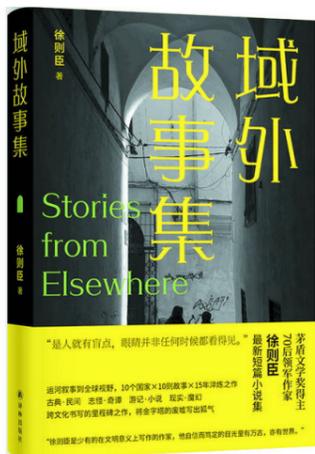


重点推荐

茅盾文学奖得主徐则臣携新作《域外故事集》亮相2025上海书展
与世界的对话中更好地发现自己

“我一直在梳理自己的写作资源，尝试将中国传统文学的叙事资源与海外的生活经验结合起来，把自己在各国感受的风物、人情、地理、文化，与中国的文化差异浓缩到一篇篇小说里，让读者在鲜明对比中感受不同的文化，在与世界的对话中更好地发现自己。”近日，茅盾文学奖得主、《人民文学》主编徐则臣携最新短篇小说集《域外故事集》亮相2025上海书展，分享“在地球的各个角落与中国重逢”的话题。

这是一场漫长的文学跋涉，徐则臣在创作《域外故事集》的过程中，穿插了《耶路撒冷》《北上》等长篇小说的写作。前后历时15年完成的这部作品集以《古斯特城堡》《去波恩》《玛雅人面具》《斯维斯拉齐河在天上流淌》《中央公园的斯宾诺莎》《蒙面》《紫晶洞》等十则跨国题材的短篇为棱镜，折射出当代人的生存境遇与精神探求。

出生于运河岸边的徐则臣，对世界充满了探究的渴望，“到世界去”成为他小说创作的重要文学主题。《域外故事集》体现出“故事在世界发生，人物在世界行走”的特点。《去波恩》的情节展开就是在法兰克福到波恩的火车上，身为中国作家的“我”在车厢里相遇了学古典建筑的混血女孩。火车行进中发生的意外，引发心神不定的她述说内心的忧虑：她确信自己的好日子在北京，而她的中国男友却坚定地选择他俩一起在法兰克福生活，不同的文化如何解决爱情与自我的冲突？《古斯特城堡》的表层情节是驻校作家的“我”，拆解了当地古斯特城堡灯光不明闪亮的谜团，深层的故事是揭开了美国老汉约翰的情感困境，关注的是人类共通的亲情。

“为什么这座金字塔在奇琴伊察也鲜有人知？”“是人就有盲点，眼睛并非任何时候都看得见。”这段蕴含禅机的对话出现在《玛雅人面具》中，提问的是作家“我”，回答的是玛雅面具手艺人胡安。他手工雕刻面具的技艺

精湛，挖出两个空框的“开眼”手法如有神助，让人觉得那“眼睛”是有目光的，令“我”联想到自己木匠世家的家族往事，已经失踪多年、雕刻手法高超的二叔……徐则臣通过金字塔、面具、“眼睛”、录像，在家族暗伤与跨文化对话间构建起虚实相生的叙事迷宫。

这些小说是以第一人称展开故事，叙事者“我”的作家身份与现实中的徐则臣形成了同构。他坦言，这十则短篇的创作都是有原型的，起源于他在20多个国家访问、驻留时的真实经历。比如他在印度新德里机场的确有手提行李箱失而复得的经历，触发他写出《手稿、猴子，或行李箱奇谭》。他以虚实结合的创作实践，让读者产生如真似幻的阅读体验。

《域外故事集》涉及东西方文化对话的宏大主题，而地理空间与小说细节的真实质感始终是徐则臣小说创作的追求，“小说提供的细节是最微妙的，当中国人和墨西哥人交流，他们举手投足间的差异是通过细节来呈现的，让读者感受两种文化的不同。”这部地域广阔、细节丰富的短篇集中，最认可与欣赏的是哪一篇？徐则臣回答：“手心手背都是肉，我尽自己所能写好每一篇。在写作过程中，我会把抽象的、明确的结论掰碎、揉开，像盐溶于水一样，融到人物的形象里，融入故事的细节中。”

对于一个写作经验丰富的作家来说，创作这部域外小说的挑战是什么？“如何赋予故事丰富的阐释空间，这是很有挑战性的。”徐则臣对记者表示，一个小说家的深刻或博学，不在于小说中出现金光闪闪的句子，深刻的判断，是将他的思考和想法有效地融入细节：一个手势、一个眼神、一个转身，让读者从各自的文化背景和生命体验中各取所需。好作家的魅力在于构建小说可阐释的深度空间，让一千个读者就有一千个哈姆雷特成为可能。

据《文汇报》

资讯播报

★ 上海博物馆古埃及文明大展闭幕，创多项世界纪录。持续13个月的上海博物馆“金字塔之巅：古埃及文明大展”在连续开放168小时后，于上海书展期间闭幕。这场文化盛宴，以逾277万人次观众、逾7.6亿元展览总收入、逾300亿次全网曝光量创下全球博物馆单个收费特展参观人数、总营收和传播总量的世界纪录，更以带动城市综合消费超过350亿元的溢出效应，为文旅商体展深度融合发展树立了新标杆。

★ “行进的风光——中国作家协会新时代文学攀登计划作品联展”举办。除启动仪式外，本次联展以作家作品分享会的形

式，邀请赵德发、祝勇、孙惠芬、王尧等作家就他们的新作《大海风》《国宝》《紫山》《桃花坞》与读者面对面交流。在作家发言环节，赵德发表示：“希望《大海风》能为这风景增添一抹蓝色的海景。”为了《紫山》的写作，孙惠芬无数次回到故乡，“聆听那些令心灵颤动的生命消息”。“致敬编辑”环节，5部作品的责任编辑、版权编辑共19人获得表彰。北京十月文艺出版社编辑李婧婧在发言中说道：“‘请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。’前辈编辑谱写了他们的乐章，作为青年编辑，我们也要有能力、有自信，写出属于我们新一代编辑的‘杨柳枝词’。”

日常琐碎中的诗意

——读简儿《宋词里的日常之美》

□李慧慧

收到简儿的新书《宋词里的日常之美》，我一口气读完。简儿的作品，恰如其笔名，洋溢着清新与自然之美。全书以春夏秋冬四季为脉络，巧妙地将宋词与日常生活融为一体。

第一辑“春天的花与鸟”，简儿以细腻的笔触描绘春天的景致。《晚春的花》以“是草木与自然，是吹过旷野的一阵又一阵的风，从粉红转作浅紫的火烧云，是亘古的落日，是不灭的繁星”这样简洁而富有画面感的文字，将晚春的花卉描绘得超凡脱俗。那些灵动的意象，仿佛带着花香与微风，轻轻拂过读者的心田，令人不禁沉醉于晚春的这份浪漫与诗意之中。

第二辑“乡下的月与长”，聚焦于夏日的乡村风情。简儿笔下的乡村夏日，宛如一面镜子，映照出我记忆深处最鲜活的画面。我喜爱乡间的夏天，荷花在池塘中摇曳生姿，泥鳅在泥田里穿梭嬉戏，西瓜在井水中褪去暑气。简儿描写《浅夏》时，“红肥绿瘦。花已落了，叶子繁茂生长，天地间流淌着一匹绿绸缎，深深浅浅，浓浓淡淡，层层叠叠，滑落到不可知的岁月里去”“春天从波澜壮阔的海洋中一点一点退去，夏天的岛屿浮起来了”。这些文字，没有华丽的辞藻，却充满了诗意与画面感，让读者仿佛置身于那个生机勃勃又略带诗意的浅夏时节。

第三辑“月是故乡明”，以秋天为背景，描绘了秋日的欢愉。简儿在解读晏殊的《清平乐》时，写下：“立在人生之秋，告诫自己，把每一个日子当作良辰，日日是好日。每一天，都须珍之爱之。永葆一颗欢喜心，清简度日，好好生活。”这般感悟，不仅是对宋词的深刻解读，更是对生活的通透态度。的确，无论身处人生的哪一个阶段，我们都应珍惜当下，以乐观的心态迎接生活的每一日。

第四辑“亘古的冬天”中，她描绘了校园的冬日景象，书写了朋友与亲人的温情。她喜爱冬天里的那份温暖，钟情于旧物与旧时光，她言道：“但凡一样东西，经历过漫长的时光，终究会显得更为甜蜜一些。”

除了对四季日常的精彩描写，简儿在书中还分享了她的写作态度和生活感悟。她坦言，“只有每次坐在桌前，习惯性地打开电脑，敲几行字，内心才会觉得踏实妥帖”“但凡遇到不开心不愉快的事，只要抱着电脑去咖啡馆，安静地坐一会儿，敲几行字，那些烦恼顿时就烟消云散了”。写作令她“一颗心柔软、敏感，对于草木、山河、节气、四时变幻，有了不一样的感受”。这让我想起自己的写作经历，每当我沉浸在文字的世界里，也能感受到那份独特的宁静与满足。写作，对于我们这些热爱文字的人来说，不仅仅是一种表达方式，更是慰藉自己的一种方式。她对理想生活的理解——“一种自由、纯粹、简单、朴素的生活”“最好的时光，是与日月、山河、草木在一起，得到内心的平和与安宁”，更是让我产生了强烈的共鸣。

简儿对友情的描绘，也让我深有共鸣。她在《生命中喜悦的时刻》中写道，途经朋友所在的城市时，为了避免打扰，总是简单地发条微信告知；她坦陈自己“是一个内心有点凉薄的人。时间一久，故人之谊，渐渐就淡忘了”。这种细腻的情感，让我不禁回想起自己与朋友间的相处模式。同样地，我也担心打扰他人，常常只是路过时发条微信，然而，正是这样的朋友，即便长时间未曾联系，一旦重逢，依然有聊不完的话题。

阅读完这本书，我更加珍视生活中那些本真的美好。或许，这正是简儿文字的独特魅力所在。

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea