

诗情四帖

□普陀中学高三(9)班 贝柯萱

它可以让我们在斜阳柔光的秋日午后,来到湖海之边眺望极远极远的地方,才知道,有一种意境只能用“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”来形容。

——关于读《全唐诗》的意义,来自七岁的我与母亲的对话。

东风细裁,芳菲春早,卷帘浮动,茶韵悠悠。偷的浮生半日,读佳卷《全唐诗》。迤然锦绣穿枝来,诗情摇落有余欢。

世外的诗

浙浙风吹面,纷纷雪积身。朝朝不见日,岁岁不知春。(第806卷《杳杳寒山道》)
“寒山子,不知何许人。”全唐诗有记。与寒山翁初识时,他头戴桦皮,布裘弊履,于寒山道上吟咏,静听空谷鸟语。他是忘世的隐士,恍若尘世已被参透或者早已超脱,归于寂灭,以致忘时。

四时无止息,年去又年来。
内心深处不宁静的时候,孤困的时候,这时,该读一读寒山了。让心灵暂时隐遁,在生活上保留一片天空,不必超脱于尘世,保留一份平和舒缓便足够。

心里有通往平和幸福的门,即使人生遭遇了非常大的挫败,你也可以感觉到很幸福。柴米油盐浸透星辰大海,锅碗瓢盆盛满诗和远方。能达此境界,便可知足矣。

清辉落明月

斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无限路。不知乘月几人归,月落摇情满江树。(第117卷《春江花月夜》)

小时,母亲曾让我背张若虚的《春江花月夜》。诗背下了,但并不理解诗词的意思。真正读懂这首诗是在13岁去新加坡研学的

时候。

那时思家,一个寂寂的晚上,偶然间抬头,我在新加坡栽满树的江边看到了将圆未圆的月亮。

异乡的月华氤氲着青云。《春江花月夜》的诗句忽地跳入了我的脑海:不知乘月几人归,月落摇情满江树。那一刹那,这句话仿佛说出了我当时最想说的话。

我一下子就懂了。
站在江边,闭上眼睛,仿佛看见了家乡那明媚的海岸线。

天下亦绝景

我且为君槌碎黄鹤楼,君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里,且须歌舞宽离忧。(第170卷《江夏赠韦南陵冰》)

一个阴翳的日子。站在黄鹤楼的最高层,放眼望去,一片苍茫。思古之情油然而生。

两个知音,长安旧交,一个遇赦,一个被贬,相逢有幸,悲喜交加。
人间绝景,莫过于大悲中的一记怒吼。回肠荡气,痛快淋漓。

黄鹤楼的壮观是笔墨难以形容的。一如《全唐诗》的雄浑。

仰望黄鹤楼,我看见,历史的长河。看见《全唐诗》里,无数的诗人,和不屈的李太白,曾站在我站立的地方。

尾帖

不远处,一位老人立于阳光下,向我微笑。泛着历史的黄的《全唐诗》,光芒照满庭院。

春花、秋月、夏蝉、冬雪。
清风、明月、星尘、流萤。
我翻过世俗的扉页,去赴一场场生命的约会。

在语言的双翼上

——富阳中学游学札记

□普陀中学高三(1)班 王泽茵

雨后的富春江薄雾轻笼,江水泛着青灰色的光,山色空蒙如黛,几叶扁舟静静泊在岸边,水汽里氤氲着草木的清香。古朴的校门上,“富阳中学”四个大字在朝阳下熠熠生辉。校园里传来琅琅书声,与潺潺江水交织在一起,奏响了一曲动人的乐章。

淅淅沥沥的小雨伴随着我们走进富中的校园,简单修整过后,踏入富中课堂,开启了一场为期两周的学习之旅。

春风又“绿”江南岸

——一个字的千年诗意

语文课铃声方落,老师早已立于讲台。他未曾开口,却自有一股沉静力量在教室里弥漫开来。待他开讲,字字句句皆裹挟着似来自北方旷野的爽朗,在江南温润的空气中激起一阵微小波澜。

“同学们看这句‘春风又绿江南岸’啊——”老师操着浓重的北方口音,突然拍了下讲台,“这‘绿’字用得绝不绝?”他眼睛瞪得溜圆,活像个发现新大陆的孩子。

“王安石当初可是改了十几遍啊!”他掰着手指头数,“先是‘到’,后是‘过’,最后才拍板这个‘绿’字。”

说着,突然压低声音,身子往前倾,像要分享什么秘密似地道:“你们知道这是为啥呢?这‘绿’啊不光是个颜色,它还能让春风‘活’起来,跟个调皮小子似的,提着油漆桶一路跑一路刷——”他边说边比划,逗得全班哄堂大笑。“哎哟喂,别光顾着笑啊,来来来,孩子们,再看这句……”

Caesar的英语盲盒:

今天又有什么梗?

清晨第一缕阳光斜射进教室时,总能看见他倚在多媒体设备边调试的身影。有时是一段英文原版电影,有时是男生们最热的篮球话题,如同交响曲之前的引子,勾起我们对英语的向往。

课上的Caesar又是魅力无限的,通过多重形式,或是随口唱出的you raise me up,抑或是金句频出,再加上稳准狠的语法讲解,让同学们深深浸润在英语的海洋中,随意畅游,肆意表现自己。课下的他又仿佛是一个爱玩爱笑的大男孩,岁月并未磨平他的心性,反而将他淬炼得更强大,让他得以于三尺讲台存日月,用一支粉笔画春秋。

步出教室,暮色四合,校园里的晚风拂过花草,仿佛低语着一天里被种下的无数颗种子。语文老师以专题为犁铧,深耕文本沃土;英语老师凭视域作舟楫,渡人于语言之海——原来殊途之间,那最可贵的教学之魂从未更改,点燃灵魂的灯盏,将已知的世界推开一扇又一扇窗。当南北口音在江南校园里共鸣,当古汉语韵脚与英语音节在年轻的心弦上共振,那已不是两种课堂的相遇,那是语言之树在生命深处扎下的根与伸向天空的枝,悄然撑开一片日渐丰饶的精神穹宇。

这次研学就像一粒种子,已经在我们心中生根发芽。它带给我们的不仅是知识上的收获,更是一种学习态度的转变,一种思维方式的革新。

我们从“浙”里走来

□南海高中高三(8)班 郭蔚璇

我们从“浙”里走来,踏着历史的节拍。走过千山万水,饱览“浙”里美景;走过悠悠岁月,饱尝“浙”里深情;走到盛世芳华,饱叹“浙”里之变。

“浙”里风景独好

“白马秋风塞北,杏花春雨江南。”江南水乡,烟雨茫茫,风韵犹存。“浙”里是柳永笔下的“东南形胜,南吴都会,钱塘自古繁华”,是周邦彦作品中的“夜上初阳千宿雨,水面清圆风荷举”,它还是历代文人墨客画中的“小桥流水人家”“青石板小道”“粉墙黛瓦”。

百越之地,鱼米之乡,山环水绕,东南丘陵围住它的柔美婉约,一江春水漾开它的杏花春雨,一片橈声化开它的春水万里。“浙”里独有古画之盎然诗意,江南之清新婉丽。

“浙”里文化璀璨

追溯历史,河姆渡人孕育了中华文明的胚芽。自此,文化之树蔓延生长,在浙江焕发勃勃生机,文化之春就此来临。你听,越剧清幽婉丽的唱腔,仍然在这片富饶的土地上回响;你看,青田石雕栩栩如生,凝聚着匠人的智慧;你品,幽幽茶香仿佛穿梭古今,与茶圣陆羽共述中华茶道。

成长于这座文化古城,既赋予我历史的厚重,又使我对这片土地饱含自豪与深情。它从千里之外走来,闪耀着千年之前的光华。

“浙”里面向未来

“浙”里是诞生过钱起、罗隐,养育过朱淑真、王国维的钟灵毓秀之地,温柔富贵之乡,成长着一批又一批热爱生活的水乡儿女,他们有着水一般的灵动和柔美。

“厚德载物,上善若水,水善利万物而不争,故几于道。”他们是坚强的,也是柔软的。他们用创新的理念,勤劳的双手,使浙江的民营经济飞速发展,知名企业如雨后春笋般不断冒出。杭州亚运会打开了世界了解浙江、了解中国的窗口。浓艳的中国红里有古雅的青花蓝的影子,二者互相映衬,相得益彰。处在新时代,“浙”里正在党的领导下不断走向更加开放,更加光明的未来。

我们从“浙”里走来,踏着不断前进的历史的车轮,带着对这片土地深深的热爱,怀赤诚之心,握文化之根,不断走向属于我们的未来。这片蕴含着美丽与智慧、传统与创新、历史与未来的土地,将永远激励着我们不断前进。