

将自己对大海的爱化为艺术灵光,引导更多人守护海洋 这位舟山籍艺术家让海洋垃圾“变身”艺术品

□记者 姚舜好

舟山籍艺术家娄晟才今年以来常出现在舟山各地海滩的公益净滩队伍中,这是他自上海回到家乡后重新认识家乡的方式之一,也是他的寻求艺术灵感之路。

退休前,娄晟才在舟山和上海深耕艺术教育创作数十年,曾编写全国中、小学美术教材,主导上海市美术教师培训项目等,作品多次登上国际舞台;退休后,他往返于上海与舟山,继续他的艺术创作之路。今年他与公益团队一同参与净滩行动,并将捡回的塑料片、渔网、浮标等“海洋废弃物”转化为一件件兼具美学价值与环保理念的艺术小品。如今,他即将在长峙岛拥有一间艺术工作室,计划以海洋为纽带,将艺术创作与生态保护、美育教育紧密结合,让更多人看见海洋的脆弱与美好。

一位来自舟山的海洋艺术家

娄晟才的艺术之路,始终与大海紧密相连。出生于嵊泗菜园的他,童年时光在海岛的海风与浪花中度过。“我从小就爱画画,只是那时候学校的美术教育资源比较匮乏。学校有美术课,但老师大多是师范学院出身,什么都会一点,并不是美术领域的专才。”

虽然学习资源有限,但对美术的热爱让娄晟才从未放弃主动寻觅学习的机会。后来他进入嵊泗县文化馆工作,娄晟才回忆道,彼时的嵊泗海岛风光秀丽,常有中央美院等院校的艺术师前来写生,“那时中央美院原副院长罗工柳在嵊山养病,还有画家全山石、中国美术学院原院长肖峰、中央美院的一些学生等也都曾过来进行采风创作,我因为工作的关系和他们有了接触,也跟着学到了很多。”

也是从那时起,娄晟才确定自己的创作将以海洋文化为核心,一来这是他最熟悉、热爱的,是舟山的特色,二来海洋文化在艺术上的表现也十分亮眼。“比如老家嵊泗的渔民画就曾给我很多启发,那时的渔民画多是平面表达,我却总想着能不能用立体的方式,让海洋的美更鲜活。”这份对海洋的眷恋与对艺术创新的向往,成为他日后创作的底色。

1988年前后,娄晟才进入教育系统,开启艺术教育生涯。后来前往上海发展,一去便是20余年。在上海,他依旧深耕美育工作,是上海市美术教材编写组的核心成员,也曾主导负责诸多美术比赛,此外,他也参与文创策划、带学生与外国艺术家交流,他的海洋文化主题作品也曾多次受邀在国外展出……娄晟才的艺术足迹,从嵊泗海岛延伸至国际舞台。

退休后的娄晟才回到舟山长峙岛定居,但仍往返于上海与舟山之间,“上海有很多艺术交流活动,我常去做评委、开讲座;舟山则有我最熟悉的大海,这里能给我源源不断的创作灵感。”

用海洋垃圾讲述生态故事

回到舟山,娄晟才在继续创作的同时想要找到一个重新认识和拥抱家乡的方式。“今年前几个月,我跟着舟山的公益团队去朱家尖、岱山等地净滩,捡回来的塑料片、渔网、浮标,洗干净后一看,反而有了一种被大海‘打磨’过的沧桑感。”娄晟才说,



娄晟才设计的陶瓷杯垫



娄晟才在舟山参加净滩活动



娄晟才用海洋垃圾做的美术作品

正是这几次净滩经历,让他萌生了用海洋垃圾创作艺术作品的想法。他开始频繁参与净滩,不仅自己去,还拜托舟山以外的朋友和学生也关注海洋垃圾问题,鼓励他们参与净滩,如果发现了适合艺术创作的材料,就打包寄给他。

近半年的时间里,娄晟才已完成100多件相关作品,每一件都承载着他海洋生态的思考。

在娄晟才的工作室里,海洋垃圾被赋予了全新的生命:被海浪冲刷得泛白的渔网,与3D打印的鱼形构件结合,成为立体“浮雕”;色彩鲜亮的塑料片经过剪裁拼接,化作灵动的“深海鱼群”;甚至连矿泉水桶的提手、鸡蛋网兜扣这样的生活垃圾在他手里也能成为艺术装置的一部分。

“捡来的垃圾不能直接用,要‘挑挑拣拣’,就像画风景、拍风景要选最精华的元素入画一样。”娄晟才笑着说,他常拜托外地学生留心身边的海洋垃圾。有一次,一位远在海南、同样热心公益的学生给他寄来了一些鸡蛋网兜的塑料束口扣,“我刚拿到的时候也很疑惑,不知道这是什么东西,后来发现它的形状特别像一条小鱼,就利用这个特点‘作画’。”他反复琢磨,将其与渔网碎片、贝壳、碎石等材料结合,还给每条小鱼贴上了“眼睛”,几幅立体而灵动、颇具海洋气息的立体装饰小画就诞生了。

娄晟才说,他的创作,始终遵循“化废为宝、以美传意”的理念。“很多人觉得净滩只是‘捡垃圾’,然后将捡来的垃圾回收处理,但我想通过艺术,让大家不仅能看到海洋垃圾背后的生态问题,也能看到‘丑’可以转化为‘美’。”

特别的是,不同于很多艺术家利用垃圾做大型的装置艺术,娄晟才此次选择将海洋垃圾做成美术小品,单件作品体量不大,小巧精致,“这种小品化的做法一比较特别,二来也方便携带去各地循环展出,让更多人看到并参与到海洋保护的行动中来,参与到海洋环保相关的艺术创作中来。”

让艺术成为环保力量

娄晟才的作品还注重传统与现代融合。舟山传统的渔民画、剪纸艺术等,都成为他创作的灵感来源。“舟山渔民画、海洋剪纸很有特色,但传统剪纸在文创转化上容易‘土气’,脱离不了传统的形式风格,我就尝试把剪纸元素融入设计,结合我的文创主题‘带着鱼儿走世界’设计了一个鱼形剪纸logo。”

载体上娄晟才则创新用了3D打印技术,让作品既有手工的温度,又有科技的精度,“打印出来的鱼形组件作为画作的一部分,和废弃渔网、浮子、贝壳结合,这就是平面和立体的结合、自然和人文的结合,也是科技和艺术的结合。”

为了让艺术理念融入生活场景,娄晟才还设计了一批陶瓷冰箱贴、取景框透卡等周边,让艺术作品还能兼具实用性,成为日常生活里的“幸福感好物”。

作为一名艺术家,能亲身参与到海洋环境保护活动中去并产出一系列主题作品,娄晟才觉得这是一件非常有意义的事。“艺术不应该只放在展览馆里,更应该走进生活、走进教育,成为推动生态保护的力量。”

在娄晟才看来,艺术家推动海洋保护,有着独特的优势:“我们能用审美眼光发现垃圾的‘美’,用创作能力将其转化为艺术品,这种‘化腐朽为神奇’的过程,有时候比单纯的口号宣传更有感染力。”

如今,即将在长峙岛设立艺术工作室的他,正计划将海洋垃圾艺术与美育、生态教育结合,让更多孩子建立起对海洋的敬畏与热爱。上月的全国生态日,在白泉的觅林古树园,娄晟才主导了一场“绿水青山下的鱼儿”主题艺术课堂,引导孩子们去林间感受自然,并用拾得的落叶做出海洋元素,制成环保明信片。“作为一名从海边走出来的艺术家,用艺术的方式守护海洋,是我的责任。”娄晟才说。

照片由受访者提供