

心灵隽语

中秋漫想

张洁琼

我一直觉得中秋赏月更适合山间乡村、草原大漠和海边这样贴近自然的空旷之处。在城市里赏月，放眼是钢筋水泥的森林，嘈杂喧嚣的马路，耀眼的路灯。在迷离夜色中，抬头望月，总显得有几分冷淡和疏离。而在旷远之处、贴近自然的地方赏月，仿若天地之间只剩下了自己和月亮。

在山里过中秋，明月挂在松枝间，夜空澄净得恍如上一刻才被造物主创造。月辉清寒，桂花悠然飘落，只听得山涧清泉汨汨流淌。人在此间赏月，可掬月在手，揽月入怀，得一份清闲和禅意；乡村的中秋月夜，一轮硕大的柠檬黄圆月悬挂在夜空这无垠的蓝灰幕布上，如盐似霰的月光洒满院子，青石板上白莹莹亮堂堂的。人在此间赏月，可洗涤尘杂，得一份自在和从容。要是有机会在草原大漠赏月，“明月出天山，苍茫云海间”，此刻在月下吟唱一曲《敖包相会》，平添几分豪情和浪漫。

身处岛城，凭借地利，中秋海边赏月似乎是件唾手可得的事情。“海上生明月，天涯共此时”，中秋的明月共潮而生，朗照海面。夜空澄净无云，大海深邃辽阔。人在这轮明月下袒露自己，月亮对人也不加掩饰。

此时赏月是既寂寞又欢喜。月亮循着迢迢银汉和悠悠岁月向你吐露万古的寂寞，“江畔何人初见月，江月何年初照人”。这是孤独的月亮啊。此刻月的万古寂寞同样笼罩着赏月的人。个体生命沧海一粟的渺小和孤独，吾生须臾的哀愁和寂寞随之喷涌而出。但同时，望月的人也是欢喜的。欢喜在于这一刻遇见了亘古月亮的又一次圆满，读懂了月亮的孤独，也认识了自己。

中秋和家人在一起赏月，赏的不只是天上的

圆月，更是人间的这轮团圆月。这轮明月带来的团圆是游子在故乡和异乡悬停中苦苦找寻的平衡。

在中秋节，团圆的家宴上寻常的果蔬也变得美味可口，因为菜肴里蕴含着团圆的味道。即使是听过千百次的关于月亮的古老神话也变得神秘新奇。吴刚砍树，嫦娥奔月，月兔捣药，这些神话，每家每户的故事情节都大同小异。但这些耳熟能详的故事却被放进了家族记忆代际传承的月光宝盒中，在中秋的团圆月夜被再次打开、讲述和传承。

中秋时节，最瞩目的时令花当属桂花。桂花是君子之花，李清照夸它“何须浅碧深红色，自是花中第一流”。桂花大抵是分丹桂、金桂、银桂、四季桂四种。丹桂橙红色、朱红色居多，颜色稍显艳俗。四季桂则香气浅淡。中秋赏花，花色淡雅，香气馥郁的金桂和银桂更适宜这清秋。

家住皖南几代茶农的朋友告诉我，中秋那天摘的桂花除了做桂花糖，其实最适宜窸花茶。用桂花窸制红茶，桂花清甜，红茶醇和。两者可谓是珠联璧合，相得益彰。要是用桂花窸制绿茶，桂花做引，明前的黄山毛峰做茶底，那么这杯清茶会让你想到所有关于秋天的美好。

去年中秋，她给我寄来一罐古树桂花。这是山里人家百年古树的桂花和祁门深山野茶窸制而成的花茶。我迫不及待地中秋夜泡了一杯：桂花恬淡清雅，茶底鲜爽可口。喝着颇为珍贵的桂花茶，我心中不由地产生了某种遐想：历经百年的古树开出今年的新花，一棵树上镌刻着时光的不同印记，这是多么奇妙的时间联结啊。而这份联结所产生的礼物跨越时空从皖南山间被送到了东海之滨的千岛之城。我想这定是人间中秋所施展的神奇魔法吧。

似水流年

那一方油纸

妖微

儿时称月饼时，用的量词往往是“筒”。一方淡黄色牛油纸，包裹上五六枚苏式月饼，卷成筒状，中间印上“中秋月饼”字样，便是一筒可以为一家人在中秋夜分食的传统美食。“小饼如嚼月，中有酥与馅”。轻轻撕开油纸粘黏的一角，随之将四个角摊平，用手指拈出其中的一枚来，表皮纷纷抖落，风一般轻盈。咬一口，一层层酥皮包裹着的芝麻、花生仁、瓜子仁等混合制作的馅料便入了唇齿，浓浓的坚果香和油香扑鼻而来，舌间顿时感觉到酥酥、香甜，还有来自于青红丝的橘子般清新甜腻的味道。这应该是记忆中秋月饼最本真、最好的味道。

又到中秋月圆时，那久违的味道涌上心头。于是，一方油纸载上月饼，跨过岁月的千山万水，翩翩然，向我走来。

油纸上，有着中秋由来的悠远典故。“中秋”一词最早出现在《周礼》的记载中，代指季节时令，而非节日概念。至唐代，文人雅士盛行在中秋夜赏月赋诗，后逐渐从上层文人扩展至民间，成为具有一定娱乐性的习俗。时间飞驰至北宋时期，中秋节被正式定为民俗节日，人们在这一天赏月、吃月饼、玩花灯，以示庆祝。《东京梦华录》有记载，“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月”，彼时的喧闹景象，描写得甚为贴切。至明清时期，中秋节被进一步赋予“团圆”的寓意，月饼成为团圆的核心载体，一直流传至今。

油纸上，有着阿太唠叨多年的凄美传说。“看，嫦娥现身了”，这往往是她述说故事的开场白。我们抬头，圆月在云间穿行，里面果然有隐隐约约、似现非现的影子，在阿太的描述下，影子是嫦娥、是玉兔，也是桂树；影子里有着嫦娥的坚守，也有着后羿的相思之苦。“可怜今夕月，向何处，去悠悠？”我常想，能射下太阳的后羿，为何就飞不上月亮与嫦娥团聚呢？但又想，若无离别之感伤，何来对团圆的期盼？正因为我们时常要面

对孤独、离别，才更需要用传统节日来传达对团圆的期待与喜悦之情。所以月饼必须是圆的，因为在每一个弧度上，都刻上了“团圆”。

油纸上，有着属于秋天的动人景象。当桂花香开始弥散在街头巷尾，秋天最优美的身姿如同画卷般缓缓舒展。秋风温和地抚摸大地，那些在炎热中炙烤已久的生灵开始缓过神来，呈现出欣欣向荣的气象。高洁的菊花、细腻的木芙蓉、柔美的木槿花争奇斗艳。秋虫你依我依，在草木间唱起情歌；大雁的叫声撕破午后的宁静，那是对故土悠远而深切的回望；仔细听，寒蝉声并不凄切，它们只是习惯于用忧伤的节奏叙说情绪。将自己置身于田野吧，看看江南水乡的稻田，“吴地谷熟，天下足熟”，稻穗低垂，用金黄色描述着丰收的灿烂。再看一眼果园，那成熟的柿子红艳艳的，像火，烧得天边一片比一片亮堂。还有挂满枝头的橙子、柑橘，精灵般地在树木间摇头晃脑。还有什么，比丰收的景象更为动人？

油纸上，有着对亲人最深的思念。想着自己已过伤春悲秋的年龄，却难免在中秋夜对着圆月感怀一番。与其说是感怀再也回不去的童年、再也尝不到的月饼味道，不如说是思念再也见不到的亲人、故友。油纸上包裹着最好的味道，殊不知只因味道中，掺杂着亲人的音容笑貌、切切关怀，所以才能怀念至今。阿太讲述的动人故事，造就了月饼古早的甜香；爷爷摸出贴身棉袄中的二角钱偷偷塞我手上，让月饼有了宜人的温度；奶奶将油纸的两角拎起，抖落的酥皮被收拢在中间，然后倒向我张大的口中，于是，酥皮的这种吃法，成了我一生的惦记。总觉得中秋很长，年年都有，却不知再见时，又会与多少人不再相见？“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

这个中秋，定要去尝一口那油纸包裹的、最好的味道。

诗情画意

中秋三叠(组诗)

谷均

乡愁帖

月亮的清辉，不冷不灼
像极了思念本身
一盏渔火，刺穿记忆的深巷

吴刚的斧声，在岩壁刻下孤影
与星子共舞成潮汐
秋夜托起这枚玉盘
乡愁便在胸间涨满

大地的梦，浸入诗行与夜色
在嫦娥的叹息里舒展
漂泊的心，泊进桂香浮动的港湾

月轮牵引千里银线
将思念拽回故土
刻进母亲眼角的皱纹
浸入父亲沉默的守望
印入爱人紧握的家书

你是我永恒的归舟
是岁月未启封的邮戳
纵隔山海
圆缺之间，你以潮声靠岸

普陀潮

如莲台凝驻，海鸥掠浪的轮廓
于东海烟涛里定格
威风拂过不肯去观音的旧匾
悬于普陀洛迦一隅
月光是温润的玉，中秋
漂泊的思绪悄然凝结
檐角的铜铃，正一点点锈蚀

潮音洞的梵呗，应和着渔火
千步沙的桅影，在暮色里合鸣
海天愈发空濛
风裹着盐粒，叩醒紫竹林的旧梦
窗根外
又见佛顶山月升
却不见我欲寻的那叶归帆

渔港谣

月光，在渔歌里静静生长
青石板上，咸腥的气息生根发芽
那些被海风吹皱的岁月
于白墙灰瓦间，悄然开花

小港灯笼映着满月
老渔民摊开泛黄的鱼汛图
笔尖划过月影，推演千年潮汛
将渔网与乡愁，织进归帆的银网
沙滩上，孩童拾月诵诗
清朗的声波荡漾，惊起群群海鸥

每个字眼都是一枚月贝
被波浪轻轻推上岛礁
长成一片会呼吸的月光

风从东海来
捎着海鲜的腥味与浪花的吟唱
舟山，这座被渔火点亮的群岛
在潮汐与月轮的圆缺里
永远鲜活，永远芬芳

