

小区公园里的读书老人

□汪国华 文/摄



坐在河沿栏杆边看书的老人（第一天所见）



小区公园里看书的老人

早上总去附近的小区公园散步活动。人老了，弯弯腰，伸伸臂，动动腿，似乎成了必修课。其余一些往昔的习惯，倒是渐渐地省略了：书也懒得看，文也懒得写，毛笔也懒得提，除了手脚动动，心思似乎成了稻草人。

一个多月前，在小区公园东边的绿色步道散步，看到一位老人，端坐在河沿栏杆下沿的水泥地栏上看书。看他身子瘦弱，脸色沧桑，猜想年纪比我大。他戴着一顶迷彩帽，身姿挺得直直的，端着一本厚厚的大16K版本的，一只手拿着一支铅笔，有时在书上画着什么，而后低着头，一幅沉思状。我环循小区步道，走了好多圈，每转到这地方，看他依然坐在那里，似乎坐姿没有一点变化，只是看书的姿势略有变动，但那认真的样子却雕塑似的凝重。

自此，每次过来，都会看到这样的景象。几天后，他在这个小区公园的中间地带看书。这里有休闲的座椅，还有高大的树木环绕，环境舒服。他坐在固定的座椅上，依然戴着那顶迷彩帽，依然挺直身姿。这里来往早锻炼的人不少，可他端坐沉看，目不斜视，似乎不见周边人来人往，似乎已沉入到书中的情节。那天，他端的是一本小32K版本的。

此后，发现他的书不时变换，有时厚，有时薄，有时16K本，有时小版本，有时还有点彩色画像。而他看书的姿态，永远是腰身挺直，头部微低，手捧书本，眼睛距离书本一尺有余。他的眼睛有着光亮，没戴眼镜，放松自然。他这么大年岁，还有这么执着的阅读热忱，因何而来？是什么催生他持续的阅读恒心？我的心头常会划过一种好奇、一种探究、一种敬佩的情思。但又怕打扰他的阅读，不敢靠近。

那一天，终于忍不住，悄悄走近他的身边，轻声说：“老师傅，你看书，眼力好好啊！”他抬起头，微微一笑，轻缓而简捷地说：“不戴眼镜。”我们就开始了第一次聊天。得知他84岁，来自贵州。贵州人

报年龄不像我们报虚岁，而是报周岁的。比我大了好多岁，我的眼睛早已视力模糊，不能多看书。也许这与贵州环境有关。见过贵州连绵蜿蜒的大山，林海浩瀚如大海无边，林海起伏似海浪卷翻；一片绿色的山野。可能绿色减轻了眼睛的疲劳，调节了眼睛的感光度，使他的眼睛视力不衰。当然看书的姿态，更是他视力不衰的保证。

又一天，因故迟去小区公园。见他站在一棵树边抽烟。我上前搭话，他说，已经看了一节课时间，休息一下。又说，现在脑子坏了，记不住了，多看几遍，脑子才有点印象。他是来女儿家的，家里挤，早上就到这儿看会书，环境好，感觉爽。他说，他也是教书的，小村里的一个小学教师，为了给孩子们作示范，他就养成了这样读书的姿势……

我问他看什么书，他翻到封面让我看，那是《民国那些事儿》。他指着封面中画的人物说，讲的就是孙中山那些人的事。他说，看过《红星照耀中国》《毛泽东传》《长征，前所未闻的故事》《上下五千年》《铭记中前行——抗战英烈事迹选》等。我看到他的红布袋里，还装着一本《哭猫日记》。我对他说：可以拍几张你的读书照吗？他欣然应允。于是，就有了他端坐读书的照片。

我说，你这样读书真好。他说，人老了，也没事干，心里空空的。读书的时候，心里装的是书中的景象、书中的故事、书中的思想，感到内心丰富而充实，心胸也开阔舒展了。

想到自己竟然因为一点点视力的原因，就消灭了亲近书本的热情，不禁心生羞愧，对这位来自贵州的读书老人也生出敬意来。



资讯播报

把中国网文的种子播撒到全世界

中国网文IP首次落地新加坡环球影城

《中国网络文学国际传播报告（2025）》（以下简称“报告”）显示，当前中国网络文学海外活跃用户约2亿人，覆盖全球200多个国家和地区，亚洲地区读者总量占全球80%，市场份额超50%。这一庞大的用户群体和广泛的影响力，使得中国网络文学成为推动影视、游戏、动漫、有声书等文化产业发展的强劲引擎。以网文、网剧、网游为代表的文化出海“新三样”，已经成为世界文化产业中亮丽的风景线，吸引着全球的目光。

网络文学的国际传播正不断走深、走宽、走实，推动着中华文化更好地走向世界，为文明交流互鉴作出新的贡献。以《上元欢》为例，这部作品以南宋临安城为背景，将中国传统节日节气与拟人化叙事相结合，聚焦民族精神在当代的全新表达。今年5月，《上元欢》英文版在新加坡成功出版。

近年来，克苏鲁神话及相关叙事元素在全球风靡一时，中国网络文学也应运而生。像《道诡异仙》这样的优秀作品。《道诡异仙》由网文作家“狐尾的笔”创作，以主角李火旺在现实与修仙双世界中的穿梭冒险为主线，融汇中国传统儒释道思想、民间传说与现代幻想元素，构建出一个充满东方神秘色彩的宏大世界观。该作品是2023年度现象级破圈之作，全网累积书粉超1138万。

近日，《道诡异仙》与新加坡环球影城达成合

作，通过逼真的主题场景再现、NPC沉浸互动等多元形式，将小说中的奇幻世界以实景体验的方式还原。开幕首日，现场火爆异常，新加坡读者络绎不绝，纷纷前来体验。对此，作者“狐尾的笔”深感荣幸。他表示：“从文字到实景的转化，是一次奇幻的旅程。我非常期待全球游客能在此开启一段虚实交织的独特冒险。”

正是凭借深厚的东方文化底蕴、开创性的奇幻叙事架构以及海内外的读者影响力，《道诡异仙》成为首个进入新加坡环球影城的中国网文IP，为这座世界级主题乐园注入了独特的东方文化魅力。

记者在日前举行的中国网络文学周现场看到，去年大火的游戏《黑神话：悟空》的塑像引来观众纷纷拍照打卡，以该游戏为参考对象的壁画《黄风岭》同样引人注目。

“中国网络文学不仅为我打开了一个文学新天地，也让我走进东方文化的大门。”元气阅读（Chireads.com）的联合创始人兼主编查尔斯·德威表示，创办元气阅读，是希望更多法国读者能读到优秀的中国网络文学，让他们透过文字领略中华文化的魅力。如他所说，如今中国网文的种子正播撒在世界的每个角落，期待它们以更加多元的艺术形式，让中国故事在世界观众心中长久鲜活、历久弥新。

据中国作家网

新书架

《生活启蒙》

刘汀/著 北京十月文艺出版社

《生活启蒙》是一部厚重的作品，丰富，扎实，接地气，令读者充满共情之感。读完全书，你会感到“生活”不是一个可以轻松说出的词，它必须用一部厚重的作品来赋形。两代人的成长历程，裹挟着雪花与时间，呼啸而过。全书展现了改革开放四十年来普通人的命运变迁，是一个家族两代人的心灵史，是一部宏大历史的真实注脚，是一个80后作家站在过去与未来之间的深情回望，也是80后作家标示一代人集体经验的总结之作。



《寻寻觅觅》

刘庆邦/著 河南文艺出版社

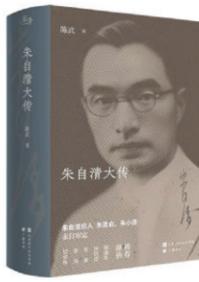
作家刘庆邦新作结集，共计22个短篇小说，展现了作家近年写作面貌，反映其创作的转向：由“实”向“虚”，由“远”及“近”，由“硬”到“软”，由“紧”向“松”；体现了作家对短篇小说的真知灼见。刘庆邦说：“我所说的大说，当然不是说大话、官话、空话、套话、时髦话，而是指小说背后的时代、社会、历史和世界，也是指一个作家要有宽阔的视野、博大的胸怀和世界性的目光。”



《朱自清大传》

陈武/著 北京时代华文书局

本书是国民作家朱自清第一部“大传”，历时十余年创作，由朱自清后人亲自审定。以编年的方式，为读者展现了朱自清一生追求真理、潜心创作、一心向学的光辉历程。北大毕业后的朱自清，在江南生活、工作了五年，结识了一批志趣相投的作家朋友，分别创作了《桨声灯影里的秦淮河》《匆匆》等重要作品。1925年8月，朱自清到清华大学任教，开始研究中国古典文学并兼顾创作。1927年创作的《背影》《荷塘月色》等脍炙人口的名篇，是几代中国人的心灵寄托。



《深山欲雪》

傅菲/著 花城出版社

傅菲驻扎大茅山三年，实地探访山林中的每一个角落，以脚为笔，书写山涧、鱼鸟、山民的命运，问道于自然，也问道于人世。全书共五章，分别是《江河记》《荒野记》《虫鸟记》《物则记》《茶食记》。在大山深处，不为人知的角落，万物默默生长、繁衍。草叶上的甲虫，低吟的或咆哮的流水，斗水的鱼，赤红的火棘果和高粱泡，枝头即兴演唱的画眉……自然之物在作家笔下变得蓬勃鲜活，令人怦然心动。

