

日前,“山海为幕,光影为舟——叶胜利影视作品研讨会”在新城举办。本次研讨会由舟山市影视家协会影评专业委员会主办,旨在探讨本土影视创作,助推舟山影视产业发展。叶胜利是舟山影视界享有声望的资深人士。自上世纪九十年代起至今,曾推动创作《情系普陀山》《东极之恋》《东海客栈》等数十部展现舟山风情的影视作品。会上,他分享了创作心得,与会评论员们也展开了热烈讨论与点评。现选编其中两篇与读者分享。——编者按

首部以海派手法呈现的抗战剧 ——评电视剧《东海客栈》

□冯惠明

电视剧《东海客栈》是由舟山海莱坞影视公司投资出品的,这部剧基于浙东地下党真实事迹,展现海岛人民抗战的英勇与智慧,彰显出海派风情,是首部以海派手法呈现的抗战剧,融合谍战、喜剧元素,人物鲜明,情节扣人心弦,引人入胜。

一是剧情为王。抗日题材影视作品是当下热门,但也有虚无化的趋势,有很多所谓抗日神剧,如手撕日本鬼子、肩扛大炮等夸张的剧情,把历史娱乐化。《东海客栈》以严肃态度对待历史,高度还原真实情况,并在真实基础上进行拓展,彰显革命先辈的英雄传奇色彩,同时又融入喜剧元素,使作品更具观赏性,让观众在观看过程中不知不觉间进入情节,增强民族意识,心灵获得一定程度的净化和升华。即使十年过去了,这部剧在爱奇艺的评分依然高达8分,这也是影视作品艺术成就的体现。

二是海派特色。这部剧的故事发生在虚拟的沿海城市佳海,位于浙东,处处体现海洋文化,特别是美食,很容易联想到舟山。第一集就讲到了海鲜大餐,本土人会感到亲切,这是一个品牌。在建筑风格上,也能体现出本土的影子。东海客栈就和舟山老街区建筑很相似,起脊的屋顶,幽深的弄堂,石板路显示出海上古城的气派。这种背景结合,既是对海洋文化的传播,也是为剧情服务。海洋文化是故事的根,而剧作是海洋文化结出的果实,这也是对家乡文化的贡献,有助于提升海洋文化的影响力,对于促进旅游业发展有一定帮助,这也是影视文化社会经济价值的体现。

三是经验宝贵。这是最早的本土电视剧之一,由于缺乏拍摄电视剧的经验,在演员招募、制作、后期宣传等方面,所有的一切都要摸着石头过河。由于资金实力不允许请明星出演,只能选择演技好、名气不大的演员,所谓不看名气,只看演技。事实证明,参演电



视剧的十余位演员演技在线,增加了故事的表现力,后期制作也精益求精,使故事发展自然流畅。在缺少明星效应的情况下,取得了不俗的成绩,让本土电视剧趟出了一条新路,这些都是宝贵的经验,值得好好总结、积累、借鉴。

这部剧对本土电视剧有开创之功,但也存在一些不足,如演员服装过于新,部分剧情过于冗长,电视剧宣传、版权保护等方面还有不足,但瑕不掩瑜,这依然是一部成功的电视剧作,在舟山本土影视史上有着重要地位。

一部情节巧妙、寓教于乐的影片 ——评电影《瞧这一担挑儿》

□陈继平

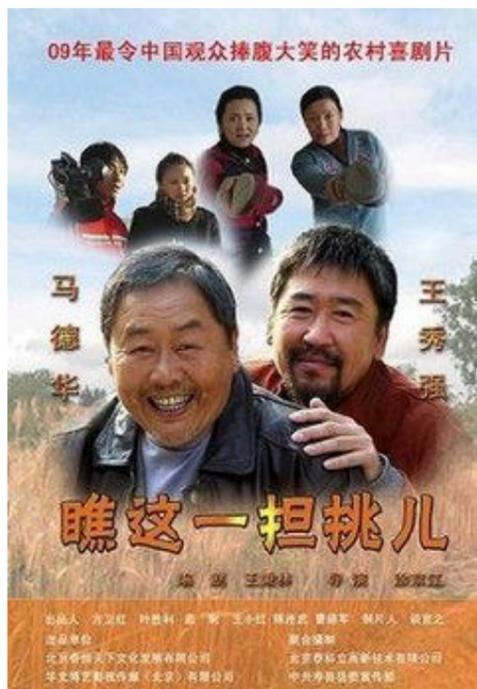
受朋友推荐看了电影《瞧这一担挑儿》。首先被这“一担挑儿”给弄迷糊了,似懂非懂的。看了一会儿彻底明白了,是两亲姐妹嫁的两个大老爷,彼此关系叫“一担挑儿”。有亲姐妹作为“枕边风”在背后捣鼓,这两老爷们就有戏、有得玩了。这是电影吸引我,或说诱惑观众看下去的巧妙之一。

其次,看一遍,就记住了电影两主角的姓名,一个叫孔,一个叫孟,加起来就是“孔孟之后”。孔子孟子都是世人皆知的圣人,伟大的思想家,他们的学说思想成为中国传统文化的精粹,绵延千年,历久弥新。那么,作为孔孟之后,在新的年代里,会有怎样的变化?这是提振我观看兴致的第二个巧妙安排。

第三,电影的故事和情节其实十分简单,让人轻松、不紧张不费神。“一担挑儿”在培植杏鲍菇的过程中,因为缺少科学知识,使杏鲍菇死了大半。于是他俩认识到了知识的重要性,决定从小学学起。这有点匪夷所思的事情,在电影中,却被导演和演员演绎得妙趣横生。应该说故事是意料之外,却在情理之中。

两个大老爷们,爷爷辈的人,却与孙子辈的天真烂漫的小学生在一起上课,你说有意思没意思?当看到他们穿上小学生的服装,当考试不及格被两姑娘批评,当为了阻止用错药,而用谋略偷走药罐……这桩桩件件的安排、风趣幽默的对话,都包含了编剧、出品人对生活、对时代的深刻把握与抽象,以及对观众心理需求的尊重与满足。

总之,坐下来观看不久,就知道这个电影情节是虚拟的,但还是被其有逻辑的叙事、诙谐机智的对话、精彩破防的演技所折服。观看过程是一个放松、愉悦、享受的过程,也强化这样的观念:学习与科技让农民



致富,而致富的农民更重视对知识与科技的利用;向来推崇“耕读”传家的中国人,在新的历史条件下,一定会把学习创新、活学活用,提升到一个崭新的高度,从而让新农村建设、乡村振兴成为美好的现实,让科教兴国、人才强国落到实处、惠及民生。

资讯播报

★ 第十六届华语科幻星云奖揭晓。杨晚晴凭借《金桃》夺得年度长篇小说金奖;潘海天凭借《啊,火星》荣获年度中篇小说金奖;张冉以作品《止水》摘得年度短篇小说金奖;肖汉、王丁丁分获年度非虚构作品、翻译作品金奖;新锐科幻作家碳基处理器获年度新星金奖;年度评论金奖空缺。

★ “银河计划”在成都科幻大会启动。近日,2025年银河科幻大会在四川成都举行。科幻大会开幕式上,起点读书联合《科幻世界》,正式启动“银河计划”,阿来、刘慈欣担任首席顾问。第36届银河奖同期揭晓。最佳长篇作品奖由杨晚晴的长篇科幻作品《金桃》斩获;狐尾的笔的《故障乌托邦》摘得最佳科幻网络文学奖;女频网文作家柯遥42凭借《为什么它永无止境》斩获最佳原创图书奖;今年新增设的最佳网络科幻作家奖、最佳海外传播网络文学奖分别由天瑞说符、黑山老鬼的《从红月开始》囊括,今年的“最佳新人奖”由城域与蝉获得。

★ 郁达夫与鲁迅何以成为挚友?近日,由中国近现代新闻出版博物馆与北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆合办的“风波浩荡足行吟——鲁迅与郁达夫”展览开展。1923年初见后的十三年间,郁达夫与鲁迅在与黑暗势力的战斗中,相互信任、关怀,相互激励、支持,结下深厚情谊。展览分“同乡·平行”“相识·并肩”“重聚·挚友”“离别·缅怀”四个单元,展出包括鲁迅真迹“横眉冷对千夫指、俯首甘为孺子牛”等54件(组)珍贵信物,勾勒出两位革命文学家的知交图卷。

★ 《三义戟》后,吕铮再推新作《双刃剑》。近日,吕铮与腾讯视频总编辑张恒、《十月》杂志原主编陈东捷、《双刃剑》策划编辑张引墨等就刑侦小说、影视改编等话题进行了新书分享。吕铮自言《双刃剑》从动念到完成,跨越了将近七年的时间,面目几经改变。他表示:“我认为可以用两句话来概括《双刃剑》:别人没有的,我力争有;别人有的,我力争做到更精彩。”吕铮认为作家要能看到一个人具体行为的前因和后果,“你要平视这个世界,甚至所谓的‘黑白灰’,都要敢于凑近它,才能成为一个更加持久的写作者。我觉得如果要想当好一个作家,应该走出书斋,让生活的阅历丰富信息量,成为写作的‘四梁八柱’,才能写出有价值的作品。”

