

# 花了近20年,收藏了2700余吨老船木 他想建一座博物馆,让更多人看到舟山老船木

□记者 高阳 文/摄

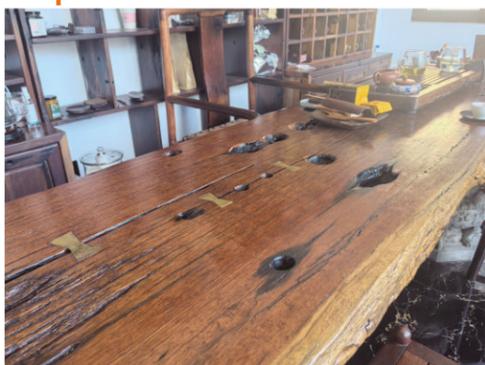


充满童趣的创作给了李海军新的灵感

驱车来到盐仓街道高墙门21号,一下车就能看到“古船木艺术中心”七个大字,继续往院内走去,入目是空地上堆满的形态各异的老船木。阳光透过高窗洒在这些饱经沧桑的木料上,黑色的纹路如同时光的密码,在木质肌理间蜿蜒。

就是这个弥漫着木头香气的地方,在今年暑期,迎来了500多名萌娃的欢声笑语。一群又一群“小萝卜头”来到这个工坊,围坐在木工台前,用砂纸细细打磨手中的木块,猫头鹰、小船、木屋……在他们的奇思妙想中成型。每每有萌娃对木头上的黑色印记提出疑惑,舟山掌舵人老船木文化有限公司负责人李海军就会笑着解释:“这是铁钉在海水里生锈留下的印记,每一道都藏着老渔船的故事呢。”

从2020年开始,已有上千名萌娃走进李海军的老船木世界。在他们手中,这些曾搏击风浪的老船木化作童趣十足的作品。而李海军也从萌娃身上汲取了不少灵感,茶盘、书签、刮痧板等工艺品应运而生,完成了从渔船骨骼到文化载体的奇妙蜕变。而这场看似简单的研学活动,背后是李海军近二十年来与老船木的故事,以及一份关于舟山海洋文化传承的执着坚守。



老船木被赋予了新的生命

## 源于热爱,大量收购老船木

在李海军的仓库里,堆积着2700余吨老船木。这些木材都是他多年来走遍小岛、码头收集而来的。从2007年起,凭借曾经从事古建筑行业的经验,李海军发现了这些老船木的价值和商机,正式开始系统性收购退役渔船木料。“最高峰时一年能收数千吨,其中三分之一是标准红木,剩下的都是科伦、铁力等稀有硬木,大多有三百年以上树龄。”

说起初衷,李海军说最开始是因为自己从小对木头情有独钟。“小时候,我们总是坐在堂屋高高的木门槛上等人回家,那个时候就对木头很感兴趣了。”上世纪90年代,接触到大批量退役的木制渔船后,他可惜于好好的上百年硬木,因渔船退役而被当作废柴处理,便开始收购老船木。“当时心疼得不行,这些木头在海里扛了几十年风浪,怎么能一劈了之?”

早期的创业并非一帆风顺。2010年前后,李海军的“舟山南乐工艺品有限公司”主要生产老船木家具,但市场接受度有限。转折发生在2012年,一次偶然的契机,一位上海设计师看中老船木的独特肌理,定制了整套民宿家具。“他说这些木头带着海风的气息,能让都市人感受到自然的力量。”这次合作让李海军明白:老船木的价值不仅在于材质,更在于其承载的海洋记忆,要让更多人了解舟山的海洋文化,讲好舟山的海洋故事。

同年,公司更名为“舟山掌舵人古船木文化有限公司”,明确主打海洋文化牌。产品方向也从大件家具转向工艺品开发,“一方面能充分利用边角料,另一方面小件更便于传播文化。”李海军拿起一个茶针解释道,“你看这个弧度,其实是模仿了渔船桅杆的曲线,既实用又有故事。”

## 五年磨一器的匠人之道

“在海上,这些老船木已经被海水浸泡了几十年。我们收购过来后,先在室外通过雨淋和太阳晒,让木头里的盐分自然消耗掉,这样有利于后续加工,也能节省成本。”李海军介绍道。

李海军指着院子里的木料堆说,那些看似随意堆放的木头其实暗藏玄机,“要根据材质不同分层摆放,确保每块木头都能均匀接受自然洗礼。”脱盐后的木料还要经过阴干处理,将含水率严格控制在5%~10%。“这个过程急不得,一旦处理不当,做成工艺品后就会开裂。”

老船木从原料到成品,至少需要5年时间,有的甚至需要10年之久。除了风吹日晒雨淋,其后还有10道工序环环相扣:退钉时要万般谨慎,避免损伤木质;选料需根据木材的纹理、硬度因材施用;打磨要经过粗砂、细砂、绒布三道工序,最终呈现出温润如玉的质

感。最特别的是,所有工艺品都保留着海水侵蚀的痕迹——那些由铁钉氧化形成的黑色纹路,被李海军称为“大海的印记”。

“这块茶盘上的黑色曲线,其实是当年船板拼接时留下的缝隙,海水顺着缝隙渗透,与铁钉发生化学反应,才形成了这种独特的肌理。”李海军指着自自己喝茶用的茶具解释,“我们不会刻意掩盖这些痕迹,因为这是老船木最珍贵的部分,每一道纹路都是渔船与海浪搏斗的记录。”在李海军的车库里,每一块老船木都被赋予了新的生命。

## 希望通过研学传承海洋文化

“同学们知道吗?上世纪八十年代,舟山渔场的捕捞量占全国的八成以上,这些老船木就是那段黄金岁月的见证者。”在研学课堂上,李海军向孩子们讲解着老一辈向海拼搏的故事,有孩子惊呼:“难怪这些木头这么结实,原来是承载过那么多大鱼啊!”

今年暑期,李海军的工坊接待了六七批学生,总计500多名萌娃在这里完成了他们的老船木创作。研学活动采用“参观+实践”的模式:孩子们先在木料库认识不同种类的船木,听李海军讲述舟山渔业史;然后在工匠指导下,亲手制作一件简单的工艺品。

这些充满童趣的创作,反而给了李海军新的灵感。“最让人感动的是他们的想象力。”李海军拿出一个刮痧板,“有个小男孩做手工时用木头刮自己的手,觉得触感很好,我们就以此为灵感做了一个刮痧板。”

李海军还会为优秀的学生作品颁发刻名书签并在展厅公开展示,“这既是对孩子们的鼓励,也是在告诉大家,文化传承需要新鲜血液。”

除了中小學生,李海军还与浙江海洋大学、浙江国际海运职业技术学院等高校建立了合作。“我们和大学生一起做海洋文化研究,比如通过分析船木的年轮和盐分含量,还原不同年代的海洋环境。希望能从学术层面让更多人认识到老船木的价值。”

在李海军看来,研学的意义远不止于传授手艺。“很多孩子不知道爷爷辈是怎么打鱼的,更不了解舟山为什么被称为‘东海鱼仓’。”他特意收集了老渔民的渔具、日记等物品,在研学课堂上展示,“我想让他们知道,这些老船木不仅是木头,更是老一辈渔民向海而生、搏击风浪的精神载体。”

## 他想建一座老船木博物馆

“2019年以后,我就没有收到过新货了。”李海军望着仓库里整齐码放的木料,语气里带着些许无奈。随着钢制渔船的普及,木船拆解已近枯竭,这意味着,他收藏的2700余吨老船木,将是这份事业最后的家底。

即便如此,李海军从未想过放弃。“这些木头里藏着舟山的根,不能在我手里断了。”他正在筹划两件大事:一是建立“舟山老船木博物馆”,用1:1的船体模型还原木船,同时展示渔具、老照片等海洋文化实物;二是拍摄舟山渔民口述史纪录片,“趁老渔民还在,把那些与海搏斗的故事记下来。”

在短视频盛行的当下,李海军也计划尝试直播带货。“不是为了卖多少货,主要是想让更多人看到老船木的故事。”他的声音温柔而坚定,“每块木头都在诉说着向海而生的勇气,只要有人听,这段历史就不会消失。”



古船木艺术中心门口