

暑期，茶山浦水街的一家手作店很热闹 这对小夫妻用陶土、玻璃与银戒定格温柔时光

□记者 姚舜妤



现场DIY

在茶山浦水街的烟火气里，藏着一家名叫“停云流光”的手作店。推门进去，没有华丽繁复的装饰，却满是让人安心的细节：陶轮旁搭着沾了浅泥的围裙，桌上待烧制的陶坯已可初见精致的雏形，木头柜子上摆着客人做的西瓜碗，墙边的雕花钟表与立体挂画是店主亲做的……

店主是嘟嘟和江君，一对年轻夫妻，之前他们拥有一家淘宝手作店，因一场偶然的邀请，在水街开起了这家小店。从年初的快闪铺面，到七月搬进现在的固定门店，这里慢慢成了年轻人解压、亲子互动的小天地——陶艺的泥土香、烧玻璃的暖光、银戒的打磨声，每一件手作都裹着时光里的温柔，也藏着普通人的小情绪。



孩子们体验陶艺



展示漂亮的手作戒指

在水街小铺“留住时光”

前几年，嘟嘟和江君两人守着一家淘宝店，卖手作发饰、项链、耳环，日子自由而松散。改变的契机，是茶山浦水街招商时，负责人通过朋友找到他们，问要不要来开家“快闪店”试试。“快闪店其实投入的资金和精力很大，但回报有限，因为租期短，也难积攒客户。”

嘟嘟起初犹豫，可碰巧她手里有做淘宝时办的营业执照，她试着把店挂到电商平台，没想到慢慢有了自然流量。客人来体验后给予的反馈也给了嘟嘟和江君坚持的动力，他们常夸“老师教得细”“成品比预想的好看”，这种“人传人”的口碑，让店里渐渐有了回头客。

今年7月，嘟嘟和江君把手作铺子搬到了现在所在的位置，“搬过来时啥都没弄好，细节的装修只能趁客人少的时候见缝插针。”嘟嘟笑着指了指墙上精致的立体装饰画，“这个都是我们自己做的，那边的一个雕花钟也是自己拼装的，走不了字，只有装饰作用。”

“停云流光”的名字，说起来很直白。嘟嘟解释：“一开始取这个名字没想啥文雅的，就想‘能留住客人’。后来我发现，店铺手作的定位和这个名字有契合的地方，因为手作就是固化时光的东西，你在专心创作一样东西的时候，常常感受不到时光的流逝。”

店里占比最大的是陶艺项目，为了让客人少走弯路，嘟嘟和江君做了件别的店少见的事：准备“试色板”。“之前去过几家陶艺店体验，我们发现准备试色板的很少。客人上色的时候看到的颜色和最终呈现的效果不同，就容易有落差感。”嘟嘟说，试色板上标着每一种颜色“烧前”和“烧后”的样子，客人一看就明白，不用“赌”成品好不好看。

烧玻璃是新加的项目，“一开始怕太小众，没人来，我们自己做然后卖成品比较多。”嘟嘟说，舟山之前没几家做玻璃DIY的，做这活挺“费人”，“烧玻璃对安全性的要求比较高，客人体验的时候，我们得尽量全程看护和指导，比如告诉客人什么时候拉断、塑形，因为新手自己琢磨可能很难做出特别好看的作品。”好在这个项目反响不错，不少客人做小摆件当家装，也有年轻人做来送朋友。

暑期，这里成了亲子互动的好去处

最近的暑期是店里最忙的时候，嘟嘟说，现在一天的客流量，抵得上以前周末的一天，近两个月，他们连运营小红书账号也分身乏术。“之前我们还商量过要不要上抖音，后来忙得没空想。不过我们小店也接不住太大的流量，慢慢做，客人来得稳，我们也能照顾好。”

最忙碌的时候，店里能挤二十多人，暑期过来的客人里，亲子家庭占了不少。“我们暑期推出了‘夏日限定’的西瓜碗：碗身画成深绿的西瓜皮，里面画满红色的‘果肉’，可可爱爱的一个，很受小孩子喜欢。”

让嘟嘟印象最深的儿童作品是一个小男孩做的烟灰缸。“正好是父亲节前夕把这个作品烧出来，他说要送给爸爸，在烟灰缸里捏了几根小香烟，每一根上面都写了‘爸爸我爱你’‘爸爸少抽烟’之类的祝福语，特别暖心。”

也有家长在做手作时，意外发现孩子的小天赋。“有妈妈一开始怕孩子做不好，结果发现孩子画得特别好看，说‘原来你这么会画，该送你去学画画了’。”

不过，暑期里也有让她无奈的情况。有的家长太忙，把孩子送到店里就走。还有的家长总不让孩子动手，“怕孩子弄坏东西，全程帮着捏、帮着涂，孩子就在旁边看，不仅少了很多乐趣，可能慢慢也觉得‘本来就该别人帮我做’。”这些相处模式，嘟嘟都看在眼里，有时她会想起自己妈妈的教育方式：“我妈从来不管我，我想学画画就去学，想做手工就做，现在我对啥都感兴趣，动手也快。”她觉得，亲子一起做手作，重要的不是成品多完美，而是让孩子参与进来，亲手做出一件属于自己的东西，这是很有成就感的。

手作不只是创作 更是社交与亲子关系的镜子

来店的年轻客人，有不少是冲着“解压”来的。平时工作压力大，坐在陶轮前，捏会儿泥巴，陶轮转着转着，脑子里的烦心事就没了。也有脾气急躁的客人，发现自己做不好，就越做越烦。“这样的客人我会建议他们把一个作品分两次做，这样能削减一些疲惫感。”

店里空间不大，椅子与椅子挨得近，偶尔还会触发一些“轻量”社交。“不认识的客人坐在一起，偶尔会聊起来，看看彼此做的东西。这种社交没什么负担，不用加微信，不用想着以后要不要一起玩，当下聊得开心就好，没什么压力。”

有时候这家小小的手作店像一面镜子，总能照出不同的亲子互动模式。“有的家庭很和谐，爸爸的参与度很高，会很主动地帮妈妈和孩子；有的爸爸总是处在旁观的位置，甚至离店去‘透气’。”有的家长放任孩子自己创作，也有的家长很“独断”，从选款式到上色、制作都要干预，“孩子在一边就只能听指挥，看着挺无力的。”

嘟嘟说，一次手作可能难以对亲子关系造成质变，但能让关系更明显：“有时看着这些相处的‘模型’，我回家也会思考什么样的关系是健康的、是我想要的。”

经常有客人对嘟嘟和江君说“你们该做大点，现在的店太小了”，“但我们知道，人多了如果我俩照顾不过来，就要招员工，服务要是不够尽心，客户体验感反而会下降。我们想让客人来这儿，不只是拿一件作品走，还能觉得‘舒服、放松’。”

客人经常会把成品拍下来，发在小红书上，刷到这些“绝美返图”，嘟嘟与江君总是会特别开心。他们的相机里也存了不少客户在现场手作的画面，孩子们面对镜头，手捧亲自制作的小碗，露出灿烂的笑容；有宠物主精心给自家的狗狗捏了个小狗碗，让毛孩子和作品来了张合影；也有一家三口，其乐融融留下幸福的影像……

傍晚时分，夕阳透过店里的窗户，照在陶瓷做的小摆件上，暖融融的。这天晚上，嘟嘟和江君不打算接待客人，而是去与朋友聚会。这样的日常，没有轰轰烈烈，却满是细碎的温柔。就像“停云流光”的名字一样，留住彼此时光里的小美好，就已足够。

照片由受访者提供