就是他们军旅记忆中不可或缺的驿站。老兵退伍时会拍大合照，也有战友相互搂着肩膀留下珍贵的纪念，吴志明就这样用镜头记录，用胶片定格他们意气风发的青春年少。

### 他们回到故地 重温青春岁月

倏忽42年过去，军营或改编或搬迁，芦花照相馆也由三间门面缩成了一间，那个年轻的阿明师傅也已鬓生白发。可让他没想到的是，很多过去在舟山当兵的人循着记忆找来，有的是回舟山开战友会时特地过来故地重游，也有的人千方百计托人联系，只为了找回那份被岁月洪流冲散的美好情谊。

“有一个姓杨的老兵过去和我关系特别好，他刚退伍那几年，我们还书信往来，但是后来慢慢断了联系。那以后过了二三十年，他到舟山开渔用品店，向别人打听我，听说我还在芦花照相馆，就拜托那人‘千万要帮忙联系上’，现在我俩的友情又续上了。”

9月26日，竞舟新闻发布了一条芦花照相馆的视频，有一位名叫李高的原洛阳营营部老兵在视频下留言，说1983年，他和爱人在芦花照相馆拍摄了女儿出生百日的照片，而如今他的女儿已经是留美医学博士。“他在留言里放了我拍的那张老照片，我一下子就想起来了。和他重新联系上，他说前几年他们夫妻来舟山还特地来了我家找我，可惜当时我外出没有碰上。”

前几年还有几位老兵，专门组织了“战友会”，一行人从各地赶到舟山，其中一站就是他的照相馆。“他们中有人从政，有人成

了作家，可一说起当年在芦花的日子，都像回到了二十多岁的时候。那个作家朋友还写了一篇文章纪念这趟旅程。”

吴志明说，那天老兵们在照相馆门前拍了合照，虽然大家都老了，但是一笑起来，还是当年那个味。如今这张合影也被他摆在照相馆的显眼位置，当年拍的照片留存了一部分，也有很多已经遗失，可照相馆还在，就像他们的青春还在。这些来之不易的重逢让他想起过去的美好岁月，而芦花照相馆一直被人惦记着，成为大家心里的青春印记，也让他分外感动。

### 拥抱新技术 守着旧情谊

如今的芦花照相馆，暗房撤了，手工修图的工具也收了起来，取而代之的是数码相机和打印机。可阿明师傅依旧守在这里，每天开门、整理老照片、接待顾客，日子平淡却充实。“现在行情不如以前了，可附近的人要拍证件照、老照片修复，还是会来我这里。”

说话间，有一对住在附近的情侣来拍结婚证件照，一位路过的居民来打印身份证复印件，吴志明边和他们唠家常，手上有条不紊地完成客人交予的活计。

“用这台打印机打印出来的照片，能保持三四十年的不褪色，墨水我用的是原装的，虽然贵，但质量好。做生意就是得用最好的东西，不然后‘倒牌子’的。”工作的时候，阿明师傅滔滔不绝地讲起了他的打印机，介绍起打印技术的进步。

技术的变迁在照相馆里留下了清晰的轨迹。从最初的黑白胶片，到手工上色的油彩照片，再到彩色胶卷，最后到如今的数码时代，每一次技术革新都意味着新的投入和学习。不过阿明师傅乐此不疲，他还说，希望未来能用上一台先进的国产照片打印机。

最近他研究起了老照片修复，好几张过去拍的黑白照被他修成了彩色照片，“你看这照片，没有改变原来的样子，保留了所有细节，但清晰了太多，这就是我要的效果。”有修得满意的照片，阿明师傅就会把它们发在朋友圈展示。

守着老店，积极拥抱新技术，变化的背后，不变的是他那份对质量的执着，更不变的是那些跨越时空的情谊。在他的微信通讯录里，有常来往的客户，也有那些如今身在天南海北的老兵们，始终与这个小小的照相馆保持着联系。

明天，或许又会有新的故事在这里上演，又会有老的相识在这里重逢。在这个数码影像随手可得的时代，芦花照相馆依然以其特有的方式，守护着每一份珍贵的记忆，连接着每一段深厚的情谊。