

舟山好儿郎离家报国

母亲郑丽春：“他是家里第一个当兵的人，也是我的骄傲！”

□记者 高阳 通讯员 孙舟琦

今年的国庆节，是郑丽春夫妇第一次没有儿子陪在身边的节日。“以前要么旅游、要么做顿好饭，今年总觉得少点什么。”尽管思念如潮，郑丽春的语气中却满是骄傲，“他是家里第一个当兵的人，也是我的骄傲。”

郑丽春家住新城，儿子王誉清今年21岁，是一名新兵。

捧着手机等来电，骄傲与思念交织

郑丽春把手机充满电放在身边，“今年国庆是儿子入伍后的第一个节日，我想着他总会打电话来报个平安的，怕错过他的电话，就时刻盯着手机。”

郑丽春整理着手机里的相册，里面存着见面会上与儿子的合影——那是王誉清身穿军装的第一张照片，也是母子俩近期唯一的合照。

看着儿子的照片，她满是欣慰，她相信，儿子正在成为更好的自己，而国家的需要与个人的成长，正在军营中达成最美的共鸣。

磨炼自己，成为那样的人

王誉清的军旅梦，萌芽于两年前。当时还是职高学生的他，偶然看到一部军事纪录片，便被军人挺拔的身姿和家国情怀深深吸引。

“他说想成为那样的人，既能报效国家，也能磨炼自己。”郑丽春回忆道。

经过一年不懈的体能训练，今年通过考核，终于如愿穿上戎装。

9月2日，王誉清踏上役前训练的征程。临行前，他笑着对母亲说：“妈妈，等我回来，一定让你看到一个不一样的儿子。”这句话，郑丽春记在了心里。



一个不一样的儿子。”这句话，郑丽春记在了心里。

13天的训练，初见军人模样

9月2日，王誉清进入役前训练。9月15日，定海区举行2025年下半年新兵欢送活动，母子才见面。“13天里他打了1次电话，就说训练能跟上，听不出变化。”可到了欢送现场，郑丽春还是被“惊到了”。

短短两周，儿子的变化让她惊喜。曾经那个只想“服完义务兵就退伍”的男孩，如今滔滔不绝地谈论着部队的纪律、战友的情谊。“他说‘妈，部队让我明白，当兵不是为了凑经历，而是真正找到人生的方向’。”郑丽春的声音有些哽咽，“那一刻，我觉得他真的长大了。”

入伍后，王誉清与家人的联系屈指可数。部队纪律严明，通话时间有限，但每次短暂的交流中，他

从未抱怨过辛苦。“他说训练累，但能坚持；饭菜简单，但吃得香。”郑丽春注意到，儿子提到部队生活时总是语气昂扬，“有一次他说凌晨拉练，脚上磨出了水泡，却笑着对我说‘这点苦算什么’。”

“他说在军营里，看战友都很拼，班长讲‘军人的使命’，才明白保家卫国不是一时的事。”王誉清还提过，一次体能训练差点坚持不下来，是战友拉着他冲过终点，“他说这种一起奋斗的感觉很好，想一直留在这样的集体里”。

更让郑丽春欣慰的是，王誉清的思想悄然转变。他曾计划退伍后继续读大学，如今却决心在部队长期发展：“妈，我想好了，以后考军校，争取留在部队长期服役，多为国家做事。”不到一个月，他完成了从“逐梦”到“立誓”的转变。

记者手记

“不苦！”这是王誉清对部队生活的感受，短短十多天，他已经完成了从地方青年到革命军人的初步蜕变。他说，他突然明白了“军人的使命”，明白了“保家卫国”这四个字的分量。那不是一时热血的口号，而是需要用一生去践行的誓言。

是什么让一个年轻人如此迅速地找到了人生的方向？或许，在集体荣誉高于个人得失的环境里，在整齐划一的步伐声中，在班长身先士卒的表率里，他触摸到了比个人更宏大的存在价值。他说要考军校，长期在部队发展，这个决定不是一时冲动，而是看清了自己想要成为什么样的人。

在保家卫国的岗位上，每一颗星辰都见证着成长。这个青春少年，正把自己锻造成祖国钢铁长城上的一块砖。而无数个这样的他，共同筑起了我们安睡的夜晚和平安的黎明。

图片由受访者提供

国庆假期，退役军人张和平依然奔波在放映路上

“让海岛百姓在光影中重温历史，感受爱国情怀”

□记者 姚舜好

国庆假期，当人们放下繁忙的工作，与亲朋好友团聚过节，而退役军人张和平却更忙碌了。

“1日、2日我去东极镇，放电影《东极岛》。能在国庆给大家放电影，也算是给节日献礼了。”虽然忙碌，张和平仍旧热爱这份事业，支持他走下去的不仅有对电影的热爱，更有群众的热切期盼，“偏远海岛的很多老人在电影放映结束后都会拉住我说‘你多来来’，我也想让他们的生活更丰富些。”张和平用坚守诠释着退役军人的担当，而这些温暖的互动，也成了他坚持二十年最宝贵的动力。

人淋湿了没事，设备不能沾水

在普陀的山海之间，张和平的身影近乎每日穿梭在乡村与偏远小岛，他顶着风浪、扛着设备，把电影送到海岛百姓身边。

张和平是普陀区展茅街道大展村人，1978年4月入伍，1981年12月退役。在部队的时候，张和平就对文艺事业颇有热情，退役后，他被招录为展茅影剧院的一名电工，后来又凭着自己的努力，成了影院的经理。

2001年由于企业改制，影剧院也由随之改制。虽然行业已不景气，但本着对电影放映工作的热爱，张和平选择承包展茅影剧院。而这个选择恰恰成为了他人生的重要拐点。

2004年，国家出台惠民工程“2131工程”，实行电影流动放映政策，要求每个村每月放一场电影，张和平毅然扛起流动放映的担子，把文化精神食粮送到群众的心中，这担子一扛就是20多年。

早些年放映条件远比想象中艰苦。早期的设备是笨重的胶卷放映机，六七百斤的家伙什，得装好几个大箱子。去小岛的船小且颠簸，张和平常常要独自将设备一件件搬上车运到码头，再一件件搬上船，运到村里又是一段长路。“过去从半升洞码头去东极，船程有5个小时，我经常在路



上晕船呕吐。”

某次去登步岛的放映让张和平印象深刻，“村委在山上，放映结束后村民各回各家，就剩我一个人在收拾。旁边不远处是村里存放空棺材的地方，夜深人静的时候看到那么多棺材，我着实心里发毛，只能硬着头皮整理。”

夏天去海岛放映，晚上只能住在村里值班室，没有电风扇，蚊虫在耳边嗡嗡作响。下雨天是他最头疼的，“人淋湿了没事，设备不能沾水。”遇到突然下雨，张和平总是第一时间用雨布盖住设备，自己却被淋得湿透，哪怕这时他想的也不是自己淋了雨，而是可惜电影放不成了。

看电影的人多了，我也很有成就感

不知不觉，张和平的公益电影放映路已经走了20余年。早在2007年，张和平就被文化部评为全国农村优秀电影放映员，其团队在2009年被国家电影总局评为全国优秀电影放映队，其间还多次获得市级先进集体和个人。去年一整年，他们团队在普陀区放了1400场电影。“这是任务，必须要完成。”说

这话时，他的脸上依旧不失军人风采。

如今，几乎每天晚上，张和平都要开着面包车，载着设备奔赴各个放映点，哪里有需求，哪里就有他的身影。“我是军人出身，对红色题材的电影有特殊感情。”张和平的放映清单里，《百团大战》《长津湖》《建国大业》等红色影片始终占据重要位置，让海岛百姓在光影中重温历史，感受爱国情怀。

除了红色影片，他还格外关注老人的需求。海岛老人很多爱看越剧。前阵子张和平在村里连放三天电影，最后一晚他选择放越剧。“那天好多老人说越剧好呀，我们就爱听这个。”看到老人们满足的笑容，张和平觉得所有的辛苦都值得了。

每次放映，张和平都会在现场摆上自备的椅子，“尤其像沈家门北安公园这种人流比较大的地方，我都要摆百来把椅子。”张和平笑着说，摆椅子是为了让群众更舒服地看电影，“有椅子，大家能坐下来看的时间就长一些，来的人也多一些。看电影的人多了，我看着也很有成就感。”

从保家卫国到光影守望，张和平变换的是战场，不变的是一个老兵对家国、对人民最深沉的爱与担当。

记者手记

国庆假期，当人们纷纷团聚或出游时，他选择驱车乘船，将一段段厚重的历史与一份份文化的暖意，送往偏远海岛。

支撑他二十年如一日奔波于海岛之间的，那是一种被需要、被期待的重量。当放映结束，白发苍苍的阿婆拉着他的手，用方言絮叨着“你多来来”时，那一刻，他收获的是与这片土地、这些乡亲最朴素也最坚实的情感联结。

他说自己是军人，对红色影片有特殊感情，他执着地用胶片传递着信仰的力量。

他用坚守，照亮了一方夜空，温暖了一方人心。

图片由受访者提供