

舟山有个“泥人姚”

定海古城一位上班族的指尖江湖

□记者 姚舜好 文/摄



每当周末夜幕降临，定海古城的灯火渐次亮起。在一众美食小摊间，一个特别的摊位悄然支起。摊主姚斌，80后，平日是办公楼里一名普通的上班族，周末则变身为巧手捏泥人的师傅。他的泥人摊，如同一个微型的艺术展厅，陈列着题材多样、风格各异的泥塑作品，有传统国风浓厚的武将、神仙，也有现代年轻人喜欢的动画、电影角色。

姚师傅说，他从儿时就有捏泥人的爱好。自学成才，小学时期技术就已经有了超越年龄的“成熟感”。如今他重新拾起这个爱好，用一双巧手，在古城的烟火气里，固执地守护着一份独特的匠心与温情，也为过往游人捏塑着一段段生动的记忆。



指尖重燃的儿时梦

姚斌与“泥巴”的缘分早在幼儿园时就已结下。在那个玩具稀缺的八十年代，一盒十二色橡皮泥成了他的快乐源泉。“小时候逛街时看到沈家门路边一个手艺人捏面人，就想着自己是不是也能捏出来，于是让妈妈去百货公司买了一盒橡皮泥，就这样开始有了这个爱好。”

姚斌说，那时候捏泥是纯手工捏，没有借助任何工具，但他已经捏得很好。给记者展示时，姚斌拿起一匹栩栩如生的泥塑马，“小时候我就能捏到这种程度了，那会儿喜欢西部牛仔，上面还能捏一个牛仔小人。”

没有老师指导，没有专业工具，全凭与生俱来的天赋和敏锐的观察力，他捏出的人竟有模有样，连大人都啧啧称奇。那时他痴迷于《西游记》、《三国演义》和上海美术电影制片厂的经典动画，常常看着里面的齐天大圣、哪吒等角色，就忍不住复原他们的神采，一团团橡皮泥在他指尖被赋予生命。

这份天赋也让他小学时的各种手工比赛中崭露头角，拿过不少奖。然而，如同许多被尘封的爱好一样，升学、工作的压力让这项手艺中断了二十多年。转折发生在两年前。当时他在酒店行业工作，经理偶然得知他的特长，提议让他在自助餐厅门口支个小摊，为等待的小朋友现场捏制小玩意儿。这个契机，像一把钥匙，重新打开了他心底那扇热爱之门。

姚斌重拾手艺，但很快发现了问题：市面上的材料都不够理想。他先是尝试超轻黏土，又改用软陶泥，但都不满意——前者太轻缺乏质感，只能捏简单的卡通造型，后者则太脆易碎，小朋友一玩就坏。精益求精的他开始研究各种材料特性，经过反复琢磨和试验，最终选定了面塑泥。但这种泥在北方较多，在舟山根本找不到卖家，他就通过网络寻找供应商。

找到了供应商还不够，使用下来，姚斌觉得常规的面塑泥还是差点意思，自然风干速度慢、容易缩水，就问老板还有没有更优秀的材料，“老板说他有材料，但是没有配上色，得靠我自己调，我就又开始琢磨颜料的事。”姚斌尝试过丙烯颜料，后来又改用覆盖力更强的丙烯酸干粉，细节则用丙烯笔勾勒，一笔一笔地为泥人赋予生命色彩。如今他

做出的作品，乍一看如同商家生产的成品手办，细看才能发现手作的痕迹，“而且这种材料放在车上晒也不会化，放好多年都不会开裂。”说这话时，他脸上写满了自信。

周末，他在古城门口“守艺”

定海古城市集招募摊主的活动开启后，姚斌在相关人员的推荐下也在这儿拥有了一个小摊。如今，他的生活有着清晰的双重节奏。周一到周四，他是穿梭于办公室的上班族，周五至周日的夜晚，他便骑着满载工具和作品的小车，从东港的家中赶到定海古城，成为一名“周末守艺人”——“泥人姚”师傅。

姚师傅的摊位不大，却格外引人注目。暖色的灯光下，威风凛凛的钟馗、骄傲俏皮的哪吒、神采飞扬的齐天大圣、憨态可掬的逼真小狗依次排列，形成一道独特的风景线，吸引着来往的市民和游客。

孩子们总是最先被吸引，站在摊前目不转睛地看着一个个灵动的泥人，有的还缠着家长要带一个回家，这时候姚斌总会自豪地介绍自己是个泥塑手艺人，桌上摆的泥人都是他亲手制作的。也有市民路过时，以为这是从外地进来的塑料摆件，一听说是纯手工泥塑，便惊讶地瞪大了双眼，凑近细看那些精巧的刻画。

如果客人有需求，姚斌也会现场制作。“小件的制作要十几分钟，风干还要等一小时，一般我会建议客人先去别处逛逛，回头再来取。大件就不止这点工时了，至少得沉心做个两三天甚至更久，风干需要的时间也更长。”因而，摊位上大多数作品，都是姚斌在家里利用周末时间提前制作风干完成的。

姚斌的顾客中有不少回头客。“有几位老客户就喜欢大的、复杂的作品，虽然贵一些，但他们懂得欣赏。也有顾客出于支持手艺人的心意，买个件作品。”姚斌说，偶尔自己也会遇到和他同龄的客人，和他有着同样的童年记忆，“有的客人也是80后，对于小时候那些角色的感情也很深，他们对这种手艺就更有感情。”

独一无二的匠心之路

一团泥巴如何幻化成形？姚斌向记者展示了一条泥塑小蛇的创作过程，他讲起了自己的制作习惯——

先用心塑造头部，抓住最传神的表情，心里有底了，再接着做身体。“最难的就是面部的刻画，要抓住神态神情。”姚斌说，他尤其注重角色眼睛的刻画，要灵动，从各个角度看都有不同的神态，这是作品的灵魂所在。

制作时，姚斌对自己的要求近乎“强迫症”，“越做越挑剔，现在回头看以前的作品，我总会觉得手法‘稚嫩’，时常思考如何改进。”现在他会在角色身上加入自己的风格，不只是1:1复刻，“你看这两个哪吒，我故意捏得风格不同，一个凤眼调皮，一个怒目圆睁，和电影里的形象有所不同。”

题材上，姚斌更偏爱有些古韵的传统角色，如三国武将、传统神话人物，这些角色最有80后记忆里泥人的风采。他也喜欢创作有个性的角色，比如美国DC漫画中的经典角色“小丑”、《哪吒2》中的申公豹等，凡是角色身上有触动到他的闪光点，他就跃跃欲试想用泥塑的手段把角色呈现出来。

他总结自己的创作大致分为三个方向：一是传统人物形象，二是大众喜欢的卡通造型，三是接下来要尝试的新风格——抽象艺术风格的家居摆件。“我想尝试各种风格，不断突破自己。现在的材料稳定性高，我想用来做家居摆件也是很适合的，可以有一些有光泽的涂料让泥塑更有质感。”

周末夜晚的古城熙熙攘攘，这个特别的泥人小摊，总能吸引很多客人驻足观看。姚斌坦言，生意并非总是火爆，有时一晚上卖不出几个。他也偶尔焦虑，更多的是为这项传统手艺的流失而遗憾，“现在人们可以玩的事物太多了，对传统手艺感兴趣的越来越少。”

姚斌说，他出门旅游时，一定会去当地的古城或夜市街，找找有没有做泥人的师傅，想和他们交流取经，“但很难找到，偶尔遇到几个，做出来的泥人看上去千篇一律，有可能是模具压的，少了些灵魂。”

关于泥塑，他最大的心愿就是能有一个工作室，将这门手艺更好地传承和推广下去。

在机械化量产的时代，姚斌固执地用自己的方式，守护着指尖的温度。在定海古城的灯火下，这位周末“守艺人”继续捏着他的泥人，每一个作品都是他对传统手艺的深情告白，而他摊位前的这盏灯，照亮的是最鲜活、生动的人间烟火。